

台中市立公明國中 藝術與人文領域 表演藝術 9 上 補考題庫

_____年_____班 座號_____ 姓名：_____

1. (A) 教育劇場興起於何時？ (A) 1960 年代 (B) 1970 年代 (C) 1980 年代 (D) 1990 年代。
2. (A) 在環境劇場中，劇場活動的焦點為何？ (A) 多元且多變 (B) 單一且執著 (C) 無數焦點 (D) 沒有焦點。
3. (C) 直接電影產生於何時？ (A) 1920 年代 (B) 1930 年代 (C) 1960 年代 (D) 1970 年代。
4. (B) 《北方南努克》是記錄何者的生活型態？ (A) 印第安人 (B) 愛斯基摩人 (C) 俄國人 (D) 英國人。
5. (D) 吳乙峰的紀錄片，其內容多在表現什麼？ (A) 實地記錄臺灣各族群的故事 (B) 宣導國家意識型態 (C) 感性呈現鄉土民情 (D) 人文關懷。
6. (A) 教育劇場在議題確認後，就要進行什麼？ (A) 分組討論 (B) 問題統整 (C) 決定情節及編劇 (D) 進行演出。
7. (C) 下列何者被稱為「紀錄片運動之父」？ (A) 盧米埃兄弟 (B) 佛萊·赫提 (C) 約翰·格里爾遜 (D) 摩根·史柏路克。
8. (B) 在環境劇場中，表演的各個環節都有什麼的樣貌，且相互融合、交流？ (A) 單一性 (B) 整體性 (C) 獨特性 (D) 普通性。
9. (B) 教育劇場演出結束後，必須充分討論與進行什麼？ (A) 表演 (B) 回饋 (C) 演說 (D) 記錄。
10. (B) 下列何者認為紀錄片可以讓拍攝者與被拍攝者進行互動與設計？ (A) 直接電影 (B) 實地電影 (C) 觀察型紀錄片 (D) 靜默的記錄。
11. (C) 下列何者認為紀錄片應當是「對真實事物做一種有創意的處理」？ (A) 盧米埃兄弟 (B) 佛萊·赫提 (C) 約翰·格里爾遜 (D) 摩根·史柏路克。
12. (C) 充分利用所處環境，並且讓觀眾及環境都能成為表演的一部分，就是哪一種劇場的理念？ (A) 黑盒子劇場 (B) 教育劇場 (C) 環境劇場 (D) 論壇劇場。
13. (D) 紀錄片製作的核心為何？ (A) 題材研究 (B) 決定題目 (C) 取材 (D) 訪問。
14. (C) 教育劇場在分組討論時，須有人負責如何主持？ (A) 下結論 (B) 隨意 (C) 引導 (D) 彙整。
15. (D) 教育劇場中因有觀眾參與演出，所以演出時間通常控制在多少時間內？ (A) 60 分鐘 (B) 50 分鐘 (C) 40 分鐘 (D) 30 分鐘。
16. (A) 在環境劇場中，劇場活動不只是何處的表演？ (A) 舞臺上 (B) 錄音間 (C) 相簿中 (D) 概念中。
17. (A) 教育劇場在設計情節時，「衝突」和什麼相當重要？ (A) 中止點 (B) 戲劇性 (C) 真實性 (D) 讽刺性。
18. (A) 教育劇場在策劃一齣戲時，議題愈受關注，討論空間就會如何？ (A) 愈大 (B) 愈小 (C) 成為一言堂 (D) 不再受到討論。
19. (B) 日據時期的紀錄片，其內容多在表現什麼？ (A) 實地記錄臺灣各族群的故事 (B) 宣導國家意識型態 (C) 感性呈現鄉土民情 (D) 人文關懷。
20. (D) 臺灣國際紀錄片雙年展於何時起開辦？ (A) 2012 年 (B) 2006 年 (C) 2000 年 (D) 1998 年。
21. (B) 教育劇場在策劃一齣戲時，首先要確立什麼？ (A) 演員 (B) 議題 (C) 風格 (D) 服裝。
22. (C) 《火車進站》是記錄哪一個時期日常生活的真實片段？ (A) 21 世紀 (B) 20 世紀 (C) 19 世紀末 (D) 19 世紀初。
23. (C) 鏡框式舞臺使得表演者與觀眾之間的互動性如何？ (A) 沒有影響 (B) 很密切 (C) 較低 (D) 較高。
24. (C) 以華麗、誇張手法呈現影片氣氛，注重情感傳達是屬於哪一種敘述類型的紀錄片？ (A) 劇情紀錄片 (B) 實驗紀錄片 (C) 詩意型紀錄片 (D) 觀察型紀錄片。
25. (A) 旁白寫作原則要儘量的如何呈現？ (A) 簡潔 (B) 設計 (C) 實驗性 (D) 真實。
26. (C) 若博物館有策劃教育戲劇演出，也可以使用下列何者的操作方法與策略？ (A) 黑盒子劇場 (B) 環境劇場 (C) 教育劇場 (D) 麵包傀儡劇場。
27. (C) 《印象劉三姐》是以何者作為舞臺？ (A) 金門坑道 (B) 西安古城 (C) 桂林山水 (D) 太魯閣峽谷。
28. (C) 原住民在大自然中的舞蹈律動，這樣的呈現其實也可以看成是最渾然天成的何者？ (A) 黑盒子劇場 (B) 教育劇場 (C) 環境劇場 (D) 論壇劇場。
29. (A) 下列何者認為紀錄片應該忠實呈現事物真實的狀態，而毋需干涉、不需解說？ (A) 直接電影 (B) 實地電影 (C) 劇情紀錄片 (D) 實驗紀錄片。
30. (A) 胡台麗所拍攝的《矮人祭之歌》，其內容多在表現什麼？ (A) 實地記錄賽夏族祭典的故事 (B) 宣導國家意識

型態 (C)感性呈現鄉土民情 (D)人文關懷。

31. (A)《翻滾吧！男孩》為何人所執導？ (A)林育賢 (B)吳乙峰 (C)胡台麗 (D)黃春明。
32. (A)主張攝影機應如同「牆壁上的蒼蠅」盡可能不去干擾觀賞者的是下列哪一種紀錄片觀點？ (A)直接電影 (B)真實電影 (C)劇情紀錄片 (D)實驗紀錄片。
33. (B)在環境劇場中，表演時利用何者，讓事件在不同位置發生？ (A)燈光改變 (B)環境特性 (C)座位特性 (D)演員臺詞。
34. (B)在論壇劇場中，何者所給予的回應愈多，解決問題的選擇就愈豐富？ (A)演員 (B)觀眾 (C)導演 (D)劇作家。
35. (B)金門坑道音樂節，使用之前的戰備坑道，其演出形式也是屬於哪一種劇場形式的內容？ (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)教育劇場 (D)論壇劇場。

台中市立公明國中藝術與人文領域表演藝術補考評量-9 上範圍

1 A	2 A	3 C	4 B	5 D
6 A	7 C	8 B	9 B	10 B
11 C	12 C	13 D	14 C	15 D
16 A	17 A	18 A	19 B	20 D
21 B	22 C	23 C	24 C	25 A
26 C	27 C	28 C	29 A	30 A
31 A	32 A	33 B	34 B	35 B