

中山 73 影視藝文空間地方影視音體驗計畫

影視音種子教師進修研習計畫

一、計畫主旨：

為培育教師解讀影像訊息及電影文法解析能力，鼓勵教師結合影像教育於教學現場，本計畫拍攝製作數位內容之教學影片，透過「教師 e 學院」數位學習平台開放前線教育工作者報名自主學習，以建立影像知識系統與傳遞正確電影概念，並透過種子教師將影像教育融入校園課程，進一步帶領學生思考、討論，深入解析電影架構，建構影像、技術與美學等觀念，創造電影創新教學方式及增廣影視教育之深度。

二、主辦單位：財團法人臺中市影視發展基金會

三、課程日期：共二梯次。名額不限。

- 第一梯次：109 年 8 月 1 日（六）至 15 日（六）

- 第二梯次：109 年 8 月 17 日（一）至 31 日（一）

四、報名日期：免報名費，需至「教師 e 學院」報名參加。

- 第一梯次：109 年 7 月 20 日（一）至 8 月 10 日（一）

- 第二梯次：109 年 8 月 11 日（二）至 25 日（二）

五、參與對象：

有意願將電影藝術融入教學課程內容，帶領學生在教室裡透過電影欣賞、引導討論教育或辦理電影相關活動之國中及高中(職)在職教師，均可報名參加。

六、研習方式：

本計畫於「教師 e 學院」數位學習平台(ups.moe.edu.tw/)開設課程共 5 個單元，每單元時長約 2 小時。報名者需於指定時間內線上觀看完整教學內容後，通過課程評量測驗，並繳交教學規劃作業，審核通過後核發教師研習時數，總研習時數為 10 小時。

七、課程單元：

單元	課程主題	時長	講師
(一)	認識電影－台灣電影史	120min.	葉基固
(二)	不同的電影樣貌－電影的類型	120min.	王冠人
(三)	發現電影之美－電影的色彩解析	120min.	楊雨樵
(四)	電影魔法師－電影的分鏡與剪接	120min.	劉岳銘
(五)	成為電影說書人－影像作品分析	120min.	陳平浩

八、講師簡介

	講師	經歷
	葉基固	現任職於世新大學廣播電視電影學系專任副教授級專業技術人員及國立臺北藝術大學電影創作學系兼任副教授專業技術人員。專業領域：導演創作研究與理論、影視製作、影視理論與批評、影視美學評論、華語電影史論。
	王冠人	台大心理系、英國格拉斯哥大學電影新聞研究所碩士，台灣影音展演藝術產業工會理事、曾任國立高雄應用科技大學文化創意產業系兼任講師，現任職於義守大學電影與電視學系兼任講師。
	楊雨樵	專職為口頭傳統民間譚（oral traditional folktale）的言說藝術表演者，致力於彙整各國古代文字、神話譜系與民間譚。著有甲骨文異譚集《藝》、《易》，與畫家陳澈合作出版版畫詩集《Counterpoint Archive》（2017），並創辦表面雜誌《COVER》

	<p>劉岳銘</p>	<p>從事導演、演員工作逾 10 年。主演過數十部獨立製片與藝術短片。2014 年以法國導演 Lorenzo Recio 的電影短片《Shadow》獲提名法國精靈短片獎最佳男演員。除致力於個人創作外，亦曾與其他影像工作者合作，擔任過數部紀錄片、實驗片的副導演、攝影師及剪接師，自 2011 年起執導過多部商業廣告片、微電影。</p>
	<p>陳平浩</p>	<p>台大外文系、國立中央大學英美文學研究所畢業。現任國家電影中心「國片暨紀錄片影像教育扎根計畫種子教師培訓」、及富邦文教基金會「電影學校巡迴計畫」等電影教育講座與工作坊策劃人與講師，並為著名影評人。曾任《放映週報》編輯記者與專欄影評人、國家電影資料館「電影工具箱」專案人員。文章見於《放映週報》、《電影欣賞》、《紀工會電子報》、《BIOS Monthly》。</p>

九、 注意事項：

- (一)本課程內容未經本會同意，僅供報名教師帳號使用觀看，嚴格禁止錄音、錄影及公開放映等行為，如違反上述約定，本會有權針對其侵權行為所造成之損害，提起訴訟要求賠償。
- (二)需繳交之教學規劃作業包含「實施目標及預期效益」、「教學課綱」、「辦理方式」及「參與研習心得與建議」等四大項目，請以簡答方式論述填寫，作為未來影像教育推廣活動辦理之參考。
- (三)通過本次研習進修課程之教師，日後得優先報名參與本會舉辦之相關教育活動及推廣計畫。

十、 洽詢電話：

財團法人臺中市影視發展基金會 劉昭緯先生
 聯絡電話：04-2323-6100 分機 23