



114 學年度第 2 學期

藝術進校

申請簡章

主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

壹、計畫簡介

臺中國家歌劇院（以下簡稱歌劇院）致力推動多元表演藝術體驗，打造友善且讓師生易於親近的藝術學習平台。自 2020 年起，歌劇院與專業藝文團隊合作，共同規劃「藝術進校」課程，教學主題聚焦表演藝術領域，透過專業引導與實作體驗，啟發學生的創意與美感，以增進表演藝術核心素養。同時與學校教師共同激盪跨領域的教學思維，讓表演藝術成為「藝術與人文」正規課程的堅實後盾。

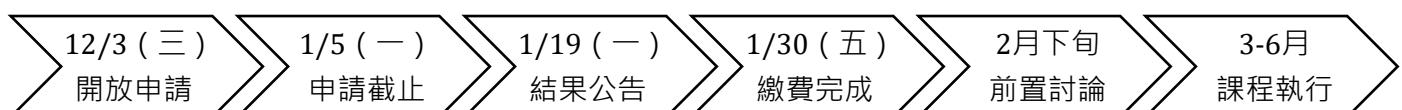
歌劇院期盼透過「藝術進校」計畫，與藝文團隊及學校建立長期且深入的合作關係，增進學生接觸與理解藝術的機會，促進藝術家與教師間的交流與對話，讓藝術種子能在校園扎根，成為支持學生意願發展、持續培養其素養的基礎。

貳、計畫內容

114 年度第 2 學期「藝術進校」以現代戲劇、肢體開發及聲音創作為課程主題，邀請盜火劇團、小事製作及一公聲藝術參與課程規劃與執行，藉由專業團隊實際深入教學現場，帶領學生探索各類型表演藝術，從基礎概念的建立到創意實作的體驗，循序引導學生拓展視野並培養思辨能力。

除在校課程，今年更首次安排學生走進歌劇院，欣賞由前里昂國家戲劇中心總監尤瑞斯·馬修 (Joris Mathieu) 與「高與短創藝集」(Haut et Court art collective) 集體創作的科技藝術作品《孤島信號》(Hikikomori-The Shelter)，以日本獨特的社會現象為靈感，探討長期自我隔絕，不上學、不就業、不社交的「繭居族」，從不同角度展開與青春期學子的對話。「藝術進校」期盼透過在校學習與劇場體驗雙管齊下，培養學生主動認識與欣賞表演藝術的習慣，為其自主學習奠定穩固基礎。

一、作業流程



二、課程內容與申請方式

- (一) 課程時間：2026 年 3 月至 6 月，每週一次 2 堂課（每堂課約 45-50 分鐘），共 6 週。
- (二) 課程對象：臺中、彰化、南投、苗栗、雲林地區，國中一至三年級學生。
- (三) 課程內容及報名連結（報名須登入 Google 帳戶）：
 1. 現代戲劇 / 盜火劇團：<https://forms.gle/Z2ADmrPnKL2HX8Pi6>
 2. 肢體開發 / 小事製作：<https://forms.gle/8kQcEivUBgkPDYv26>
 3. 聲音創作 / 一公聲藝術：<https://forms.gle/nrpKi8o9iLdMoDW7A>

(四) 申請方式：**2026 年 1 月 5 日（一）中午 12:00 前**完成線上報名，逾期不受理。

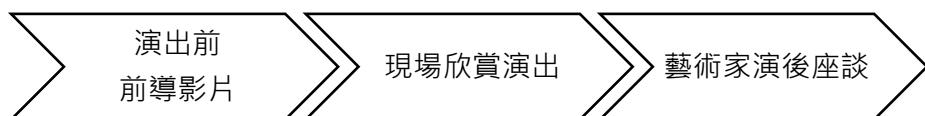
1. 請以「班級」為單位，由班教師代表申請。為確保課程品質，每班人數至多 30 人，不接受混班上課，例如：選修、社團等性質。
2. 每班級以申請一個課程為限。如希望本課程與校內課程搭配的授課主題，請於電子申請表註明，媒合成功後，將針對各班級授課科目及課程與授課團隊討論可行性。
3. 歌劇院收到申請資料，以 E-mail 回覆後，班級即完成報名申請，待媒合作業。
4. 媒合成功之班級，每班僅需負擔部分講師及教材費用**新臺幣 6,000 元整**。

三、 劇場演出欣賞

(一) 演出時間：2026 年 4 月 17 日（五）下午（含演後座談約 90 分鐘）。

(二) 演出地點：臺中國家歌劇院中劇院。

(三) 演出劇目與規劃：《孤島信號》



(四) 本演出參加學校需自行安排學生用餐、保險及隨隊老師等相關事宜。

四、 結果公告

歌劇院將依申請表內容等條件媒合 9 個班級，**2026 年 1 月 19 日（一）**前於歌劇院官方網站公布正、備取名單，並以 E-mail 通知繳費相關事宜。

五、 繳費方式

- (一) 媒合成功之班級教師，請於 **2026 年 1 月 30 日（五）18:00 前**完成繳費，逾期未繳費者視同放棄，將依序通知備取班級。
- (二) 繳費可利用匯款及 ATM 轉帳，繳費後請主動來電或以 E-mail 確認。

六、 注意事項

- (一) 本課程匯款成功後不受理退費。
- (二) 媒合成功之班級，不得將資格轉讓予其他單位，無法參加之班級，將由歌劇院依備取順序通知遞補。
- (三) 媒合成功之班級，班級或申請教師需共同參與每次課程，並於課前參與 1 次線上備課討論，課後參與 1 場回饋討論工作坊。
- (四) 媒合成功之班級，除校內課程外，需參與由歌劇院安排之劇場演出欣賞活動。
- (五) 歌劇院為本課程後續推廣之目的，課程中將進行攝錄影紀錄。
- (六) 為維護及尊重著作權，本課程過程不開放學校攝影、錄影、錄音，若有攝錄影需

求，或公開行銷與推廣目的，須經歌劇院與授課團隊雙方同意內容及長度。

- (七) 若遇颱風、地震等不可抗力因素，課程將依上課地點或講師居住所在地縣市政府公告之停止上課、停止上班規定，並另行討論課程是否照常、取消或延期。
- (八) 進校日期經學校、授課團隊與歌劇院三方同意並確認後，非特殊原因無法更動。
- (九) 歌劇院保有修正、變更、取消、暫停本課程部分或全部之權利，如有未盡事宜，由歌劇院修正補充之，並隨時於官網公告。
- (十) 若有任何疑問，請來信 artseducation@npac-ntt.org 或來電洽詢（週一至週五 10:00-17:00）臺中國家歌劇院藝術教育部 簡小姐 04-2415-5832、朱小姐 04-2415-5826、蔡小姐 04-2415-5827。

附件：課程內容

1. 現代戲劇 / 盜火劇團

課程主題	「脆 (Threads) 的奇聞異事」— 從生活中學習日常對話書寫	講師	盜火劇團 / 劉天涯、何應權
可授課 時間	3/10-11、3/17-18、3/24-25、 3/31-4/1、4/7-8、4/14-15、4/21- 22、4/28-29、5/12-13、5/19-20、 5/26-27 每週二、週三，10:00-15:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 堂課 (每堂課約 45-50 分鐘)
實施年級 / 人數	國中一至三年級 / 至多 30 人	上課需求 地點	一般教室
設備需求	黑板、麥克風、投影設備、音響設 備、有網路佳	學生自備 教具	建議學生自備手機
一、課程目標			
本課程以「脆 (Threads) 的奇聞異事」為主軸，帶領國中生從熟悉且特別關注的社群議題中發掘創作靈感。學生將學習如何將一則貼文變成短劇，透過角色對話、場景氛圍塑造與故事節奏的掌控，創作出吸引人的故事。透過觀察與重新建構生活，培養學生的敘事能力、想像力與團隊合作能力。			
二、課程內容			
週次	課程主軸	教學重點 / 大綱	
1	做個會講故事的人	帶領學生探索為什麼人類愛聽故事的本質，從社群爆文、校園傳說出發，找出故事力量的秘密。	
2	靈魂人物— 主角與配角	從感興趣的脆文出發，學習如何設定角色與建立人物關係。	
3	故事的發生地— 讓故事變真實	學習如何用場景創造氛圍，選擇什麼樣的場景是最適合舞台劇發生的場域。	
4	讓角色開口說話— 對白的寫作	學習如何用日常對話展現戲劇張力。	
5	如何講個好故事— 起承轉合	掌握故事的起伏，就是講出好故事的關鍵。	
6	呈現與分享	最終呈現，分組回饋，並集體票選出你最喜歡的「脆故 事」。	



授課團隊：盜火劇團

盜火劇團由留法導演謝東寧於 2013 年創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，企圖以劇場力量，走入人群、反映社會，折射出人性中幽微真實的情感。致力於開發具有當代觀點的原創作品，從寫實風格、類型創作到新文本，探索各種敘事的可能性，累積原創作品超過 30 部。近年來投入新生代編劇培育計畫，期許建立具有標誌性的劇本創作平台。

盜火劇團擁有默契十足的創作夥伴、優良的製作品質、豐沛的創作能量，以多元的視野描繪屬於華人生活的劇場樣貌，讓一個好故事開啟劇場中的無限想像。自 2016 年起，連續獲得文化部 / 國家文化藝術基金會「Taiwan Top」(演藝團隊分級獎助專案) 肯定。

【近年重要活動、展演及發表】

2025：

廣藝 X 盜火《One Two Punch 痛感一擊》搖滾音樂劇，5/24-6/1，水源劇場，演出 8 場。

2024：

《強迫意念》，5/24-26，兩廳院實驗劇場，演出 4 場。

卦山力藝術祭《消失彰化》，10/26-27，彰化市高賓閣，演出 2 場。

臺南藝術節《誰殺了 CiCi ?》，12/7-8，臺南文化中心演藝廳，演出 2 場。

華文 LAB 劇本市集，11/8-10，華山 1914 文創園區烏梅劇院、拱廳，演出 6 場、活動 3 場。

2023：

春天藝術節《哨船街漂流回憶錄》，4/15-16，高雄駁二正港小劇場 演出 3 場。

《殺神》，5/18-21，牯嶺街小劇場 演出 5 場。

卦山力藝術祭《白沙一百年縮時》，10/28-29，彰化市慶安宮 演出 2 場。

華文 LAB 劇本市集，11/17-19，華山 1914 文創園區烏梅劇院、拱廳，共演出 6 場、活動 3 場。

盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫 首部曲《幽靈晚餐》，12/7-10，水源劇場 演出 6 場。

盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫 二部曲《雪姬來的那一夜》，12/14-17，水源劇場 演出 6 場。

盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫 終曲《艋舺公園殺人事件》，12/22-24，水源劇場 演出 4 場。



講師：劉天涯

南京大學戲劇影視文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修劇本創作。

生於江蘇徐州，2012 年來臺定居。臺灣盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。新竹縣政府文化局新響藝術季策展人 (2019-2022)。所作舞台劇曾於中國、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。



講師：何應權

劇場暨影視編導，香港浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業。生於香港，2014 年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。劇場編與導作品曾入選臺中國家歌劇院新藝計畫 (2022)、世界劇場設計展 (2017)、臺灣國際藝術節 (2018) 及臺北文學獎 (2016) 等。影視作品則入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。

2. 肢體開發 / 小事製作

課程主題	請看看我—CORTIS	講師	小事製作 / 楊乃璇、黃裕閔、陳詣芩、 陳薏如
可授課時間	3/20、3/23、3/27、3/30、4/10、 4/13、4/20、4/24、4/27、5/1、 5/4、5/8、5/11、5/15、5/18、 5/22、5/29 每週一、週五，10:00-16:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 堂課 (每堂課約 45-50 分鐘)
實施年級 / 人數	國中一至三年級 / 至多 30 人	上課需求地點	具備安全性的舞蹈教室
設備需求	設備：Mipro 音響、可供操作空間與桌椅、110V 電源、延長線、電腦、投影機、麥克風 活動空間設備佈置：舞蹈地板（可躺地、脫鞋）、舞蹈鏡子。	學生自備教具	<ul style="list-style-type: none"> • 著舒適方便活動服裝，建議不要戴飾品以免受傷 • 剪刀、手機、毛巾、水壺

一、課程目標

「請看看我—CORTIS」——小事製作舞團強調以肢體開發為主體，透過遊戲建立個人的表達能力、創意發揮和團隊合作，與學生共同完成這六堂的旅程。個人的身體是一個極度私人與公開的領域，小事想藉由「手機」來建立舞蹈和學生之間的親密關係：“CORTIS”—Connection（連結）、Openness（開放）、Response（回應）、Trust（信任）、Imagination（想像力）、Stage（舞台），從認識自己的身體開始，練習節奏與想像力，透過紙筆這樣的簡易工具，進行團體合作，最後由學生拍攝肢體創意影片，為青春期的自己留下一個可以保存且分享的紀錄。

二、課程內容

週次	課程主軸	教學重點 / 大綱
1	Connection (連結)	第一堂課示範演出「一日編舞家」，帶領學生近距離認識不同面向的肢體美學，接著以「身體 ABC 」到「創作練習解析」，邀請學生們參與遊戲、分享生活故事，由舞者為其即興完成屬於他的舞蹈小品，與同學們建立連結。

2	Openness (開放)	進行肢體暖身，開啟學生對於身體在空間中的知覺和感知，並鼓勵學生不否定自己的身體語彙，也試圖建立對他人表現的包容。第二部分舞團教授即興的「身體工具」，練習兩兩一組的「夥伴關係」，並提供交流感想的時間。
3	Response (回應)	重覆上週的肢體暖身，並加入延伸肌肉的概念，提供課業外舒緩身心的可能。第二部分從「語言」開始，透過主題引導、鼓勵學生以語言表達，再回到肢體律動練習，並鼓勵學生勇於表達個人的喜好，及勇敢提出不適。
4	Trust (信任)	從暖身帶入「塗鴉」概念，進行更多人的分組練習，帶領學生手腳並用、搭配古典音樂的旋律，以「直覺」在紙上繪畫，各組完成的「畫布」，將會用在第五週和第六週的呈現影像當中。
5	Imagination (想像力)	手機作為 Alpha 世代最親密且每天都離不開的夥伴，講師將善用這個特點，帶領學生共同完成屬於他們自己的舞蹈創意錄像 (Dance Video)。在直立手機螢幕中，學生將在「受限的空間中」，使用第四週集體塗鴉完成的畫作為景，人的身體為媒介，各組共同創作創意肢體短片。
6	Stage (舞台)	從暖身、延展運動到律動練習，講師將帶領學生複習前五週的課程內容，並欣賞分組影像成果，最後邀請學生及班級教師分享上課心得，為六週課程畫下句點。

小事製作

Les Petites Choses
Production

授課團隊：小事製作

「小事，是最平凡的事，生活裡習以為常的事；而這些事，成為了我們認識生命最重要的故事。」

小事製作是 17 名創作者組成的表演藝術合作社，致力於當代表演藝術與藝文教育的再造與轉化。透過開放的參與式實踐，將生活中的藝術帶入街頭、社區以及數位空間，與民眾共創當代表演人需要的支持網路。

2016 年發起《週一學校》，是一場不用報名、不用繳費、不設參與門檻的公眾共學行動，九年來累計逾萬人次參與，成為公共空間中重要的跨文化景觀。近年活躍於各大藝術設計展、流行音樂 MV 創意科技場景，致力於驗證表演藝術的文化商模，並自主發起計畫拓展國際交流合作。從發起訂閱集資計畫、數位轉型、國際研討會論文發表，到巴黎文化奧運臺灣館演出，實踐「From “Art For People” to “Art With People”」的行動信念。



講師：楊乃璇

2022-2023 法國西帖駐村藝術家

2021-2022 臺中國家歌劇院駐館藝術家

近期重要個人創作為 2025 雲門劇場春鬥《誰在意你的生日願望》及國家兩廳院新點子實驗場《漚少年》，2024 率領舞團前往巴黎文化奧運及夏佑國家劇院演出作品《小島小宴》，2022 年臺中國家歌劇院發表駐館作品《Je suis en forme》，於 2023 德國 Darmstadt 劇院進行短篇 showcase 演出，2018 年衛武營臺灣舞蹈平台委託作品《五虎將》，該作品於 2021 年受邀至愛丁堡藝穗節臺灣季參與線上演出，並擔任同年總統文化獎開場演出；她與團隊曾與臺灣不同類型藝術家合作，如吳青峰演唱會《太空備忘記》、瘦子 MV《她沒在看我》、王嘉明導演劇場演出《混音理查三世》、明華園天團《無題島：孽種與魔法師》、服裝設計師莊哲瑋《宇宙的徵兆》等合作。更以表演者身份參與莎妹劇團《親愛的人生》，並在臺、法、德等地巡演。此外，也以「校長」的身份與小事製作在《週一學校》以及《戰鬥果醬》中體現她與夥伴們對於公民參與藝術教育的想像與實踐。



講師：陳詣芩

國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，以獨立創作者身份耕耘自身作品；現以舞蹈與行為藝術介入非典型展演場域，探索身體在場的力量如何回應性別、親密關係、教育、土地等社會議題，關注舞蹈中非物質性的感知經驗。2021 與藝術家周寬柔共同發展「女殊運動」計畫，受邀參與泰國Loei、日本東京等地方藝術節，致力於將舞蹈肢體轉化為貼近大眾、多元且具療癒性的藝術形式。目前也擔任 0471 特技肢體劇場、複象公場、光環舞集、三十舞蹈劇場等合作藝術家。2025 年於雙北世界壯年運動會開幕-文化節目演出擔任導演助理；2024 年相信世代發展協會《芒果共域藝術計畫》受邀參展藝術家；當代美術館校合作計畫《街角的利息》擔任駐校藝術家；2023 年獲邀參與愛丁堡國際藝穗節擔任複象公場《回家》演員與 0471 特技肢體劇場《彼此彼此》共同創作者。



講師：黃裕閔

靜宜大學大眾傳播學系畢業。成長過程從球隊到熱舞社，身體總是停不下來，曾在唱片公司工作。2015 年開始，大部分的工作：攝影、教學、演出，漸漸都跟表演藝術有關係，曾待過臺東的布拉瑞揚舞團也做過各種類型的演出製作，2017 年，因為對於歐洲的表演藝術環境感到好奇，於是前往德國柏林，與當地舞者交流共同演出，九個月後回國加入小事製作，現為肢體教師、表演者、影像剪輯師與攝影師。



講師：陳蕙如

國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業，主修中國舞，畢業後以當代舞為主，也進修其他舞風，擁有多元風格的表現能力。參與合作過的藝術家有楊乃璇、林素蓮、蔡博丞、黃懷德、余金文、張堅貴等，2019 年考取美國菁霖基金會獎學金，2021 年參與編舞家楊乃璇作品《五虎將 FIGHTERS》於英國愛丁堡藝穗節線上展演，2023 冬季和 2024 春季參與 B.Dance 編舞家蔡博丞的作品《Alice》於法國、瑞士巡迴演出，2024 年參與編舞家林素蓮作品《MORE MORE Paradise》，2025 年 12 月受邀在印度演出。

3. 聲音創作 / 一公聲藝術

課程主題	聲音與身體的感知探險	講師	一公聲藝術 / 洪于雯
可授課時間	4/16、4/23-24、4/30-5/1、 5/7-8、5/14-15、5/21-22、 5/28-29、6/4-5、6/11-12 每週四 13:00-16:00、 每週五 10:00-16:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 堂課 (每堂課約 45-50 分鐘)
實施年級 / 人數	國中一至三年級 / 至多 30 人	上課需求地點	<ul style="list-style-type: none"> • 可脫鞋且可全身活動的空間為佳，例如黑膠地板。 • 可暗場教室，有窗簾即可。
設備需求	<ul style="list-style-type: none"> • 麥克風、電腦 • 視訊：投影機、投影幕（部分課程） • 音響設備（部分課程） 	學生自備教具	<ul style="list-style-type: none"> • 部分課程需回家搜集生活物件（例如：紙盒、寶特瓶罐等）。
一、課程目標			
以物件、身體、人聲三者為主軸，融入音樂元素包含：音量、音高、音色、速度等，透過遊戲方式帶領學生探索聲音的世界，聚焦「聆聽」與「感知」，從聽覺出發同時打開其他知覺領域的聯動，期待拓展學生對於聲音更開闊豐富的想像，並進而對自身與周遭人事物有更敏銳的覺察與感知。			
二、課程內容			
週次	課程主軸	教學重點 / 大綱	
1	與聲音的初見面	1. 節奏模仿：透過「body percussion」(身體打擊樂) 的遊戲破冰並感知自己、他人及空間。 2. 望春風的節奏律動：隨著不同節奏型態的改編版《望春風》搖擺身體感知節奏。 3. 聲音闖關遊戲：以聆聽為題設計的分組闖關遊戲，透過遊戲學習音樂中的音高、速度快慢、音量大小、音質變化等。	

2	聆聽空白與寂靜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 節奏模仿：延續第一週的節奏遊戲，加入休止符概念，認識無聲。 2. 誰是木頭人：以 123 木頭人改編版遊戲帶領學員練習感知身體與發聲/無聲之間的關係。 3. 紙的無聲練習：以身體不同部位傳遞白報紙，同時感知並學習操作無聲的律動呼吸。
3	我與我的聲音一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 節奏模仿：延續第一週的節奏遊戲，加入每個人的「即興」，給出自己的聲音與節奏。 2. 紙的發聲練習：以白報紙發聲、認識並練習音樂元素如音量、音高、音質與速度。 3. 紙的表情包：以聲音、情緒、與身體動作三者互為聯動，練習聲音表情。
4	我與我的聲音二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 節奏模仿：延續第一週的節奏遊戲，但改以人聲出發，開發並覺察自己聲音的可能性。 2. 機器人合唱團：透過人聲遊戲與簡易指揮練習組織、變化、並創作聲音。 3. 聲音變形蟲：透過發聲距離遠近調度、聲音空間改變等方式尋找聲音的各種變形。
5	聲音嬉遊記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧、討論、整理課程中帶領經歷的「發聲的各種可能」。 2. 決定並發展各自小組的聲音表演主軸。 3. 在黑暗中漫舞：在暗場空間遊走式表演各種聲響樂器，讓學員體驗純粹的聽覺感知。
6	聲音旅行最終回	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聲音創作呈現。 2. 課程總結、分享、與回饋。



授課團隊：一公聲藝術

一公聲藝術以製作表演藝術作品為主要核心工作，同時延伸節目策劃、藝術策展與教育推廣、國際交流、及演出經紀等範疇，成立願景在於促進優質藝術發展並活絡文化環境；未來將持續以別具風格的藝術美學及跨領域的策劃執行能力，發表藝術作品，同時推進藝術家、作品與觀眾群之間的三方連結，深化藝術文化於當代生活。



講師：洪于雯

臺灣擊樂演奏家。臺北教育大學音樂教育系畢業後赴法國學習現代音樂，2012 年獲法國國立里昂高等音樂院擊樂演奏文憑；留法期間開始與舞蹈、劇場合作，返臺後以打擊樂為根本，同時涉獵並參與其他藝術領域表演創作。

曾於「新人新視野」、「TIMF 臺灣國際音樂節」、「高雄春天藝術節」、「臺北兒童藝術節」、「臺北藝術節」、「TIFA 臺灣國際藝術節」演出，並參與諸多跨界合作如：崎動力舞蹈劇場、骉舞劇場、秋杉所在、動見體、壞鞋子舞蹈劇場、圓劇團等製作，個人作品《聲妖錄》年於兩廳院新點子實驗場 2022 發表。

現為一公聲藝術聯合藝術總監，國立東華大學、國立臺南藝術大學、國立臺南大學音樂系兼任助理教授，以演奏者、教育工作者、創作者等多重身分致力於表演藝術。

【近年演出作品、工作坊】

編創作品

- 2022 國家兩廳院：新點子實驗場《聲妖錄》
2013 國家文化藝術基金會：新人新視野《Neverland》

音樂設計作品

- 2024 玉泉公園：視盟 AVAT 開幕
2023 宜蘭傳藝中心：圓劇團《路上曼波》
2022 臺北藝術節：壞鞋子舞蹈劇場《綺夢遊》
2022 臺中國家歌劇院：麟舞劇場《看見你的自由步 AR 擴增實境舞蹈作品 2.0》

演出經歷

- 2024 玉泉公園：視盟 AVAT 開幕
2024 臺北表演藝術中心：《動見體作品-凱吉一歲親子版》
2024 國家兩廳院：TIFA 一公聲藝術作品《共振計畫：拍頻》
2023 臺北表演藝術中心：《一剎》
2023 臺灣聲響實驗中心：開幕音樂會

工作坊

- 2025 國家兩廳院：臺中教師研習一日體驗講師/教案創編
2024 臺北市立美術館 兒藝中心：「大小空間裡聲音探險」工作坊講師/教案創編
2024 臺灣藝術大學表演藝術學院跨域所：「聲音創作的六堂課」講師/教案創編
2023 國家兩廳院：廳院學藝術進校 「聲音的異想世界」講師/教案創編
2022 桃園市兒童美術館：「海底妖怪樂園」策劃/教案創編
2022 高雄國教團：「教師研習」講師/教案創編