

臺中市立公明國中 綜合領域 表演藝術科 八下補考題庫

年__班 座號：__ 姓名：__

一、單一選擇題（每題 4 分，共 60 分）

- 1.() 在劇場演出中，身為舞臺設計者主要的作用和任務為下列何者？ (A)營造劇場的氣氛 (B)可有可無的角色 (C)幫忙做道具的工人 (D)人濫竽充數的職位。

答案：(A)

- 2.() 請問下列何者可以提示時間或空間轉換，擔負著凸顯氛圍的任務？ (A)擬音 (B)伴奏 (C)音效 (D)配樂。

答案：(D)

- 3.() 賴聲川導演於 1984 年創立表演工作坊，曾被譽為亞洲劇場的翹楚，擅長集體即興創作，下列何者不是其作品？ (A)《暗戀桃花源》 (B)《寶島一村》 (C)《如夢之夢》 (D)《K24》。

解析：《K24》為蔡柏璋導演為臺南人劇團編劇的經典劇作。

答案：(D)

- 4.() 在劇場中有一群穿著黑衣的劇場技術人員，在舞臺前後穿梭忙碌各司其職，我們通常以什麼名稱稱呼他們？ (A) Team (B) Crew (C) Group (D) People。

答案：(B)

- 5.() 導演的工作可分為準備階段、排演階段、整合階段等四個階段，請問下列何者非導演在準備階的工作內容？ (A)決定演員、規劃排練時間 (B)反覆閱讀劇本，瞭解情節發展、人物關係及理念思想 (C)與各設計部門聯繫與溝通 (D)安排演員走位與場面調度。

解析：為導演在排演階段時的工作內容。

答案：(D)

- 6.() 在劇場演出中，舞臺設計的職位，指的是下列何者？ (A)擔任道具製作的工作人員 (B)舞臺空間的設計師 (C)協助換布景的人員 (D)幫忙設計舞臺動作的老師。

答案：(B)

- 7.() 下列有關沉浸式劇場的描述，何者錯誤？ (A)演出形式不以表演者、故事、情節為主 (B)觀眾置身舞臺中心，無法與演出者交談，跟周遭環境互動，改變演出走向或情節 (C)觀眾為主角，親身經歷整件事件和冒險 (D)整個表演通常使用多線敘事或空間遊歷，甚至一對一的觀演形式。

解析：觀眾置身舞臺中心，可與演出者交談，跟周遭環境互動，改變演出走向或情節。

答案：(B)

- 8.() 下列關於環境劇場的描述何者為非？ (A)表演不僅只是在舞臺上，演員、觀眾和其他劇場元素視為整體無法分割 (B)不在區分表演區與觀眾席，表演無特定方向，觀眾成為表演的一部分 (C)演出焦點靈活多變，利用環境特性，讓表演同在多處進行，觀眾走動才能看見所有表演 (D)燈光和音效依然是演員的輔助。

解析：表演元素彼此競爭，相互對立。

答案：(D)

- 9.() 下列哪一種特定的遊戲類型，是玩家處在封閉或對自身危險的環境中，須利用身邊物品完成任務，進而逃脫該區域？ (A)桌上遊戲 (B)線上遊戲 (C)密室逃脫 (D)猜謎遊戲。

答案：(C)

- 10.() 下列哪一項密室逃脫類型是屬於真實呈現電影、遊戲或者幻想中的情節，玩家將擁有各種身分、任務與故事劇情，並透過團隊合作找線索解謎完成遊戲？ (A)虛擬實境 (B)實境遊戲 (C)飢餓遊戲 (D)魷魚遊戲。

答案：(B)

- 11.() 摩斯·肯寧漢使用電腦軟體進行編舞，更利用「○○」進行編舞。請問○○應填入什麼？ (A)範本 (B)常規 (C)經驗 (D)機遇。

答案：(D)

- 12.() 哪一位舞蹈家從古希臘的舞蹈中吸取靈感，拋棄芭蕾舞亮麗的服裝及舞鞋，改穿古希臘寬鬆的衣服與赤著雙腳，在舞臺上跳出現代舞的原型？ (A)摩斯·康寧漢 (B)瑪莎·葛蘭姆 (C)伊莎朵拉·鄧肯 (D)瓦斯拉夫·尼金斯基。

答案：(C)

- 13.() 有關職業舞團雲門舞集的敘述，下列何者正確？ (A)舞蹈家林懷民以中國最古老的舞名雲門為名 (B)作品有《白蛇傳》、《薪傳》、《流浪者之歌》、《關於島嶼》等 (C)是國際藝術節與重要劇場的常客，演出足跡遍及歐、亞、澳、美各州 (D)以上皆是。

答案：(D)

- 14.() 哪一位舞蹈家是第一位披頭赤腳在舞臺上舞蹈的藝術家，被稱為現代舞之母？ (A)伊莎朵拉·鄧肯 (B)柯特·尤斯 (C)伊凡·瑞娜 (D)瑪莎·葛蘭姆。

答案：(A)

- 15.() 下列何者是舞蹈劇場強調的重點及元素？ (A)強調表演的舞臺背景與燈光音效，內容綜合了音樂與戲劇元素 (B)強調作品的戲劇張力與人物刻畫，內容綜合舞蹈與戲劇元素 (C)強調舞者的舞衣華麗與裝扮浮誇，內容綜合舞蹈與音樂元素 (D)強調作品的內涵單純與角色單一，內容純粹以舞蹈表現為主。

解析：舞蹈劇場結合舞蹈肢體動作、劇場表演與大眾娛樂形式的演出，強調作品的戲劇張力與人物刻畫，內容綜合了舞蹈與戲劇元素。

答案：(B)

二、是非題（每題 4 分，共 40 分）

- 1.() 配樂可以提示時間或轉換空間，擔負著凸顯氛圍的任務。

答案：○

2.() 舞臺設計者就是營造劇場氣氛的魔術師，為迎合求新求變的觀眾心理，除了真實的家具使用外，也會使用木箱子像積木一樣堆疊，來增添想像空間。

答案：○

3.() 環境劇場的演出，不僅是在舞臺上，演員、觀眾和其他劇場元素都是整體環節的一部分，無法分割。

答案：○

4.() 理查·謝喜納 (Richard Schechner) 為美國著名評論家、教授、編輯及劇場工作者，歸納整理各方實驗的結果，列出環境劇場的六項原則，並出版《環境劇場》一書，是前衛劇場的重要代表人物之一。

答案：○

5.() 郵輪《知音號》為長江首部飄移式多維體驗劇，是一艘件至於表演空間的郵輪。

答案：○

6.() 虛擬實境是利用電腦類比產生一個三維空間的虛擬世界，提供使用者關於視覺等感官的類比，讓使用者彷彿身歷其境，可以及時、沒有限制地觀察三維空間內的事物。

答案：○

7.() 伊莎朵拉·鄧肯的身體訓練注重張力與放鬆，釋放內在能量，作品多講述希臘悲劇和神話，一種在作品中帶有情節與人物來表現主題的敘事性舞蹈。

解析：瑪莎·葛蘭姆。

答案：×

8.() 碧娜·鮑許的舞蹈劇場，大膽打破既有的形式和限制，舞蹈本身已不是目的，而是媒介，用來敘說人的故事，包含喜怒哀樂、事件和議題的表達或闡述。

解析：是一種結合舞蹈肢體動作、劇場表演與大眾娛樂形式的演出。

答案：×

9.() 瑪莎·葛蘭姆的舞蹈技巧重呼吸，以脊椎為軸、骨盆為動力，建立瑪莎技巧。

答案：○

10.() 瓦斯拉夫·尼金斯基有舞蹈之神之稱，甚至因顛覆芭蕾舞審美的技巧和瘋狂的內心與展現，被稱作世界第八奇觀，創作《春之祭》、《牧神的午後》等舞作。

答案：○