

臺中市立公明國民中學 補行評量 八年級下學期 表演藝術科 題庫卷

命題範圍：八年級下學期全

____年 ____班 ____號 姓名：_____

一、單一選擇題 (每題5分, 共100分)

- () 包袱是指相聲的笑料，將笑料點出來稱為下列何者？ (A)繫包袱 (B)抖包袱 (C)穿包袱 (D)打包。
- () 下列何者被後世視為戲曲界之代稱？ (A)墨斗 (B)魚雁 (C)杜康 (D)梨園。
- () 相聲表演中兩人的默契及臨場反應能看出相聲演員的功力，在表演技巧上有著下列何種說法？ (A)五分逗五分捧 (B)六分逗四分捧 (C)三分逗七分捧 (D)二分逗八分捧。
- () 下列哪一個角色臉上會勾畫臉譜，大都是剛烈正直、陰險狡詐、雄偉霸氣等性格明顯的男性？ (A)生 (B)旦 (C)淨 (D)丑。
- () 在劇場演出中，舞臺設計的職位，指的是下列何者？ (A)擔任道具製作的工作人員 (B)舞臺空間的設計師 (C)協助換布景的人員 (D)幫忙設計舞臺動作的老師。
- () 身為導演必須要有想像力、判斷力和同情心外，還需要具備什麼特質呢？ (A)敏銳的觀察力 (B)良好的協調能力 (C)熱情及不放棄的堅持 (D)以上皆是。
- () 下列哪一種特定的遊戲類型，是玩家處在封閉或對自身危險的環境中，須利用身邊物品完成任務，進而逃脫該區域？ (A)桌上遊戲 (B)線上遊戲 (C)密室逃脫 (D)猜謎遊戲。
- () 下列哪一種劇場形式，重視人及環境的參與，相較於純粹賞，能給予觀眾更多的思考。 (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)鏡框式舞臺 (D)伸展式舞臺。
- () 街頭藝人經由國家審核資格，通過審核者會取得街頭藝人證照。請問下列類型何者為臺灣的街頭藝人的分類？ (A)表演藝術類 (B)創意工藝類 (C)視覺藝術類 (D)以上皆是。
- () 摩斯·肯寧漢使用電腦軟體進行編舞，更利用「○○」進行編舞。請問○○應填入什麼？ (A)範本 (B)常規 (C)經驗 (D)機遇。
- () 哪一位舞蹈家從古希臘的舞蹈中吸取靈感，拋棄芭蕾舞亮麗的服裝及舞鞋，改穿古希臘寬鬆的衣服與赤著雙腳，在舞臺上跳出現代舞的原型？ (A)摩斯·康寧漢 (B)瑪莎·葛蘭姆 (C)伊莎朵拉·鄧肯 (D)瓦斯拉夫·尼金斯基。
- () 哪一位舞蹈家是第一位披頭赤腳在舞臺上舞蹈的藝術家，被稱為現代舞之母？ (A)伊莎朵拉·鄧肯 (B)柯特·尤斯 (C)伊凡·瑞娜 (D)瑪莎·葛蘭姆。
- () 現代舞是一種運用人體動作探索內在情感表達的藝術，它具有什麼特色？ (A)追求簡單、受限較多 (B)追求誇張、類型單一 (C)追求自由、不受拘束 (D)追求平淡、枯燥無味。
- () 下列何者為瑪莎·葛蘭姆創立現代舞技巧中強調的重點？ (A)內斂與和諧 (B)收縮與延展 (C)統一與單純 (D)謹慎與端莊。
- () 「祭孔大典時，舞者們隨著排列整齊的舞蹈隊形，手執長羽毛，以謙恭溫和的態度跳著。」根據上述判斷可能是哪一舞蹈？ (A)敦煌舞 (B)八佾舞 (C)胡旋舞 (D)踏歌舞
- () 下列哪一項舞姿屬於手部動作，兩隻手臂平舉在身體兩側，手掌往前回扣，就像巍然屹立、高聳穩固的山峰？ (A)雲手 (B)風火輪 (C)山膀 (D)雙

飛燕

- () 本地歌仔戲起源於下列何處？ (A)臺北盆地 (B)蘭陽平原 (C)嘉南平原 (D)桃竹丘陵
- () 下列哪一種歌仔戲常出現在民間廟會慶典，以酬神祭儀為主要演出目的？ (A)野臺歌仔戲 (B)電視歌仔戲 (C)本地歌仔戲 (D)劇場歌仔戲
- () 「日治時期，受皇民化運動影響，禁止歌仔戲等漢人傳統戲曲演出，歌仔戲藝人只得改穿和服、佩帶武士刀演出，唱日本軍歌，宣揚日本當局政策。」上述是哪一時期的歌仔戲特色？ (A)本地歌仔戲 (B)電視歌仔戲 (C)內臺歌仔戲 (D)胡撇仔戲
- () 「我身騎白馬走三關，我改換素衣回中原」，電視裡正播放女歌手徐佳瑩的歌曲，這一小段以閩南語發音，旋律優美的曲調，源自於下列哪一個劇種？ (A)客家戲 (B)歌仔戲 (C)布袋戲 (D)京劇

《答案欄》

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____ 分數 _____

一、每格5分、共100分

1	2	3	4	5
B	D	C	C	B
6	7	8	9	10
D	C	B	D	D
11	12	13	14	15
C	A	C	B	B
16	17	18	19	20
C	B	A	D	B