

成功的背後

世界上有許多成功的人。他們出類拔萃的事蹟，是眾所矚目的焦點，但是他們成功的背後那艱辛的奮鬥歷程，卻鮮為人知。

我們習慣讚美成功人物的榮耀，但是他會告訴我們：他引以為榮的成就，並非成功表面的光彩耀眼，而是成功背後的慘澹經營。運動明星傲人成績的背後，記錄著烈日煎熬的汗水。文學家動人作品的背後，刻畫著孤獨創作的歲月。企業家龐大財富的背後，累積著屢仆屢起的經驗。發明家創造產品的背後，埋藏著殫精竭慮的心血……。成功沒有祕訣，敢嘗試、肯吃苦，就是成功的不二法門。

紀政跟隨教練去美國接受嚴格的田徑訓練，咬緊牙關兼顧學業、學習語言、適應環境。她的青春年華隨著汗水在訓練場上蒸發，還因為受傷，放棄亞運的比賽，而遭受國人的質疑。當時她承受著肉體、精神上雙重的折磨，但始終懷抱著為國爭光的夢想，無怨無悔。皇天不負苦心人，她果然在世運會上打破紀錄，為我國拿下女子田徑的第一面獎牌，還獲得「亞洲女鐵人」的殊榮。

「F.羅琳因為找不到工作，只能依賴微薄失業救濟金度日。她在極度困苦的環境中，依然執著於當作家的夢想，一字一句的寫下哈利波特。想不到作品一出版，竟然轟動全球，掀起閱讀的狂潮，也為她帶來驚人的財富。

諾貝爾畢生致力於研究安全炸藥，在一次炸藥工廠的爆炸事件中，他的弟弟不幸喪生，他因而備受責難，甚至遭到地方政府的驅逐。在極端困難的處境中，他仍然堅持理想，投注所有心力在炸藥的研究上，終於發明了安全炸藥，成為促進人類文明的大功臣。他還奉獻遺產成立諾貝爾獎，希望發揮遺產，繼續為人類創造幸福。

教育訓練大師戴爾·卡內基說：「成功者與失敗者之間的區別，在於成功者能由錯誤中獲益，並且以不同的方法再嘗試。」那些成功名人受人崇敬的原因，不只在於他們對人類的貢獻，更在於他們執著理想，勇於接受磨難的精神。

成功的背後，都是一條艱辛漫長的坎坷路。可見成功不是一蹴可幾，只有堅持理想，奮鬥到底，才有機會實現夢想。

處處都是美

藝術大師羅丹說：「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」生活中的美俯拾即是，藝術散布在每個角落。

學校原本灰黑的外牆，在我們這群六年級同學的巧手彩繪下，竟成了綺麗的海洋世界：浮上海面的鯨魚，三五成群的噴出水柱；跳出水面的飛魚，爭先恐後的追逐浪花。小丑魚披著彩衣，穿梭在鮮豔奪目的海葵中；獅子魚展開鰭條，優游在五彩繽紛的珊瑚旁。每天上學時，我總會忍不住對這充滿想像的海洋動物秀多看幾眼，爭奇鬥艷的魚兒也彷彿對我搖頭擺尾，在一天的開始，為我帶來新的活力。

藝術與生活課中，老師讓我們觀賞了一段「街頭藝人」的錄影帶。影片中首先映入眼簾的，是一位穿著唐裝的街頭藝人，信步走在捷運站前，神態自若的拉著胡琴，還吟唱著宛轉的古調。後方的廣場上，搖滾樂團正演奏著熱門舞曲，戴著黑色牛仔帽的歌手，緊閉雙眼，一邊彈著電吉他，一邊渾然忘我的賣力演唱。

忽然，觀眾群裡有個「舞林高手」一時興起，不由自主的走到樂團前，隨著音樂跳起自創的舞步：時而懸空滾翻；時而倒豎蜻蜓；一下子像機器人般俯後仰，一下子像太空人般漫步月球。街頭藝人自娛娛人的熱情和活力，讓目不轉睛的觀眾跟著節奏，不停的擺動身子拍手、踏腳，沉醉在歡樂的氣氛中。這時，班上有許多同學，在不知不覺中也跟著又唱又跳，老師還不斷誇獎他們很有創意呢！

放學途中，我經過綠意盎然的青年公園，才注意到公園的廣場上雕塑林立，不但造型優美而且各具特色。其中有一座媽媽逗弄孩子的雕塑，洋溢著濃濃的親情。一旁的兒童遊樂場裡，也有媽媽正陪伴著嬉戲的孩子，親子活動和雕塑，一動一靜雖各異其趣，卻同樣洋溢著無比的溫馨。

輕快的哼著歌，我悠閒的回到社區，左鄰右舍正在大樹下閒話家常，還不時傳來陣陣笑語。原來美無所不在，創意的壁畫是美，精緻的雕塑是美，和諧愉快的人們也是美；一首好聽的歌，一場精采的表演，一個愉快的好心情，處處都是美。

澎湖風情

飛機從白雲穿出，我們望直了眼睛。只見藍藍的大海上，浮現幾個翠玉般的島嶼。島嶼周圍全鑲上了珍珠白的浪花，簡直是人間仙境。

我們終於在嚮往已久的澎湖落地了。澎湖的風果然有名，才走出機門，帽子就被吹得飛了起來。走出機場，阿姨早就開車子，在大門邊等我們。車子駛出機場，弟弟馬上指著在土丘上工作的人影，叫：「啊！蒙面女俠！」阿姨把車子停在路邊，解釋說：「這是澎湖特有的文化，為了嚴防沙和烈日侵蝕皮膚，澎湖的女人一上工，就全副武裝。」

阿姨帶我們爬上路邊的小土丘。土丘上，長滿了千朵萬朵金黃耀眼的天人菊。它們在金黃色的陽光下隨風搖動，美得令人心動。土丘上，露出了一列一列灰暗的石牆，好奇的問：「這是什麼？該不會像龐貝城一樣，是從火山中挖出來的廢墟吧？」

「這不是廢墟，這是『菜宅』，是蓋來給農作物住的家。澎湖的風大，為了要讓農作物好好的生長，澎湖人便找來吃咕石，堆成防風牆。」阿姨進一步解釋：「吃咕石就是珊瑚礁，澎湖人就地取材，不但用它們建菜宅，還把它們當作建築的材料，用來蓋房子。」當天晚上，我們就住在阿姨家吃咕石的房屋裡。接連兩天，姨丈開著他家的漁船，帶我們出海去拜訪澎湖的小島。我們走訪了吉貝嶼、桶盤嶼、虎井嶼……，看到了聞名全世界的玄武岩。

最後一站，我們來到了七美島。站在七美島上懸崖往下看，一個好漂亮的雙心石滬，出現在海邊藍色的淺灘處。海水正在退潮，一個漁夫拿著長長的網子，在石滬裡撈著。阿姨笑著說：「你看，這些石滬設計得多麼精巧，古時候的人就會用大腦捕魚了。」漁夫爬上來時，笑著對我們展示網裡的魚，他說：「這些魚在心形的陷阱裡，找不到出口。」我們笑著說：「那不就是不『撈』而獲嗎？」站在懸崖邊，望著這個雙心石滬，我心底不禁升起一陣陣感動。六十四個珍珠般的小島，滿山遍野的天人菊，吃咕石做成的菜宅……，漂亮的風景，過人的智慧，孕育出來的文化，多麼動人啊！

海風獵獵，吹得我都快要飛起來了。