

2023 Let's Go to the Theater

藝起 進劇場

2023 Let's Go to the Theater

說唱曲藝篇
台北曲藝團

藝術學習 從走入劇場開始

突破教室框架 到劇場體驗探索

2023

10.18 Wed. – 10.19 Thu.

中劇院



臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

「藝起進劇場—說唱曲藝篇」教師工作坊

《語文變聲Show》

(1) 活動日期：2023年9月20日（三）13:30-16:30

(2) 活動地點：臺中歌劇院角落沙龍



(3) 課程時間：3小時

(4) 課程主旨：以國小、國中教師為對象，規劃說唱藝術體驗及口語教學研習工作坊，按說唱藝術的基準，融入本檔演出節目的導聆，提供知識、技巧，並透過實作與呈現，強化教學者的自信，讓參與的教師們能夠提前認識口說藝術，將相關知識導入校園，讓學子們在進劇場前就能瞭解傳統說唱曲藝的輪廓。

(5) 工作坊時程表：

時間	課程名稱	講師	課程大綱
13:30-15:00	說唱有藝思	葉怡均 段彥希 吳思偉	淺談說唱藝術的緣起、特色與示範： 1. 說唱曲藝的特徵-口語 2. 口語之趣-節奏與遊戲 3. 口語之美-朗誦與敘事 4. 示範表演-快板、說書 5. 學員實作與演練
15:15-16:30	相聲酷必樂		相聲表演技巧與運用在語文教學上的案例分享： 1. 相聲口語的基本功與逗笑技巧 2. 示範表演-相聲 3. 學員實作與演練 4. Q&A時間

(6) 團隊介紹：

•台北曲藝團

成立於1993年8月，(為國藝會「TAIWAN TOP」團隊之一)。台北曲藝團堅持說唱應正統傳承，故承繼傳統而不拘泥於傳統，創新發揚而不脫離規範，在深厚的傳統基礎下勇於創新，重視基本功之養成，不斷推出結合時事新作。幾位核心團員以曲藝為題完成碩士論文，部分並攻讀博士學位，充分將理論與實務經驗結合，希望達到將曲藝根植於臺灣的目標！

(7) 教師工作坊講師介紹：



•葉怡均

台北曲藝團團長，中央大學中文系博士、文化大學中國戲劇學系副教授、銘傳大學應用中文系助理教授。相聲師承陳逸安先生、評書師承田連元先生。她的評書以高雅細膩、智慧新穎而享譽曲壇，被譽為「臺灣評書女王」。她獨創的音樂評書，於2014年發表後受到高度肯定，也令大陸曲藝學者耆老驚艷，評為「在保留傳統曲藝的原汁原味之下，樹立起新的樣式」、「是女性說書的典範」。在評書評話歷史裡，她開啟了屬於臺灣的新篇章！



•段彥希

台北曲藝團演員，練功房結業。主修戲劇，受林文彬啟蒙快板，小學時即以快板、相聲榮獲兒童薪傳獎。畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，2016年拜師葉怡均，2017年榮獲大陸「中國語文朗讀大會」全國賽高校組總冠軍。現為傳藝中心「駐團演訓計畫」習藝生，專攻表演與創作，並為「愛笑斯坦相聲男團」主要成員。



•吳思偉

台北曲藝團青年演員，現就讀國立臺灣戲曲學院京劇系，工老生，師事曲復敏、張作楷。從國小開始學習相聲、竹板快書，年紀雖輕卻多有舞台實踐經驗。常演相聲亦涉及單弦、京韻等大鼓曲藝形式。於2014年正式拜入相聲曲藝名家王振全先生門下、2019年加入台北曲藝團，現為「愛現為「愛笑斯坦相聲男團」主要成員。

(8) 教師工作坊注意事項：

1. 歌劇院將於活動前發函至各校，協助辦理參與工作坊之教師公假事宜。
2. 建議自行攜帶筆記本、筆、水杯及薄外套。
3. 教師工作坊將提供公教人員終身學習時數認證登記表請老師簽署，並協助登入全國教師在職進修認證時數。
4. 歌劇院將進行活動側拍，側拍之素材將使用於歌劇院平面及電子藝文推廣使用，請參與教師於活動現場簽署肖像權同意書。
5. 主辦單位保有活動異動權利。
6. 相關問題請洽 臺中國家歌劇院藝術教育部 藝術學習組
聯繫窗口：林杏沂 聯繫電話：04-2415-5893 E-mail：artseducation@npac-ntt.org