臺中市立豐陽國民中學

115學年度

藝術才能美術班課程計畫

豐陽國中第14屆美術班畢業美展主視覺

中華民國115年5月18日

目　　次

- 學校基本資料表 3
- 課程計畫內容

壹、依據 4

貳、藝術才能美術班教育理念 4

參、藝術才能美術班現況 5

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織 5

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形 6

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 7

四、設備與資源概況 8

肆、藝術才能美術班總體課程規劃 10

一、藝術才能美術班總體課程規劃表 10

二、課程特色與架構 11

伍、藝術才能專長領域課程總表 22

陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 27

柒、附錄 （應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） 53

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點 55

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄 57

附錄三：臺中市立豐陽國中 114 學年度課程發展委員會議資料(尚未) 59

學校基本資料表

<table>
<tr><td>學　校
名　稱</td><td colspan="2">臺中市立豐陽國民中學</td><td>全校班級數</td><td colspan="2">普　　通　　班：16班
藝術才能美術班：3 班
藝術才能美術班：3 班
體　　育　　班：3 班
技　藝　專　班：1 班
合　　計：26 班</td></tr>
<tr><td>學　校
地　址</td><td colspan="5">420臺中市豐原區朝陽路33號</td></tr>
<tr><td>藝才班
班　別</td><td colspan="5">□ 音樂班　　☑ 美術班　　□ 舞蹈班
□ 其他 _____班</td></tr>
<tr><td>班　級
學生數</td><td colspan="5">七年級 26 人，八年級 25 人，九年級 22 人，
總　計 73 人。</td></tr>
<tr><td>專長領域
每週節數</td><td colspan="5">七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 7 節。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">聯絡人</td><td>處　　室</td><td>輔導室</td><td>職　　稱</td><td colspan="2">藝才專責</td></tr>
<tr><td>姓　　名</td><td>閻承郁</td><td>電　　話</td><td colspan="2">（04）25203470 #562</td></tr>
<tr><td>行動電話</td><td>0939-215171</td><td>傳　　真</td><td colspan="2">（04）25203824</td></tr>
<tr><td>E-mail</td><td colspan="4">t22138@fyjhs.tc.edu.tw</td></tr>
<tr><td>校長
核章</td><td colspan="2"></td><td>核章
日期</td><td colspan="2">年　　月　　日</td></tr>
<tr><td rowspan="2">審查
結果</td><td>初審</td><td colspan="4">□ 通過　　□ 修正後通過　　□ 修正後再審</td></tr>
<tr><td>複審</td><td colspan="4">□ 通過　　□ 修正後通過　　□ 修正後再審</td></tr>
</table>

臺中市立豐陽國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

一、　中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第88070457號令訂定發布）。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。

四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程 實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

六、中華民國114年6月　日本校114學年度課程發展委員會會議通過本課程計畫(尚未開會)。

貳、藝術才能美術班教育理念

一、培育藝術才能優異之學生，養成藝術與文化發展之基礎人才：本校藝術才能美術班的課程設計從基礎的美術專業訓練、藝術鑑賞的培養到藝術素養的啟發，逐步培養學生成為藝術與文化發展的基礎人才。

二、培養具有分析、應用、鑑賞與創作能力的美術人才：除了基礎課程的專業訓練外，透過加深加廣而多元豐富的創作活動，期以更有計畫性、系統性的美術教育，培養學生分析、應用、鑑賞與創作能力。

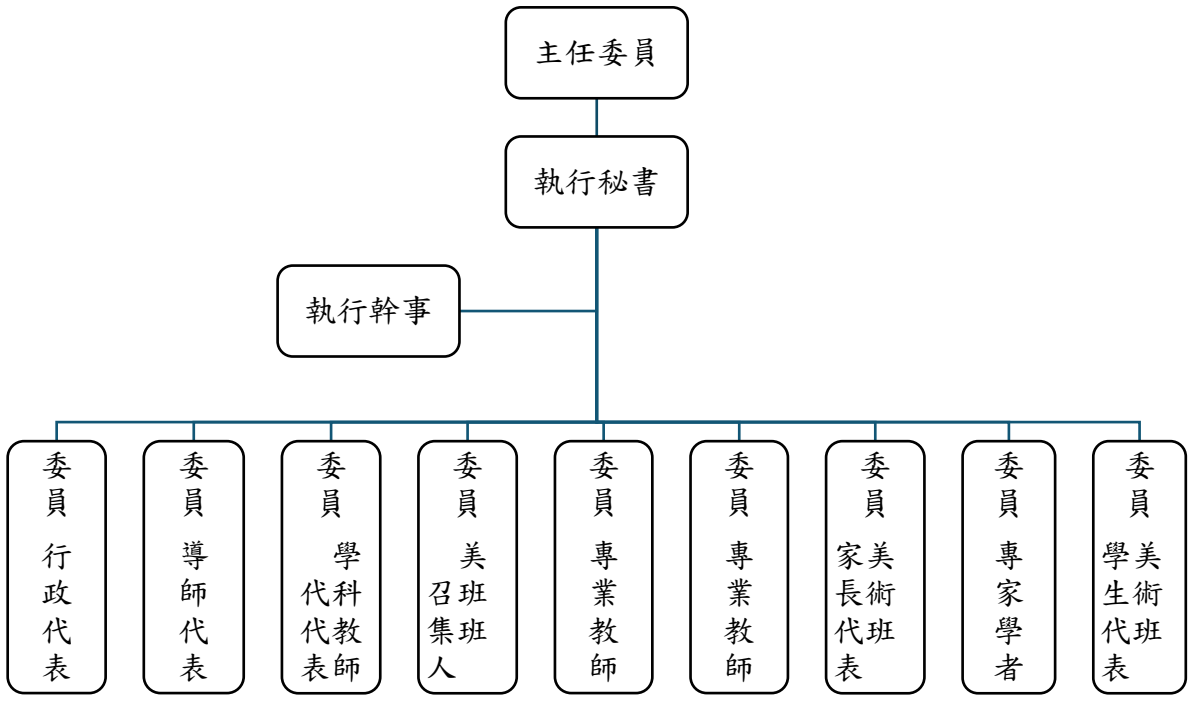
三、發展美術專業知能與人文關懷的態度：透過結合社區文化資源及校外活動的參訪，發展學生對於美術專業之知能與人文關懷的態度。

四、培育藝術與文化發展所需的人才：期待學生帶著三年所習得的專業知能以及對於人類、社會關懷的態度，貢獻所學於社會，成為藝術與文化發展的中流砥柱。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

職　　務	擔任人員	工作事項
召 集 人—校長	林純夙	綜理與督導
委　　員—教務主任	賈霈雯	擬定計畫與推展、課程與師資規劃
委　　員—藝才班專責	閻承郁	業務進度執行與宣導
委　　員—行政代表	陳怡如	課程安排及協調
委　　員—導師代表	黃瑩榛	生活教育與課程
委　　員—學科教師代表	侯靜如	整合學科進度與教學成效評估
委　　員—美術班召集人	王南人	協助美術班運作
委　　員—專業教師	胡佳雯	專業指導與教學
委　　員—專業教師	閻承郁	專業指導與教學
委　　員—專業教師	何宜諠	專業指導與教學
委　　員—美術班學生家長代表	劉英達	協助班級運作
委　　員—專家學者	陳一凡	課程諮詢與輔導
委　　員—美術班學生代表	劉軒赫	審議課程規劃及美術班整體運作



藝術才能美術班課程發展工作小組組織圖

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 115 年 4 月 17 日				
班級數與學生數		七年級	八年級	九年級	合計
	班級數	1	1	1	3 班
	學生數	26	25	22	73人
	特殊生數	2	0	1	3 人
	備註				

教師編制員額	正式員額	4人			實際員額		4人			
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格教師證書	0	2	0	2	0	0	0	0	0	4人
	具特殊教育資優類證書	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	上述二者兼備	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	合計	0	2	0	2	0	0	0	0	0	4人

（一）專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
王南人	男	複合媒材 修復 雕塑	彩繪美學 多媒材探索	國立彰化師範大學美術研究所 國立彰化師範大學美術系
胡佳雯	女	水墨 書法 素描 藝術鑑賞	觀察與表現 墨韻藝術 畢業製作	國立台中教育大學教育研究所 國立臺北藝術大學美術系
閻承郁	女	水墨 素描	墨韻藝術 插畫與生活 藝術生活 設計	國立臺灣師範大學美術系
何宜諠	女	膠彩 素描	觀察與表現	國立彰化師範大學美術系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

114學年度計畫審查意見	調整說明
無	

四、設備與資源概況

（一）教學設備：　　（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室	間	3	每個年級各一間。	
	創作教室	間	4	美術專科教室	
	鑑賞教室	間	1	閱讀教室	
	多媒體電腦繪圖教室	間	1	與校內電腦教室共用	
	美術辦公室	間	1	專任辦公室	
	展覽室	間	1	風彩藝廊	
教學設備	DV 攝影機	臺	1		
	數位相機	臺	1		
	桌上型電腦	臺	1		
	筆記型電腦	臺	2		
	彩色高階印表機	臺	2		
	單眼相機	臺	1		
	陳列櫥	座	2		
	畫框	個	40		
	照明燈	組	2		
	室內畫架	組	60		
	畫板（四開）	個	60		
	水墨畫桌椅	組	12		
	實物投影機	臺	1		
	單槍投影機	臺	2		
	數位教學廣播系統	套	1	電腦教室	
	智慧教室	套	2	術科教室	
	素描教具及畫材	組	3	靜物	
	水彩教具及畫材	組	2	靜物	
	設計教具及器材	個	15	切割墊	

	版畫教具及器材	組	1	壓印機、晾乾架、油墨、滾筒	
	LCD 數位單槍投影機	臺	1		
	視聽教具	套	2	書籍	
其他設備	除濕機	臺	2	地下室	
	收納櫃	臺	3	班級教室	

（二）教學資源

1.內部資源：

情意探索	1. 專長課程的美感陶冶、加強藝術教育欣賞與實作。 2. 透過多元化活動培養創造力，進行自我了解、建立自信與領導能力。
多元課程	1. 優異師資陣容及合作團隊，建立充滿創意、想法的教學特色。 2. 學術並重的教育環境，讓美術性向學生皆能銜接高中職適性教育。 3. 透過藝術場館的參訪活動讓學生對未來美術生涯規劃更有想法。 4. 搭配學校活動，於校慶期間舉辦成果學習展，每年六月於「豐陽雩舞．天籟美聲」音樂舞蹈展演中辦理聯展。

2.外部資源：

職業試探	1. 邀請專家學者為美術班家長及學生演說，讓親師生都能做好生涯規劃與親職的角色。 2. 透過高中職美術相關科系之參訪活動，幫助學生試探與規劃生涯。
社區參與	1. 善用社區資源，藉由與豐原高中美術班的交流及豐原漆藝館的參訪導覽，互相資源分享。 2. 利用在地場館（葫蘆墩文化中心）辦理畢業美展，讓學生具有規劃策展的實際體驗。 3. 藉由參與社區活動，如木馬彩繪活動、反毒遊行裝置藝術及燈籠彩繪等，讓不同媒材體驗刺激學生的創作能量。 4. 配合社區環境營造，利用壁畫彩繪將學生的藝術與人文關懷注入社區之中。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表　班別：國民中學藝術才能美術班 單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				年級			第七學年	第八學年	第九學年
				音樂	美術	舞蹈			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	4
			本土語言/臺灣手語	1	1	1	1	1	0
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	3	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民與社會				1	1	1
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	2	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	1	1	0
			視覺藝術				0	0	0
			表演藝術				0	0	1
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1
			體育				2	2	2
	藝術才能專長領域		觀察與表現	6	6	6	2	2	3
			彩繪技法				2	2	3
			插畫與生活				1	0	0
			藝術生活				1	0	0
			多媒材探索				0	1	0
			設計				0	1	0
	領域學習節數			29-33	30-33	29-32	32	32	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	水墨	2-4	1-3	2-4	1	1	0.5
			畢業製作				0	0	0.5
		統整性主題/專題/議題探究課程	團體活動	0-1	1-2	1-2	1	1	1
		社團活動與技藝課程					0	0	0
		其他類課程	自治活動				1	1	1
學習總節數				32-35	32-35	32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

（一）課程特色：

（1） 專業的課程規劃，課程安排循序漸進、多元化。

（2） 課程著重知識理解、表現試探及實踐應用。

（3） 善用學校資源，實施專業分組教學。

（4） 因應學生學習特質，進行獨立研究課程。

（5） 結合資訊教育課程，運用平板進行靜態、動態設計教學。

（6） 發展創意思考，協助學生進行學習歷程及學習檔案的建立。

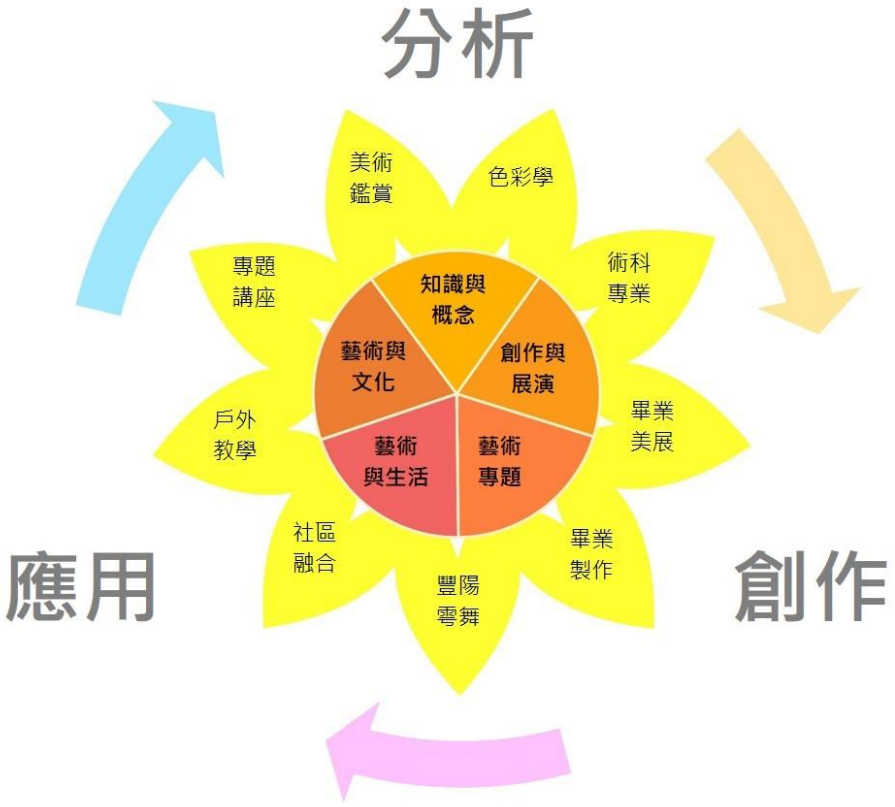
（二）課程架構：

（1） 由各階段專業學習，提升美術班學生知識與概念的範疇加深、加廣。以專業知識為基礎，進而向上發展，成為探索、創作與展演，藝術與生活，藝術與文化三元訓練的完美結合。

（2） 透過三元思維想法的激盪下，使美術班學生能分析、能創作、能應用，能從己身所處環境中，萌發美學的想像，並經由專題學習，多元的、主動的、有系統、脈絡的拓展學生全方位視野，充實美學涵養，做到有能有摺，最終成為擁有帶得走能力的新時代藝術人才。

創作與展演	培養學生學習各式創作素材與技巧，並能互相討論分享過程，並進行展覽規劃布置。
知識與概念	培養學生認識並運用多元媒材與藝術知識，並具有鑑賞的能力。
藝術與文化	使學生能瞭解國內外美術史的發展脈絡，並充分能闡述、分析及評價其特性，內化成自己的思維。
藝術與生活	培養學生觀察及紀錄生活環境人事物的能力，鼓勵多元學習並運用於生活中。
藝術專題	學生將所學的知識技能呈現於創作成果（畢業展），藉此檢視、省思自己的創作歷程。

（3） 美術班課程架構圖



	115學年度 專長科目授課節數總表				
年級 課程	每週上課節數				
七年級	觀察與表現(初階)	彩繪美學(I)	墨韻藝術(初階)	插畫與生活	藝術生活
	2	2	1	1	1
	何宜諠	王南人	胡佳雯	閻承郁	閻承郁
八年級	觀察與表現(中階)	彩繪美學(II)	墨韻藝術(中階)	多媒材探索	設計
	2	2	1	1	1
	何宜諠	王南人	閻承郁	王南人	閻承郁
九年級	觀察與表現(進階)	彩繪美學(III)	墨韻藝術(進階)	畢業製作	
	3	3	0.5	0. 5	
	胡佳雯	王南人	閻承郁	胡佳雯	

115學年度七年級美術班上下學期專長科目課程配置表

<table>
<tr><td>星期</td><td colspan="2">一</td><td>二</td><td colspan="2">三</td><td>四</td><td>五</td></tr>
<tr><td>第一節</td><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第二節</td><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第三節</td><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td><td rowspan="2">墨韻藝術(初階)
插畫與生活
(AB 組隔週)</td><td></td></tr>
<tr><td>第四節</td><td colspan="2"></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>午休</td><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td>第五節</td><td colspan="2">藝術生活</td><td></td><td rowspan="2">觀察與表現(初階)
B 組</td><td rowspan="2">彩繪美學(I)
A 組</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第六節</td><td rowspan="2">觀察與表現(初階)
A 組</td><td rowspan="2">彩繪美學(I)
B 組</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第七節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td></tr>
</table>

115學年度八年級美術班上下學期專長科目課程配置表

<table>
<tr><td>星期</td><td>一</td><td colspan="2">二</td><td>三</td><td>四</td><td colspan="2">五</td></tr>
<tr><td>第一節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>第二節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>第三節</td><td></td><td rowspan="2">觀察與表現(中階)
B 組</td><td rowspan="2">彩繪美學(II)
A 組</td><td rowspan="2">墨韻藝術(中階)
多媒材探索
(AB 組隔週)</td><td></td><td rowspan="2">觀察與表現(中階)
A 組</td><td rowspan="2">彩繪美學(II)
B 組</td></tr>
<tr><td>第四節</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>午休</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>第五節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>第六節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>第七節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

115學年度九年級美術班上下學期專長科目課程配置表

<table>
<tr><td>星期</td><td>一</td><td colspan="2">二</td><td>三</td><td>四</td><td colspan="2">五</td></tr>
<tr><td>第一節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>第二節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>第三節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>第四節</td><td></td><td colspan="2"></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>午休</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td>第五節</td><td></td><td rowspan="3">觀察與表現(進階)
A 組)</td><td rowspan="3">彩繪美學(III)
B 組</td><td></td><td></td><td rowspan="3">觀察與表現(進階)
B 組)</td><td rowspan="3">彩繪美學(III)
A 組</td></tr>
<tr><td>第六節</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>第七節</td><td></td><td>墨韻藝術(進階)
畢業製作
(AB 組隔週)</td><td></td></tr>
</table>

臺中市立豐陽國民中學藝術才能美術班

115學年度第一學期　七年級(上)　藝術專門課程進度表

週次	觀察與表現 (初階)	彩繪美學(I)	墨韻藝術 (初階)	插畫與生活	藝術生活
1	黑白切 (素描的縱切橫切與分析)	打開水彩的聚寶盆	Welcome to 水墨新視界	生活中的點線面	美的原理原則
2					
3	遊藝黑白 (黑白圖像的衝突與融合)	基礎透明水彩平塗法	揮灑水墨趣味多		步入藝世界
4					
5					打獵吃飯玩藝術—摩登原始人
6					
7	段考週				
8	光與影的邂逅 (自然光影與非自然光影)	基礎透明水彩縫合法	揮灑水墨趣味多	空間設計師	打造完美—希臘羅馬的強迫症工坊
9					
10			水墨也能這樣玩		上帝的畫筆—中世紀神秘符碼
11					
12		基礎透明水彩重疊法			群星薈萃—文藝復興大秀
13					
14	段考週				
15	短暫的 黑白影像	基礎透明水彩渲染法	水墨創意任我行	繪生繪影	華麗風采—巴洛克與洛可可
16					
17					藝術檔案夾
18					
19					
20	期末考週				

臺中市立豐陽國民中學藝術才能美術班

115學年度第二學期　七年級(下)　藝術專門課程進度表

<table>
<tr><th>週次</th><th>觀察與表現
(初階)</th><th>彩繪美學(I)</th><th>墨韻藝術
(初階)</th><th>插畫與生活</th><th>藝術生活</th></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">微觀中的
黑與白</td><td rowspan="2">透明水彩與不
透明水彩的顏
料與技法差異</td><td rowspan="2">水墨鋪開張</td><td rowspan="6">幻覺實驗室</td><td rowspan="2">墨色流轉—
中國美術史概論</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">水彩靜物畫</td><td rowspan="2">水墨初探
好好玩</td><td rowspan="2">文人的內心戲
—元明清繪畫</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="2">校園寫生</td><td rowspan="2">福爾摩沙的色彩
—臺灣美術史</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="5">段考週</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">黑白的
細膩質感</td><td rowspan="2">水彩靜物畫的
特殊表現技法</td><td rowspan="6">校園寫生</td><td rowspan="2">幻覺實驗室</td><td rowspan="2">光即色彩—
印象派與後印象派</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="4">靜物水彩的
各種實感練習</td><td rowspan="4">視界的重量：
議題與插畫</td><td rowspan="2">變形的現實—
現代藝術的實驗</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td rowspan="2">叛逆的旗幟—
什麼是藝術？</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="5">段考週</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">線條的表情</td><td rowspan="5">水彩的
實務應用</td><td rowspan="5">墨守校園</td><td rowspan="5">視界的重量：
議題與插畫</td><td rowspan="2">日常即藝術—
當代與跨界潮流</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="3">藝術檔案夾</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="5">期末考週</td></tr>
</table>

臺中市立豐陽國民中學藝術才能美術班

115學年度第一學期　八年級(上)　藝術專門課程進度表

週次	觀察與表現 （中階）	彩繪美學(II)	墨韻藝術 （中階）	多媒材探索	設計
1	粉狀的舞姿	水彩的人物畫	輕鬆小品-蔬果靜物篇	媒材概論 與水性體驗	自然與裝飾的交響詩
2					
3	粉妝指間的臉				
4					
5				與油畫的 第一次接觸	
6					
7	段考週				
8	粉秋寫生	蒙德里安的遊戲-水彩畫面的分割簡化	輕鬆小品-人物篇	與油畫的 第一次接觸	理性結構： 包浩斯與 裝飾藝術
9					
10					
11					
12					
13					
14	段考週				
15	粉狀媒材綜合創作	破解達利大師的魔術-超現實主義的奧秘	筆墨逗陣趣	Who am I ?	文字的表情： 排版與圖文設計
16					
17					
18					
19					
20	期末考週				

臺中市立豐陽國民中學藝術才能美術班

115學年度第二學期　八年級(下)　藝術專門課程進度表

週次	觀察與表現（中階）	彩繪美學(II)	墨韻藝術（中階）	多媒材探索	設計
1	粉黑的東西（炭筆）	水彩風景畫的的透視與技法	我是台中人-台中意象寫生（設計）	與當代大師的邂逅	大眾符號：進擊的普普藝術
2					
3	粉黑畫粉白（觀察描寫）		我是台中人-台中意象寫生（構圖）		
4					
5		水彩風景畫的的點景與人物	我是台中人-台中意象寫生（墨色）	探索油乎乎的大自然	
6					
7	段考週				
8		水彩風景畫的的點景與人物	我是台中人-台中意象寫生（墨色與上色）	探索油乎乎的大自然	包羅萬象：機能與美感的平衡練習
9					
10	畢業展專題（誕生）	水彩風景畫的實地寫生	我繪故我在—主題發想		
11					
12			我繪故我在—構圖進行式		
13					
14	段考週				
15	畢業展專題（精進）	畢業製作創作稿圖審核與執行	我繪故我在—上色與細節	油畫的異域展現	立體延伸：從平面到空間
16					
17					
18					
19			我繪故我在—自我講解		
20	期末考週				

臺中市立豐陽國民中學藝術才能美術班

115學年度第一學期 九年級(上) 藝術專門課程進度表

週次	觀察與表現(進階)	彩繪美學(III)	墨韻藝術(進階)	畢業製作
1	畢業展專題 (熟成)	畢業專題製作	水墨這樣考	畢展作品的 展前預備
2				
3			術科測驗 水墨專題	
4				
5				
6				
7	段考週			
8	畢業展專題 (完美與展現)	畢業製作評圖	術科測驗 水墨專題	畢業畫冊
9				
10				
11				
12				
13				
14	段考週			
15	術科測驗 素描專題	術科測驗專題	術科測驗 水墨專題	藝群人(畢展規劃 與執行)
16				
17				
18				
19				
20	期末考週			

臺中市立豐陽國民中學藝術才能美術班

115學年度第二學期　九年級(下)　藝術專門課程進度表

週次	觀察與表現(進階)	彩繪美學(III)	墨韻藝術(進階)	畢業製作
1	術科測驗 素描專題	術科測驗 專題	術科測驗 水墨專題	典藏的意義 與條件
2				
3				
4				
5				
6				
7	段考週			
8	古典油畫	多媒體與水彩的 邂逅	術科測驗 水墨專題	名留千古
9				
10				
11				
12				
13			水墨三年之 自我實現	
14	段考週			
15	古典油畫 在當代的運用	互動藝術中的 發展與遠景	水墨三年之 自我實現	典藏作品的評論
16				
17				
18				
19				
20	期末考週			

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	觀察與表現(初階)	1.認識素描的定義。 2.認識素描的材料。 3. 認識點線面的運用。 4.認識鉛筆精細素描。 5.認識運用線條的情緒。 6.認識觀察線條結構與環境。	每週5節/分組隔週	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C3 美才IV-L1	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	觀察與表現(中階)	1.認識運用乾性媒材在寫生中的技巧。 2. 熟悉各種媒材。 3.能運用藝術社群。 4.認識及運用炭筆畫。 5.認識及運用更多的構圖方法。	每週5節/分組隔週	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-S1	■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	觀察與表現(進階)	1.藉由畢業展，作更深的學習。 2.認識學習藝術行政、場佈、推廣、導覽、運輸等活動。 3.認識古典油畫。 4.認識油畫複合媒材。 5.準備素描測驗。	3節/週&週六工作坊2次	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-**K2** 美才IV-C3 美才IV-L2 美才IV-S1	■戶外教育 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩繪美學(I)	1. 基礎水彩的特色與練習 2. 認識光與色彩的關係。 3.水彩傳統技法與特殊表現技法的解析。 4. 認識不透明水彩的應用與寫生。	每週5節/分組隔週	美才IV-C3 美才IV-P1 美才IV-L1 美才IV-K1 美才IV-K2	■多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼 此的文化。	■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩繪美學(II)	1 .認識透明及不透明水彩。 2. 不透明水彩技法解析。 3.藉寫生認識透視與色彩。 4.講解蒙特利安的線條、色彩、色塊的分割簡化。	每週5節/分組隔週	美才IV-C3 美才IV-K2 美才IV-L1 美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-S1	■多元文化教育 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	彩繪美學(III)	1.了解創作的複雜性並認識各種表現方式和創作精神。 2.藉評圖，探索各種議題。 3.藉當代作品，讓學生了解藝術的演變。	每週3節&週六工作坊2次	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-S1 美才IV-S2	■多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	墨韻藝術(初階)	1.增進學生對水墨畫之了解。 2.能熟悉並使用水墨繪畫工具，用傳統與現代	每週2節/分組	美才IV-**P1** 美才IV-**K1** 美才IV-**C3**	■生命教育 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 ■環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
				自動性技法表現目標內容。 3.認識水墨藝術的發展。	隔週		了解自然環境的倫理價值。	□其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	墨韻藝術(中階)	1.能應用筆墨的筆觸與墨色表現生活中的題材。 2.觀察敏銳，能運用線條、明暗描繪事物空間，有虛實呼應的效果。	每週2節/分組隔週	美才IV-P1 美才IV-L1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-S1	■環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	墨韻藝術(進階)	1. 能應用筆墨的筆觸與墨色表現生活中的題材。 2. 觀察敏銳，能運用線條、明暗描繪事物空間，有虛實呼應的效果。	每週1節	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-S1 美才IV-S2	■環境教育環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	插畫與生活	1. 學習與運用繪畫的構成元素。 2. 理解透視概念並運用於創作中。 3. 培養觀察與捕捉造型的能力。	每週2節/分組隔週	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-S1	■多元文化教育 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 ■環境教育環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	藝術生活	1.學習基礎美感知識 2.學習藝術鑑賞步驟 3.認識美術史發展 4.認識藝術與社會關係	每週1節/分組隔週	美才IV-K2 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-L1	■性別平等教育 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 ■多元文化教育 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 ■人權教育 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	設計	1.練習排版。 2.瞭解工具、技術與媒材。 3.認識設計基本構成。體驗各種型態的創作。 4.認識抽象及具象的構成。 5.體會線條與形狀的關係。	每週1節/分組隔週	美才IV-P1 美才IV-C1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L1 美才IV-S1	■多元文化教育 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 ■環境教育 環 J3經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ■環境教育 環 J15認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	多媒材探索	1.認識不同媒材的特性。 2.練習與比較水性、油性工具。 3.認識當代多媒材藝術的創作。 4.認識及練習不同媒材的混合運用創作。	每週2節/分組隔週	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S1 美才IV-C1 美才IV-C3 美才IV-L1 美才IV-S1	■生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自觀。 ■多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	畢業製作	1.能蒐集準備創作相關資料與材料。 2.學生能自主性及計畫性的	每週1節/	美才IV-C1 美才IV-L2 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-S2	■科技教育 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述	每週節數	專長領域學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
				創作。 3.指導學生學習畢業畫冊及畢業展的規劃與執行。 4.認識各地被典藏的作品-介紹、欣賞、評論。 5.認識典藏機構及典藏設備。 6.能創作一件被學校典藏的作品。	分組隔週			□教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">觀察與表現(初階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Basic Observational Drawing and Expression</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識素描的定義與材料。
2. 觀察、了解並意識到環境中光影之間的相互關係。
3. 能學習到人像速寫的方式，並進行延伸創作。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1
2</td><td>黑白切(素描的縱切橫切與分析)</td><td colspan="2">1. 素描定義(廣義與狹義；平面與立體；形而上的哲學意涵)，剖析台灣素描觀念的演變(從歷史、材料與精神內涵分析)。
2. 工具材料的認識(傳統材料與當代常用的材料)(材料的衝突與融合；媒材的語彙)。</td></tr>
<tr><td>3
4
5
6</td><td>遊藝黑白(黑白圖像的衝突與融合)</td><td colspan="2">1. 圖像文本閱讀分析與運用。
2. 選擇相關性低或是衝突性大的圖像。
3. 運用點線面將拼貼的黑白圖像作創造與融合。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8
9
10
11
12
13</td><td>光與影的邂逅(自然光影與非自然光影)</td><td colspan="2">1. 光與影的關係
2. 各種光源介紹
3. 名畫中的光源
4. 人為操作的光影(宗教、戲劇、情境)
5. 光影混和運用
6. 更改著名圖像的光影(光影的解構)</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15
16
17
18
19</td><td>短暫的黑白影像</td><td colspan="2">1. 觀賞米開郎基羅等名家素描作品間的關係。
2. 擺姿勢的方式及名畫中人物姿態的文化意涵。
3. 人像速寫(快速觀察與立即表現，主腳遊腳結構法構圖，直覺構圖法)(宏觀觀察)。
4. 五官表情描寫(微觀觀察)。
5. 運用人像速寫與五官表情的描寫延伸創作。</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">觀察與表現(初階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Basic Observational Drawing and Expression</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　學習精細與寫實的觀念辯證與釐清。
2.　能夠透過精細素描表現特殊質感。
3.　能進一步展現圖像外的情感、文化等描寫。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">微觀中的黑與白</td><td colspan="2" rowspan="6">4.　精細與寫實的觀念辯證與釐清。
5.　名畫中的精細素描鑑賞。
6.　圖像之外的精細描寫。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">黑白的細膩質感</td><td colspan="2" rowspan="6">1.　特殊質感的精細表現。
2.　圖像外的精細描寫(情感與不同文化的面相等)。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">線條的表情</td><td colspan="2" rowspan="5">1.　名畫中的線條。
2.　線條的可能性。
3.　純粹線條創作(創作企劃討論撰寫)</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">觀察與表現(中階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Intermediate Observational Drawing and Expression</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識粉彩的材料性質與使用方法。
2. 能使用粉彩進行繪畫創作。
3. 進一步認識各種不同的粉狀材料於作品上的應用。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">粉狀的舞姿</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 名家粉彩作品鑑賞與分析。
2. 材料介紹與技術示範(粉狀媒材的附著性與載體纖維結構；傳統擦拭材料與一般擦拭材料；壓抹技術的必要性；手汗條件下的材料分析與運用)。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">粉妝指間的臉</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 人像粉彩(模特兒胸像寫生)。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">粉秋寫生</td><td colspan="2" rowspan="6">風景粉彩寫生</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">粉狀媒材綜合創作</td><td colspan="2" rowspan="5">1. 介紹蔡國強的火藥藝術。
2. JR 在印度街頭的作品以及 Indian color festival。
3. 粉狀媒材的種類。
4. 粉狀媒材語言的釐清(東方的氣、虛實、西方的氛圍)。
5. 粉狀媒材創作(材料問題的出現與解決)。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">觀察與表現(中階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Intermediate Observational Drawing and Expression</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能學習並使用炭筆進行素描。
2. 以石膏像為題材，學習不同的構圖摹寫方式，與明暗表現。
3. 能以先前學習過的素描方式與媒材，思考並創作出作品。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">粉黑的東西</td><td colspan="2" rowspan="2">1.　炭筆畫發展暨作品鑑賞。
2.　材料介紹(炭筆、軟擦、饅頭、紙筆、紙張、抹布、海棉刷)與運用示。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">粉黑畫粉白(觀察與描寫)</td><td colspan="2" rowspan="4">1.　(石膏像角面像)構圖方法分析示範(取景框構圖法、量棒構圖法、直覺構圖法、幾何構圖法、相對位置構圖法、綜合構圖法)。
2.　打底壓抹技法示範。
3.　明暗調子的觀察方式(微觀與宏觀)。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">畢業展專題(誕生)</td><td colspan="2" rowspan="6">1.　創作企劃書。
2.　創作方向討論與確定(以複合媒材為主)(可獨立製作或集體創作)。
3.　構圖。
4.　繪製(四月底前完成作品拍照送件申請場地之審查)。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">畢業展專題(精進)</td><td colspan="2" rowspan="5">1.　討論與修改。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">觀察與表現(進階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Advanced Observational Drawing and Expression</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能以先前學習過的素描方式與媒材，思考並創作出作品。
2. 能與教師討論作品創作方向，並表達創作理念。
3. 運用學習的知識進行術科會考測驗。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">畢業展專題(熟成)</td><td colspan="2" rowspan="6">1.　西畫類作品討論修改與紀錄。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">畢業展專題(完美與展現)</td><td colspan="2" rowspan="6">1.　討論與修改。
2.　作品裝框說明
3.　作品說明(口頭與書面)</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">術科測驗素描專題</td><td colspan="2" rowspan="5">1.　術科測驗應試講解。
2.　示範。
3.　模擬術科測驗練習。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">觀察與表現(進階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Advanced Observational Drawing and Expression</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 運用學習的知識進行術科會考測驗。
2. 認識更多元的當代藝術作品。
3. 嘗試當代創作媒材與手法，並進行小件作品創作。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">術科測驗素描專題</td><td colspan="2" rowspan="6">1. 術科測驗應試講解。
2. 示範。
3. 模擬術科測驗練習。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">古典油畫(註1)</td><td colspan="2" rowspan="6">1. 名作欣賞。
2. 媒材介紹。
3. 打底示範(水性打底)。
4. 上油彩示範。
5. 學生操作。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">古典油畫在當代的運用</td><td colspan="2" rowspan="5">1. 當代作品欣賞。
2. 多媒材運用介紹。
3. 學生操作。
4. 成果展演。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享
將古典油畫納入素描課程的最候階段主要讓學生瞭解素描在古典油畫單色打底時的重要性，進而豐富多媒材創作的經驗與技術。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">彩繪美學(I)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Basic Watercolor</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識水彩繪畫的工具與材料。
2. 學習色彩學知識
3. 學習水彩繪畫的基本技法：平塗、縫合、重疊、渲染。
4. 運用基本技法進行畫面構成。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="4">打開水彩的聚寶盆</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 工具材料的認識
2. 透明水彩-媒材介紹
3. 認識光與色彩的關係
4. 水彩的色彩表現與基本混色概念
5. 水彩畫的基本技法介紹</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="2">基礎透明水彩平塗法</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 水彩傳統與特殊表現技法的解析
2. 練習基礎透明水彩平塗法</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="2">基礎透明水彩縫合法</td><td colspan="2" rowspan="2">練習基礎透明水彩縫合法</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="2">基礎透明水彩重疊法</td><td colspan="2" rowspan="2">練習基礎透明水彩重疊法</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td rowspan="2">基礎透明水彩渲染法</td><td colspan="2" rowspan="2">練習基礎透明水彩渲染法</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">學以致用—綜合練習</td><td colspan="2" rowspan="5">進行各種技法的構成習作</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">彩繪美學(I)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Basic Watercolor</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　認識不透明水彩與透明水彩的差異
2.　學習水彩靜物畫的繪畫方式
3.　能運用習得的技法進行繪畫創作</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">透明水彩與不透明水彩的顏料與技法差異</td><td colspan="2" rowspan="2">1.不透明水彩-媒材介紹
2.工具材料物的認識
(透過教師自備之工具傳達概念)
3. 透明水彩與不透明水彩的顏料與技法差異</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">水彩靜物畫</td><td colspan="2" rowspan="4">1.　名家作品欣賞
2.　水彩的傳統與特殊表現技法解析
3.　水彩靜物畫的要訣
4.　水彩靜物畫練習</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="3">靜物水彩的各種質感練習</td><td colspan="2" rowspan="3">1.　認識透明水彩及不透明水彩的適性及差異。
2.　靜物水彩的各種質感練習與運用。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td><td rowspan="2">水彩靜物畫的特殊表現技法</td><td colspan="2" rowspan="2">水彩畫的特殊表現技法</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">水彩的實務應用</td><td colspan="2" rowspan="5">1. 認識不同文化宗教藝術表現在臉譜、建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色呈現，並藉由不透明水彩的實作，體會其特性。
2. 水彩的實務應用</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">彩繪美學(II)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Intermediate Watercolor</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 學習透視法在風景畫中的運用
2. 學習水彩風景畫的構圖與技法
3. 學習人物畫的繪畫方式，包含人像的結構、使用水彩技法繪製人物的要訣</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">水彩風景畫的的透視與技法</td><td colspan="2" rowspan="2">由風景寫生認識視覺透視原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">水彩風景畫的的點景與人物</td><td colspan="2" rowspan="4">講述與示範景寫水彩的構圖與創作要領。藉由「加點景人物的創作練習」，讓學生了解點景及背景的表現及重要性。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="5">水彩風景畫的實地寫生</td><td colspan="2" rowspan="5">透過實地寫生，理解空間環境，認識各宗教藝術表現在臉譜、建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>14</td><td rowspan="5">水彩的人物畫</td><td colspan="2" rowspan="5">1. 了解人物的結構比例
2. 水彩人物作品欣賞：傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等不同民族文化在人物畫中的呈現。
3. 水彩人物畫的要訣</td></tr>
<tr><td>15</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">彩繪美學(II)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Intermediate Watercolor</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識分割、超現實等現代藝術的創作手法
2. 能運用習得知識進行作品創作
3. 能與教師討論創作發想、理念，並進行創作與修正。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">蒙德里安的遊戲-分割簡化</td><td colspan="2" rowspan="6">1. 講解蒙德里安的線條、色彩、色塊分割簡化原理由視覺原理與色彩之感受，擴展色彩之認知。
2. 學習分割簡化原理方法於繪製創作上</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">破解達利大師的魔術-超現實主義的奧秘</td><td colspan="2" rowspan="6">1. 超現實主義於應用藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力來鑑賞水彩作品。
2. 超現實主義中的元素、手法等運用講解，並延伸至學生的作品創作。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">畢業製作創作稿圖審核與執行</td><td colspan="2" rowspan="5">1.藉由畢業展創作稿圖審核，協助學生探索及解決創作上的困難。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">彩繪美學(III)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Advanced Watercolor</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　能與教師討論創作發想、理念，並進行創作與修正。
2.　能運用所學觀念與技法，將創作想法具體展現，並能以口語表達出來。
3.　學習水彩術科會考的繪畫方式。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">畢業專題製作</td><td colspan="2" rowspan="6">1.針對學生的作品給予內容與技術的指導。
2.同儕學習創作的方式。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">畢業製作評圖</td><td colspan="2" rowspan="6">1.藉由評圖進行歷程性評量，並探索作品相關議題與文化涵義，口述表達情感、思想與創意。
2.同儕學習創作的方式。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">術科測驗專題</td><td colspan="2" rowspan="5">1.分析與介紹術科考試的題型
2.術科考試流程講解與示範。
3.模擬術科測驗練習。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">彩繪美學(III)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Advanced Watercolor</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 3節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　能將所學融會貫通，並運用於水彩術科會考中
2.　學習傳統媒材與新世代科技的綜合運用
3.　認識當代創作中的新媒材與方向</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">術科測驗專題</td><td colspan="2" rowspan="6">1.模擬術科測驗練習。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">多媒體與水彩的邂逅</td><td colspan="2" rowspan="6">1.藉由鑑賞分析當代作品，讓學生了解傳統藝術的新表現及與多媒體的運用。</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="3">互動藝術中的水彩發展與遠景</td><td colspan="2" rowspan="3">1.瞭解互動藝術其工具的技術性及創作表現過程。
透過媒材的操作，體會水彩創作的特色。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td><td>畢業典禮</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>19</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>20</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　■試題測驗
□課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">墨韻藝術(初階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Basic Ink Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　認識東方繪畫媒材
2.　學習當代水墨特殊技法，對應不同質感的表現
3.　藉由學習到的特殊技法，進行延伸創作</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Welcome to 水墨新視界</td><td colspan="2">1.　介紹現代水墨
2.　欣賞現代水墨作品</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="4">揮灑水墨趣味多</td><td colspan="2">1.　介紹揉紙、拓印畫的技法
2.　學生體驗揉紙與拓印技法</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">1.　介紹浮墨畫技法
2.　學生體驗浮墨畫技法</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">1.　介紹滴蠟畫技法
2.　學生體驗滴蠟畫技法</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">1.　介紹留白技法
2.　學生體驗留白技法(使用牛奶、豆漿)</td></tr>
<tr><td>6</td><td rowspan="2">水墨也能這樣玩</td><td colspan="2">教師引導學生創作：學生運用先前課程所學之特殊技法，嘗試運用顏料、刷子、滾筒、噴灑器等用具結合拓、印、甩灑、滴等方式呈現創作小品(八開)。</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">學生構思創作：學生運用先前所學之特殊技法，思考如何局部運用，構成一完整作品（四開）。</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="2">水墨創意任我行</td><td colspan="2">教師引導學生創作與收尾：引導學生將特殊技法融入作品畫面，成為（四開）作品的一部分。</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">學生完成作品後，全體評圖。</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 40 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">藉由當代水墨的技法與創作方式，引導學生進入水墨創作的世界。透過各種實驗性技法，讓學生逐步熟悉東方媒材的特性，並在此基礎上融入創作的方式與概念，期望建立學生對東方繪畫創作的精神。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">墨韻藝術(初階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Basic Ink Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　認識傳統水墨畫的筆墨表現與技法
2.　學習傳統水墨畫的繪畫方式與主題
3.　運用所學進行個人作品創作</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>水墨鋪開張</td><td colspan="2">1.　認識水墨屬性與定位
2.　水墨工具的知識和使用
3.　水墨的歷史</td></tr>
<tr><td>2</td><td>水墨初探好好玩</td><td colspan="2">1.　認識墨色
2.　一筆沾墨畫到底之墨色練習
3.　擦、點、染之筆法練習</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">校園寫生</td><td colspan="2">1.　教師介紹自來水毛筆
2.　教師指導學生製作簡易水墨寫生冊頁</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">1.　教師帶領學生至校園取景
2.　學生使用自來水毛筆描繪校園「花卉」於冊頁</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">1.　教師帶領學生至校園取景
2.　學生使用自來水毛筆描繪校園「樹景」於冊頁</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">1.　教師帶領學生至校園取景
2.　學生使用自來水毛筆描繪校園「建築」於冊頁</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="4">墨守校園</td><td colspan="2">教師引導學生依照先前校園取景之「花卉」、「樹景」、「建築」小品轉換成四開作品之構圖。</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">學生使用水墨工具設色繪畫，教師從中個別指導學生創作校園景色。</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">教師個別指導學生，引導學生創作與收尾。</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">學生完成作品後，全體評圖。</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 40 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">在上學期的課程中，學生們以較為熟悉東方創作媒材，因此這學期進入傳統筆墨的繪畫練習，藉由基礎的皴擦點染勾技法與墨色的濃淡乾溼變化，以自然景物為摹寫對象，進行繪畫練習與創作。
教學過程中融入歷代藝術家與經典作品的介紹，讓學生能對東方繪畫創作的特色更加了解。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">墨韻藝術(中階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Intermediate Ink Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　學習將傳統筆墨表現與現代生活物品景色做結合
2.　能觀察生活環境並取景製作所需的創作參考
3.　能運用所學進行水墨創作</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3">輕鬆小品-蔬果靜物篇</td><td colspan="2">教師示範如何運用筆墨描繪蔬果、靜物。</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">教師個別指導學生繪製「蔬果」小品。</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">教師個別指導學生繪製「靜物」小品。</td></tr>
<tr><td>4</td><td rowspan="3">輕鬆小品-人物篇</td><td colspan="2">教師介紹蔣兆和所繪之水墨人物作品。</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">學生臨摹蔣兆和之水墨人物作品。</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">教師個別指導學生繪製水墨人物之同學身影。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>筆墨逗陣趣（構圖）</td><td colspan="2">1.　學生事前找尋或拍攝市場圖片資料。
2.　教師講解圖片寫生之組合要領。
3.　學生個別創作構圖並與老師討論。</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="3">筆墨逗陣趣（上色）</td><td colspan="2">教師引導學生運用筆法與墨色，繪製有人物、蔬果、靜物之「市場景色」四開水墨作品一幅。</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">學生使用水墨工具設色繪畫，教師從中個別指導學生創作「市場景色」。</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">學生完成作品後，全體評圖。</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 40 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">運用一年級所學，進行更複雜的主題練習，並進入作品創作的繪製。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">墨韻藝術(中階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Intermediate Ink Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2 節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識水墨畫中的市井風俗畫，並延伸至學生的生活環境
2. 學生能透過小組創作進行創作上的溝通與磨合，並彼此學習
3. 將所學融會貫通進行個人的畢業作品創作
4. 能將創作理念表達給教師與同學理解</td></tr>
<tr><td rowspan="14">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>我是台中人-
台中意象寫生
(設計)</td><td colspan="2">1. 教師介紹清明上河圖
2. 教師介紹台中景點與歷史
3. 學生分組討論代表台中之意象</td></tr>
<tr><td>2</td><td>我是台中人-
台中意象寫生
(構圖)</td><td colspan="2">1. 學生依照上次討論之台中意象進行構圖
2. 學生採分組制，構圖對開長條作品
3. 教師從旁協助各組指導</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="2">我是台中人-
台中意象寫生
（墨色與上色）</td><td colspan="2">1. 採分組制，將構圖好的部分運用筆法勾勒墨色
2. 學生運用先前所學之筆法與墨色繪製畫面
3. 教師從旁協助各組指導</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">1. 學生繼續繪製並將「台中意象與寫生」完成
2. 學生完成作品後，全體評圖</td></tr>
<tr><td>5</td><td>我繪故我在-
主題發想</td><td colspan="2">1. 配合畢業製作創作水墨作品
2. 教師與學生個別討論作品主題與構圖</td></tr>
<tr><td>6</td><td>我繪故我在-
構圖進行式</td><td colspan="2">1. 學生依上次決定之主題開始進行淡墨構圖
2. 教師從旁個別指導</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="3">我繪故我在-
上色與細節</td><td colspan="2">1. 學生接續上次構圖完成之作品進行水墨染色
2. 教師從旁個別指導</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">1. 學生接續上次染色完成之作品進行顏彩設色
2. 教師從旁個別指導</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">學生繼續繪製並將畢業製作之水墨作品完成</td></tr>
<tr><td>10</td><td>我繪故我在-
自我講解</td><td colspan="2">1. 展示作品
2. 學生在觀眾面前講創作理念
3. 全體評圖</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 40 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">正式進入創作，過程中與學生討論創作理念與適當技法。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">墨韻藝術(進階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Advanced Ink Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能將所學的觀念與技法，運用於術科會考測驗中
2. 能了解教師點評中的優缺點並改進
3. 能說出自己與同學在模擬測驗中的優缺點並調整改進</td></tr>
<tr><td rowspan="12">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td>水墨這樣考</td><td colspan="2">1. 術科測驗應試講解
2. 教師示範水墨試題，搭配8、9節水墨課程，在100分鐘內完成作品。</td></tr>
<tr><td>2</td><td rowspan="10">術科測驗水墨專題</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：農趣生活
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：雞鳴市場
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：古屋情懷
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：杜鵑與杜鵑
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：波光船影
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：窗台上的松鼠
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：心誠則靈
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：老人與貓
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">1. 學生繪製教師自編水墨試題：大樹下的新鮮事
2. 教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 40 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">講解術課測驗的內容、應試時須注意的重點與術科測驗練習。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">墨韻藝術(進階)</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Advanced Ink Painting</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1.　能將所學的觀念與技法，運用於術科會考測驗中
2.　認識畫仙板的媒材種類與特色
3.　將三年中校園生活轉化為創作，並繪製於畫仙板上</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">術科測驗水墨專題</td><td colspan="2">1.　學生繪製教師自編水墨試題：貼春聯
2.　教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">1.　學生繪製教師自編水墨試題：救災英雄
2.　教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">1.　學生繪製教師自編水墨試題：牧場好時光
2.　教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">1.　學生繪製教師自編水墨試題：老街風情
2.　教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2">1.　學生繪製教師自編水墨試題：寺院賞櫻
2.　教師於練習試題後講評作</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="2">1.　學生繪製教師自編水墨試題：母愛（動物）
2.　教師於練習試題後講評作品</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="4">水墨三年之
自我實現</td><td colspan="2">1.　教師介紹畫仙板
2.　學生運用水墨用具與三年所學繪製國中三年生活為主題發想的題材構圖於畫仙板上</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="2">1.　學生接續上次構圖完成之作品進行水墨染色
2.　教師從旁個別指導</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="2">1.　學生接續上次染色完成之作品進行顏彩設色
2.　教師從旁個別指導</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2">完成之作品將布置在穿堂公佈欄內展覽</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 40 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">術科測驗練習與檢討。術科測驗結束後進行較輕鬆有創意性的作品創作。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">插畫與生活</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Illustration in Practice</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能認識並運用點線面的構成元素，並建立基礎觀察與表現能力。
2. 能認識並運用色彩概念與相關情緒表現。
3. 能了解透視概念並運用。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">生活中的點線面</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 分析生活中的點線面構成。
2. 認識藝術家：秀拉、草間彌生、、蒙德里安</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 點、排線與面狀切割練習
2. 律動點線面：康丁斯基《構成第8號》
3. 視聽交響曲：點、線(繪畫)、面(拼貼)的創作</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">空間設計師</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 透視的概念
2. 一點透視與兩點透視練習、方塊與圓柱的透視</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 我的夢想空間：繪製自己夢想中的的房間</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">繪「生」繪影</td><td colspan="2" rowspan="5">1. 速寫介紹
2. 運用不同媒材性質表現速寫風格
3. 線條的多樣表現性
4. 造型捕捉方式
5. 速寫練習：靜物、風景、人物</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td>段考週</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例___50___%
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例___50___%
■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">插畫與生活</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Illustration in Practice</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 學習圖地反轉、負空間、視覺錯視的概念
2. 能綜合運用所學，並結合對生活環境的關注與議題探討進行主題作品創作。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">幻覺實驗室</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 圖地反轉概念
2. 幻象大師：艾薛爾（M.C. Escher）</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 剪影對話，負空間的練習
2. 艾薛爾鑲嵌藝術練習</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 潘洛斯三角、不可能的物體、無限樓梯
2. 練習錯視幾何體</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="2">幻覺實驗室</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 迷幻空間：錯視的空間創作</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="4">視界的重量：議題與插畫</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 圖像的力量：Banksy、Pawel Kuczynski、石原徹也、高妍、邱宇晴、陳又凌、Shaun Tan
2. 分組認識藝術家與小組分享</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">視界的重量：議題與插畫</td><td colspan="2" rowspan="5">1. 議題引導：時事、重大議題介紹與討論
2. 關鍵字聯想，視覺轉化與草圖
3. 與教師討論整體構圖設計、畫面敘事性
4. 議題插畫作品創作</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術生活</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and Life</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能認識並運用美的原理原則與藝術鑑賞四步驟賞析作品。
2. 培養學生關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。
3. 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</td></tr>
<tr><td rowspan="22">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">美的原理原則</td><td colspan="2" rowspan="2">認識美的原理原則，並以此分析生活中的美感體驗</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="2">步入藝世界</td><td colspan="2" rowspan="2">學習藝術鑑賞四步驟，並以經典名畫為練習實例，透過小組共學與發表練習</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td rowspan="2">打獵、吃飯、玩藝術—摩登原始人</td><td colspan="2" rowspan="2">介紹史前文明中的藝術，洞窟壁畫、陶偶
討論藝術的起源（模仿、遊戲、勞動、表現、宗教…）</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="2">打造完美—希臘羅馬的強迫症工坊</td><td colspan="2" rowspan="2">以米羅的維納斯為例，介紹希臘黃金比例與古典藝術的美感影響後世
臺灣建築中的希臘柱式</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td rowspan="2">上帝的畫筆—中世紀神秘符碼</td><td colspan="2" rowspan="2">中世紀教會統治下的藝術發展
哥德式建築與花窗之美</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td rowspan="2">群星薈萃—文藝復興大秀</td><td colspan="2" rowspan="2">文藝復興人文主義
文藝復興著名藝術家：文藝復興三傑</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="2">華麗風采—巴洛克與洛可可</td><td colspan="2" rowspan="2">《夜巡》、《鞦韆》
巴洛克的動感與戲劇性；對比洛可可的繁瑣華美與當代奢華風潮。</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td rowspan="3">藝術檔案夾</td><td colspan="2" rowspan="3">藝術檔案夾：分組製作本學期學習單元小組報告</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">課程運用投影片與文字資料，以主題式教學和小組討論活動進行。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">藝術生活</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Art and Life</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">■七年級　□八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識東方美術史脈絡，理解水墨與當代藝術的轉向。
2. 結合臺灣在地美學，連結學生的生活記憶與文化認同。
3. 透過多元視角審視當代藝術，激發學生對未來藝術形式的想像。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1
2</td><td>墨色流轉—中國美術史概論</td><td colspan="2">走進故宮三寶《谿山行旅圖》、《萬壑松風圖》、《早春圖》，認識「三遠法」與寫意美學；探討中國繪畫中的人與自然關係。</td></tr>
<tr><td>3
4</td><td>文人的內心戲—元明清繪畫</td><td colspan="2">文人畫的興起，詩書畫印的結合
現代書畫在生活設計中的應用。</td></tr>
<tr><td>5
6</td><td>福爾摩沙的色彩—臺灣美術史</td><td colspan="2">認識日治時期臺灣現代藝術的啟蒙
黃土水、臺展三少年與陳澄波的作品與在地情懷。</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>8
9</td><td>光即色彩—印象派與後印象派</td><td colspan="2">透納、莫內《日出·印象》
走出戶外捕捉光影變化；自然光與色彩如何影響現代視覺美感。</td></tr>
<tr><td>10
11</td><td>變形的現實—現代藝術的實驗</td><td colspan="2">畢卡索《亞維農的少女》
從「畫得像」轉變為「畫得真」：野獸派、立體派、表現主義；</td></tr>
<tr><td>12
13</td><td>叛逆的旗幟—什麼是藝術？</td><td colspan="2">杜象《噴泉》、波伊斯「人人都是藝術家」
達達主義、觀念藝術</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>15
16</td><td>日常即藝術—當代與跨界潮流</td><td colspan="2">草間彌生、克里斯多與珍妮·克勞德、謝德慶
公共藝術、地景藝術、行為藝術與生活場景的對話。</td></tr>
<tr><td>17
18
19</td><td>藝術檔案夾</td><td colspan="2">藝術檔案夾：分組製作本學期學習單元小組報告</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
□課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">課程運用投影片與文字資料，以主題式教學和小組討論活動進行。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">多媒材探索</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Mixed Media Exploration</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期□第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能認識並區分水性媒材與油性媒材的特性。
2. 能熟練多樣化的筆法與肌理建構：。
3. 運用媒材創作具個人特質的「自畫像」作品。</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">媒材概論與水性體驗</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 認識水性材料、油性材料之屬性差異。
2. 壓克力顏料基礎技法。
3. 認識多媒材創作的當代趨勢。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">與油畫的第一次接觸</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 認識油畫工具、歷史與調合油邏輯。
2. 比較油性與水性媒材在彩度、乾燥速度的差異。
2. 體驗不同油畫技法。
3. 筆法練習。
4. 色調練習。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="4">Who am I ?</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 欣賞藝術家的油畫自畫像作品
2. 準備個人照片或鏡子。
3. 構圖練習
4. 運用明暗與筆觸描繪自畫像
5. 作品分享與評圖</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">多媒材探索</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Mixed Media Exploration</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級 ■ 八年級 □九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 2節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 能深化異材質的跨界結合技巧。
2. 建立當代藝術審美與脈絡意識。
3. 運用油畫媒材進行一件個人創作</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="2">與當代大師的邂逅</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 認識當代多媒材創作大師。
2. 探討當代藝術如何運用物質（如沙、土、纖維）傳達情感。
3. 媒材發展脈絡：從油畫到跨界表現。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td rowspan="4">探索油乎乎的大自然</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 講述油性與非油性用具混和運用的法則。
2. 體驗油性與非油性用具混和運用的技法。
3. 油性與非油性混和媒材在自然題材上的運用。</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="4">油畫的異域展現</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 創作計畫書撰寫與討論。
2. 構圖與創作。
3. 作品分享與評論</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">設計</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Design</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識不同藝術運動的風格特徵，並能嘗試將其裝飾語彙轉化至創作中。
2. 學習視覺傳達的訊息層級，並能統整文字與畫面。
3. 能運用數位工具進行創意實驗。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="6">自然與裝飾的交響詩</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 莫里斯的自然秩序：連續圖案
2. 二方連續與四方連續
3. 認識藝術家：威廉·莫里斯、穆夏</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 繁花似錦：慕夏風格人物設計插畫
2. 設計構圖與人物
3. 植物圖樣畫、二方連續與四方連續的運用
4. 取線線條表現、配色運用</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="6">理性結構：包浩斯與裝飾藝術</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 認識包浩斯：起源、形隨機能、少即是多的概念
2. 分析基本形狀心理感受：圓形、三角形、正方形
3. 進行具象物體的「減法」拆解</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 符號化練習—Logo 設計(校/班徽)：簡約標誌
2. 幾何重組與機械感</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 字體與排版美化結合裝飾藝術(Art Deco)線條感
2. 理念撰寫與發表</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">文字的表情：排版與圖文設計</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 文字與情緒：字體的風格語彙
2. 視覺層級與構圖邏輯：大小、重心、焦點
3. 排版的規則</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td><td colspan="2" rowspan="3">1. 運用 CANVA 軟體進行字體分析與排版練習
2. 個展海報設計：以自己的作品圖為例，創作個人的展覽宣傳海報</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">設計</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Design</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　■八年級　□九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期 ■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1 節</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 學習符號的運用與圖像轉化，並運用到創作中。
2. 學習從平面到立體的轉換邏輯。
3. 學習展場配置、燈光語意與觀眾動線規劃，能繪製精確的立體示意圖，展現沉浸式的裝置藝術構思。</td></tr>
<tr><td rowspan="21">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="5">大眾符號：進擊的普普藝術</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 普普藝術與商業語彙
2. 重複性色彩實驗</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 世界一家：議題海報創作
2. 時下議題討論，關鍵字圖像轉化
3. 圖文結合</td></tr>
<tr><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>8</td><td rowspan="5">包羅萬象：機能與美感的平衡練習</td><td colspan="2" rowspan="2">1. 包裝設計實例探討：機能性與美感的平衡
2. 包裝設計的結構分析、展開圖、立體空間邏輯</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 包裝設計創作：不紙如此—10立方公分的自我開箱
2. 提案與討論：造型與視覺整合
3. 紙材的特性與加工實驗
4. 設計融入不同風格與內容物特色呼應</td></tr>
<tr><td>11</td></tr>
<tr><td>12</td></tr>
<tr><td>13</td></tr>
<tr><td>14</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>15</td><td rowspan="5">立體延伸：從平面到空間</td><td colspan="2" rowspan="5">1. 認識裝置藝術
2. 作品的空間轉生術：將自己的舊作轉化為「裝置藝術展間」
3. 平面作品轉化為立體空間的展現
4. 燈光語意與材質構思、動線規劃與多感官設計</td></tr>
<tr><td>16</td></tr>
<tr><td>17</td></tr>
<tr><td>18</td></tr>
<tr><td>19</td></tr>
<tr><td>20</td><td colspan="3">段考週</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">作品欣賞、教師口語解說與實際示範、同儕觀摩與分享</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">畢業製作</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Graduation Project</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">■第一學期 □第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 整理個人作品，並產出創作理念
2. 學習展覽與畫冊的製作與進行
3. 實際執行佈展與相關活動</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3">畢展作品的展前預備</td><td colspan="2" rowspan="3">1. 作品創作與整理。
2. 畫冊核心及名稱討論及建立。
3. 畫冊內容架構建立。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td rowspan="3">畢業畫冊與小組創作</td><td colspan="2" rowspan="3">1. 作品集製作(作品拍照、作品說明、排版、封面封底設計)。
2. 邀請函、海報設計製作。
3. 畫冊校對。
4. 針對畢業展覽小組作品之討論與創作。</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="4">畢展規劃與執行</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 展覽場地申請(二下完成)
2. 佈展工作分組規劃(場佈、媒體宣傳、導覽、運輸)。
3. 創作自述撰寫
4. 佈展(佈展分組、暖場活動、作品裝裱、說明卡、開幕流程、導覽)。</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">教師針對不同學生，於創作內容給予建議與指導
教導學生關於畫冊編排、展覽布置等相關事項</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱</td><td>中文名稱</td><td colspan="3">畢業製作</td></tr>
<tr><td>英文名稱</td><td colspan="3">Graduation Project</td></tr>
<tr><td>授課年段</td><td colspan="4">□七年級　□八年級　■九年級</td></tr>
<tr><td>授課學期</td><td colspan="2">□第一學期■第二學期</td><td>授課節數</td><td>每週 1節／分組隔週</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">1. 認識除了繪畫之外的各種相關職業及其工作(以博物館與典藏為主)
2. 認識典藏的概念
3. 能與教師及同學討論作品是否適合典藏，並提出論述</td></tr>
<tr><td rowspan="11">教學大綱</td><td>週次</td><td>單元/主題</td><td colspan="2">內容綱要</td></tr>
<tr><td>1</td><td rowspan="3">在創作之後</td><td colspan="2" rowspan="3">1. 認識典藏庫。
2. 認識國內外美術館的典藏與其影響。</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td rowspan="3">名留千古</td><td colspan="2" rowspan="3">1. 介紹與討論典藏的意義。
2. 學生以小組為單位，各以一件知名博物館典藏做為討論內容，認識藝術作品典藏的方式與意義。</td></tr>
<tr><td>5</td></tr>
<tr><td>6</td></tr>
<tr><td>7</td><td rowspan="4">典藏作品的評論</td><td colspan="2" rowspan="4">1. 介紹校園典藏案例。
2. 討論校園典藏方式與典藏作品內容。
3. 結業評圖。</td></tr>
<tr><td>8</td></tr>
<tr><td>9</td></tr>
<tr><td>10</td></tr>
<tr><td>學習評量</td><td colspan="4">1.定期/總結評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：
2.平時/歷程評量：比例 50 %
■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗
■課堂觀察　□同儕互評　□其他：</td></tr>
<tr><td>備註</td><td colspan="4">教師藉由學生已經完成的展覽經驗，以討論與分享的方式，引導學生認識策展與典藏於藝術創作中的關聯，並搭配戶外教學等活動，讓學生實際探索藝術除創作之外的相關工作。</td></tr>
</table>

柒、附錄 （應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

臺中市立豐陽國中藝術才能班-美術班課程發展工作小組組織辦法

114年6月校務會議通過

一、 依據：教育部「國民中小學藝術才能班—美術班課程基準」

二、 目的：依設班目標及理念規劃及擬訂藝術才能美術班中長程發展計畫。

三、 組織分工：課程發展工作小組的成員包括校長、教務主任、教學組長、藝才班專責、美術班召集人、導師代表、美術教師、家長代表，必要時亦得聘請學者專家列席諮詢。各成員執掌如下：

校　　長：總理課程發展事宜並進行監督之事宜。

教務主任：課程計畫擬定及推廣，並規畫課程內容與師資安排。

藝才班專責：業務規劃、活動推廣與文書處理。

教學組長：課程安排與協調。

美術班召集人：協助處理藝術才能美術班相關業務與行政之執行。

導師代表：提供學生基本資料，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。

專業教師：與課程委員協調課程發展、編製教材及教學實施與評量。

學科教師代表：整合學科進度與教學成效評估

美術班學生家長代表：提供學生生長史等資料，支持並提供美術才能班課程發展意見。

專家學者：積極支持並提供美術才能班課程發展意見。(美術專家學者)

美術班學生代表：審議美術班課程規劃及美術班整體運作的模式。

四、 組織成員：

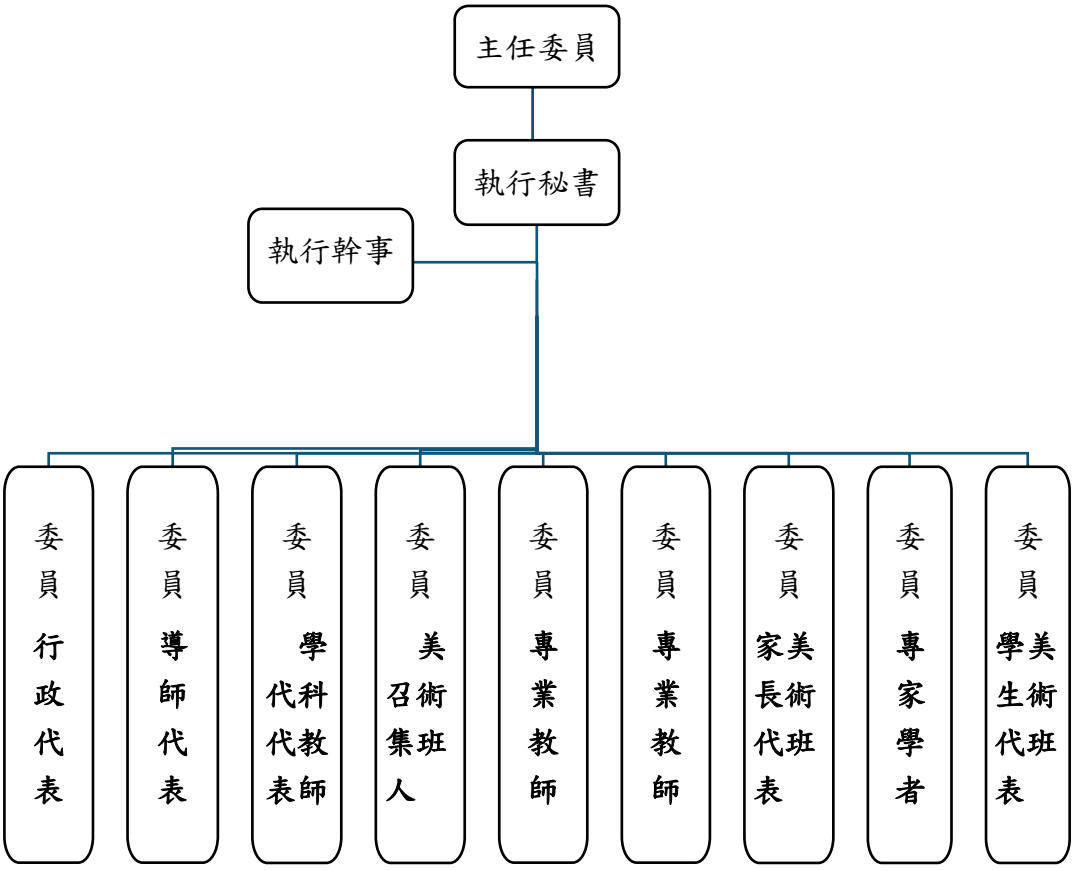
藝術才能美術班課程發展工作小組名單

職　別	職　稱	姓　名	備　註
主任委員	校長	林純夙	綜理與督導
執行秘書	教務主任	賈霈雯	擬定計畫與推展、課程與師資規劃
執行幹事	藝才班專責	閻承郁	業務進度執行與宣導
委　　員	行政代表	陳怡如	課程安排及協調

委　　員	導師代表	張勝雄	生活教育與課程
委　　員	美術班召集人	閻承郁	協助美術班運作
委　　員	專業教師	王南人	專業指導與教學
委　　員	專業教師	胡佳雯	專業指導與教學
委　　員	專業教師	何宜諠	專業指導與教學
委　　員	學科教師代表	黃瑩榛	整合學科進度與教學成效評估
委　　員	美術班學生家長代表	劉英達	協助班級運作
委　　員	專家學者	陳一凡	課程諮詢與輔導
委　　員	美術班學生代表	劉軒赫	審議課程規劃及美術班整體運作

※經課程計畫委員建議，擬於下年度美術班課程發展工作小組會議中提出刪除委員名單，依本法規組成當年度委員即可之提案，以免因每年替換時皆必須進行修法程序, 造成組織法源之不穩定性

藝術才能美術班課程發展工作小組組織圖



五、 會議：

定期會議：本課程發展工作小組應於每學年開學初（或暑假中），召開小組會議擬定課程計畫，並依計畫確實執行。

不定期會議：美術教師實施教學計畫遇到困難如無法處裡，或上級督導單位臨時交辦時，得要求召開發展工作小組會議處理。

六、本辦法經校長核定後實施，並得於課程發展工作小組會議中視需要修訂。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

臺中市立豐陽國民中學美術班114學年度第二學期美術班課程發展會議 會議記錄

時間：115年5月28日（星期四）中午12:40

地點：微笑之屋

主席：賈霈雯主任

出席人員：如簽到表　　紀錄：閻承郁

壹、 主席致詞：

貳、 提案討論：

提案一

案由：115學年度美術班課程計畫(如附件)，提請討論。

說明：1. 依據「十二年國民教育基本藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」修訂115學年度課程計畫內容。

2. 根據前學期期末會議討論，配合新課綱素養導向與生活結合發展，將一、二年級素描課節數調整、並新增「插畫與生活」、「藝術生活」課程。

3. 美術班課程計畫經決議通過後送本校課程發展委員會審查。

決議：同意，照案通過，送本校課程發展委員會審查。

參、 臨時動議：無

肆、 散會

臺中市立豐陽國中美術班 114 學年度第二學期

美術班課程發展工作小組會議 簽到表

時間：115 年 5 月 28 日 中午 12:40　　地點：微笑之屋

出席人員		簽到	備註
校長	林純夙		請假
教務主任	賈霈雯		
教學組長	陳怡如		
美術教師 兼藝才專責	閻承郁		
美術教師	胡佳雯		
美術教師	王南人		
美術教師	何宜諠		
302 導師	張勝雄		
202 導師	黃瑩榛		
102 導師	侯靜如		
家長代表	劉英達		請假
學生代表	劉軒赫		

附錄三：臺中市立豐陽國中 114 學年度課程發展委員會議資料