

附件

動畫作品《美好鞋奏曲》

作品簡介：導演姚江從某次造訪高美濕地時，看到遊客們都把鞋子脫在木棧道的盡頭得到了靈感，如果這些鞋子都有自主意識，是否就能在這裡來場閃電約會呢？因此《美好鞋奏曲》從一支右腳男旅鞋的角度出發，跟著主人踏遍臺中各大景點，帶領觀眾透過旅人鞋子的視角，走踏出臺中旅遊的恬適，並在旅途中遇到另一支左腳女鞋，和主人一起幸福地墜入愛河。擬人化的巧妙操作，更在片尾以鞋子開口笑的雙關意象，表達旅人們心滿意足的旅遊體驗。



導演介紹：導演姚江和製片江宜儒同為工作與人生的伙伴，合作製作多部動畫，並於 2017 年創立釀作映畫有限公司。他們相信好故事是動畫精彩的關鍵，並以紮實的前期製作功力，釀製出優質的視覺影像創作。曾獲比利時 Move me production 最佳動畫獎、義大利 Tracce Cinematografiche Film Fest 最佳短片動畫、美國休士頓世界電影與影視展 Remi 銀獎等殊榮。

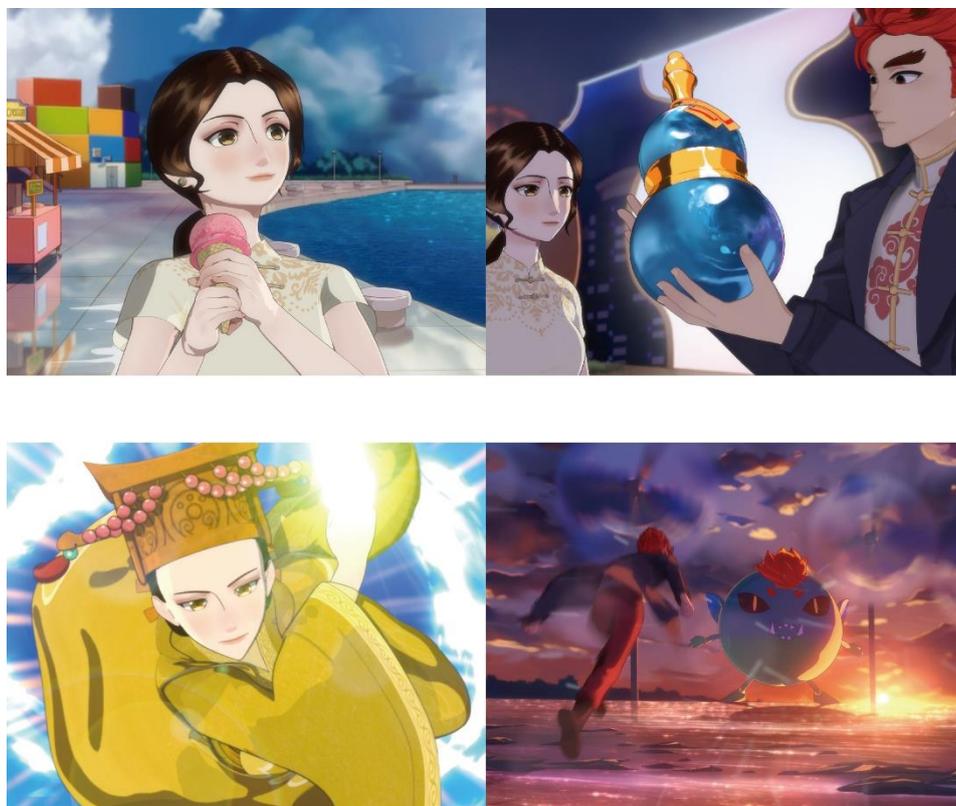


動畫作品《神行臺中》

作品簡介：「瘋媽祖」是臺中的盛事，導演以媽祖作為動畫代言的不二人選，講述為收服逃竄人間的妖怪，媽祖與順風耳下凡抓妖除惡。在臺中收服妖怪過程中，遊歷臺中多樣豐富的城市景緻，體現臺中庶民生活的美好。作者透過神化的視角，呈現臺中適居宜居的生活，並鼓勵大家來臺中，發掘臺中的美，找到屬於自己的繽紛。



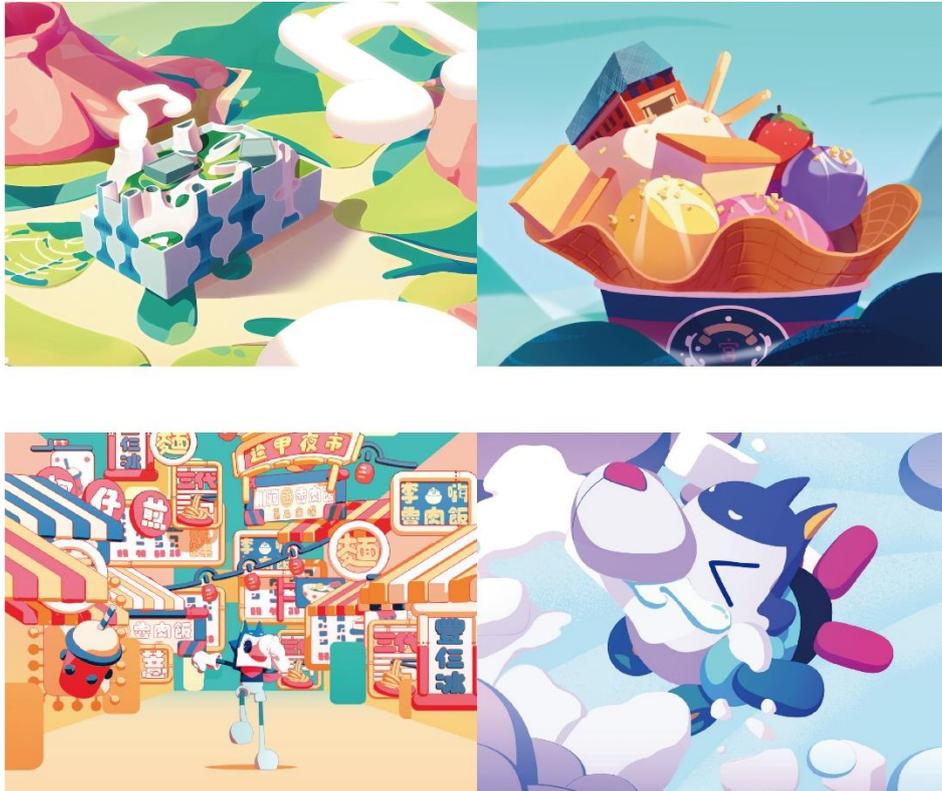
導演簡介：導演蘇俊旭畢業自崑山科技大學視覺傳達設計系，製作過多項優質動畫作品並於多項競賽中履獲佳績，包括《我愛歡喜》榮獲 2018 年美國洛杉磯獨立電影節最佳動畫短片及 2017 年的廣播電視金鐘獎最佳動畫節目獎、自製動畫《閻小妹》導演，多次入圍廣播電視金鐘獎。



動畫作品《阿狗逗陣去》

作品簡介：講述一隻擬人化寵物狗-哈士奇朋朋，與主人在「你丟我撿」的日常中，啟動了一場奇幻的狂想旅程。透過朋朋追趕球的過程中，奔馳過回憶裡臺中大大小小的城市光景，藉由它的想像，也帶著觀眾一起探訪臺中的知名景點及風景，包括光復新村、審計新村、高美濕地、勤美誠品、國家歌劇院、藍色公路、綠川水岸、第二市場、大甲媽祖繞境、大坑四號步道、宮原眼科等，展現臺中多元魅力及獨特的生活驚喜。

創作團隊簡介：羊王創映有限公司，創立於 2014 年，擁有豐沛的專案整合管理能力與執行經驗，公司團隊囊括國內頂尖之專業動畫與媒體人才，並有進行大規模製作的合作策略夥伴公司，除了專案研發製作外，也陸續進行具獨特的原創內容技術開發，逐步重視原創 IP 的發展與研發週邊的可能性，開始培養出觀眾群，創造延續性的發展機會。



紀錄片作品《食在逢甲》

作品簡介：導演楊易，因父親為逢甲大學教授，自小即十分熟悉夜市周圍生活，故有別於一般夜市著眼於美食的紀錄方式，跳脫觀光客的視角，從三個逢甲夜市商家-明倫蛋餅、海邊小屋及 QQ 水晶球的創業故事出發，描繪逢甲夜市一天的「商家生活切片」，傳達逢甲商圈的生命脈動，同時也深入他們在逢甲開店的創業歷程裡，將所有艱苦的、開心的、感人的事情，全部都記錄下來，並試著從中淬煉出他們與臺中逢甲緊密的情感。



導演簡介：楊易（本名楊子逸）出生於台灣，但小時童年是在美國的密西西比長大。在轉行從事影像工作之前，在台灣大學修得心理學系學士學位，爾後前往美國念電影導演，修得邁阿密大學電影研究所導演組的碩士學位。人生閱歷與對周遭人們的好奇，訓練了其對角色人物刻劃的能力，創造出許多扣人心弦的角色與故事，於 2017 年起成為 Discovery 探索頻道的合作導演。迄今，楊導已經執導過許多紀錄片、劇情短片與廣告微電影，並曾與若干國內外單位合作，擔任影視相關課程之講師。



紀錄片作品《重回 17》

作品簡介：2019 年欣逢臺中女中百年校慶，一群畢業校友，號召「儀隊回娘家祝壽團」，找回橫跨 57 屆的儀隊校友們，組成空前龐大的 358 人表演隊伍。正式表演者從 19 歲到 65 歲，成員來自各行各業、世界各地，她們放下忙碌的職場生活、家庭照顧、挺著孕肚、拖著病體，依著一股熱情，讓他們重拾儀隊過去，捨身投入。用 21 個月，淬煉出 15 分鐘的燦爛，獻給母校、獻給臺中。同為百年校慶儀隊表演者的導演，透過鏡頭，紀錄這些職場和家庭中的女力，她們如何重回臺中、重回表演線，也重新看到曾經在年輕歲月中發光發亮的閃耀感動。



導演簡介：導演林珮霖，常開玩笑自稱是『斜槓阿巴桑』，年過四十，在 TVBS、東森、大愛、UDN TV 擔任過當記者，後來自己開公司，開始拍影片、主持節目、寫文章、四處演講或辦營隊，是個全方位的影視工作者。



紀錄片作品《東海書苑》

作品簡介：導演張明右於臺中求學期間，深受東海書苑吸引；作為一間專屬於臺中的獨立書店，近 20 年間的時光，經歷了 3 次的搬遷，每一次的搬遷正巧迎著時代更迭的浪頭，記載了整個中臺灣的發展脈絡。搬家是件大事，像大樹移根重新生長，能否茂葉繁盛沒人知道，但東海書苑卻冒險地嘗試了 3 次，並分別在臺中的各個圓心內重植它的幼苗，讓更多台中人有機會享受到屬於東海書苑的開枝散葉。如今，東海書苑的名字雖已消逝，但它重回曾經開盛茂葉的主幹道上，用著新取的名字，依著東海書苑的精神，搭著老店主的理念再活過一次。



導演簡介：導演張明右，畢業於國立臺灣藝術大學電影研究所，自大學開始，就常以紀錄片作為影像創作題材，近年來多拍攝與社會案件有關的議題。



製作簡介：製片許苑倩，2010 年從靜宜大學大眾傳播系畢業，在學期間就開始拍攝紀錄片，擅長運用剪接說故事，喜歡接觸不同領域的議題與生命故事，更想用創作讓這些與故事成為自己生命的一部份。

