

[滿分 100 分]請好好研讀!

一、單一選擇題 (每題 5 分, 共 75 分)

1. () 舞者在操作接觸即興時, 會以_____為操作時重要的原則, 彼此保護, 讓彼此有不同的體驗。請問下列哪個選項適合填入_____ (空格) 中? (A)信任 (B)尊重 (C)想像 (D)專注。

答案:(A)

2. () 下列哪一部紀錄片為臺灣接觸即興紀錄片, 簡介接觸即興的發展史外, 有系統地整理這項身體實踐的概念精神、技巧訓練及其延伸運用。 (A)《鳥匯》 (B)《日常編舞II—雙人浮光》 (C)《沙度》 (D)《無動不舞》。

答案:(D)

3. () 馬歇·馬叟的表演特色影響無數後輩, 如走路時的姿態以滑步方式呈現其肢體的控制能力, 成為下列哪一位巨星著名的「月球漫步」靈感來源? (A)麥克傑克森 (B)小賈斯汀 (C)德瑞克 (D)邦喬飛。

答案:(A)

4. () 已故戲劇導演李國修老師身為屏風表演班創立者, 集經營者、導演和演員等身分於一身, 下列戲劇代表作品何者為李國修老師的作品? (A)《京戲啟示錄》 (B)《沙姆雷特》 (C)《三人行不行》系列 (D)以上皆是。

答案:(D)

5. () 動作和腳步凌亂無章時, 此人可能是何狀態? (A)想睡 (B)憤怒 (C)愉悅 (D)醉酒。

答案:(D)

6. () 美國哪一位舞蹈及編舞家, 探索並努力於世界各地推動「接觸即興」, 也曾訪臺推廣與教學, 其成就被舞蹈界尊稱為「接觸即興之父」? (A)大衛·高登 (David Gordon) (B)摩斯·肯寧漢 (Merce Cunningham) (C)史帝夫·派克斯頓 (Steve Paxton) (D)翠莎·布朗 (Trisha Brown)。

答案:(C)

7. () 「腹式呼吸」的課程是在哪個領域內所習得? (A)音樂 (B)視覺 (C)表演 (D)語文。

答案:(A)

8. () 舞臺劇《最後 14 堂星期二的課》中的體育專欄作家米奇一角, 由下列何者飾演

? (A)金士傑 (B)李國修 (C)卜學亮 (D)曾國城。

答案:(C)

9. () 下列哪一部作品由卓別林主演, 飾演為了籌錢給盲女治療眼睛而去參加拳擊賽的流浪漢, 而後被揍得鼻青臉腫, 甚至因誤會入獄。後來盲女的眼睛治好了, 流浪漢出獄後某日與盲女再度相遇, 留給觀眾無限的想像? (A)異境漫遊 (B)摩登時代 (C)城市之光 (D)塊肉餘生記。

答案:(C)

10. () 下列哪一部作品是描述一心想發財的流浪漢, 在殘酷環境下, 總能以無比的勇氣面對人生的困境, 還能津津有味的吃著石頭做成的感恩節大餐? (A)《異境漫遊》 (B)《摩登時代》 (C)《城市之光》 (D)《淘金記》。

答案:(D)

11. () 默劇表演的重點, 在於演員的_____和_____表現, 雖沒有語言, 但非完全無聲, 可使用跺腳、股掌等音效, 或是音樂增添氣氛。 (A)肢體、情緒 (B)肢體、眼神 (C)聲音、情緒 (D)聲音、眼神。

答案:(A)

12. () 下列何者對聲音的四要素中「音長」的描述是正確的? (A)指聲音的長短 (B)指聲音的品質 (C)指不同高低的聲音 (D)指聲音的強度。

答案:(A)

13. () 默劇是帶有怎樣風格的表演? (A)驚悚劇 (B)悲劇 (C)喜劇 (D)愛情劇。

答案:(C)

14. () 即興舞蹈的排練過程中, 需要高度專注跟什麼條件, 以讓動作隨心所欲的展現? (A)感官敏感度 (B)肢體掌控度 (C)想像力 (D)模仿能力。

答案:(A)

15. () 「i·dance Taipei 國際愛跳舞即興節」在臺灣時隔多久舉辦一次? (A)一年 (B)兩年 (C)三年 (D)半年。

答案:(B)

二、是非題 (每題 5 分, 共 25 分)

1. () 雙人即興舞中, 「信任」是不必要的存在, 因為規律的舞姿可以確保舞伴的下

一個動作。

答案：✗

解析：雙人即興舞「信任」是操作時很重要的原則，也能彼此保護。

2. () 聲音和表情的關係是可以分開的，內在情感反映在臉上的表情，無法幫助到聲音有更多的可能性。

答案：✗

解析：聲音和表情的關係密不可分，內在情感反映在臉上的表情，可幫助到聲音有更多的可能性。

3. () 史帝夫·派克斯頓 (Steve Paxton) 為美國舞蹈及編舞家，探索並努力於世界各地推動「接觸即興」，也曾訪臺推廣與教學，其成就被舞蹈界尊稱為「接觸即興之父」。

答案：○

4. () 即興可貴之處，在於不能重複，舞者需要因應當下的情緒、環境，與舞伴互動。

答案：○

5. () 「啞劇」是指以動作和表情來表現劇情，而無臺詞的戲劇。

答案：○