

臺中市 113 學年度【越在地・躍國際】傳統藝術教育活動 成果報告

學校名稱	臺中市立豐陽國民中學	活動時間	113年9月21~114年4月30
活動地點	臺中林酒店	參與對象	扶輪社社員500人
		老師人數 (次)	3人
		學生人數 (次)	6人
申請項目	<input checked="" type="checkbox"/> 傳統藝術教育活動(含傳藝教學) <input type="checkbox"/> 傳統藝術性社團(含傳統戲劇)		
成果資料 (2項皆應完成)	<input checked="" type="checkbox"/> 成果網站網址：(務必呈現紙本成果報告內容) https://school.tc.edu.tw/open-message/064545/view-news/7086 <input checked="" type="checkbox"/> 支出明細表(含支出機關分攤表)正本(1份)及成果報告(1式3份) 於 114年 5月 30日(星期五)前送達豐原區福陽國小教務處		
執行情形 (條列式說明)	一、此次編排的作品《歲穗豐收情》，以臺灣在地的稻米文化為核心，將耕作歷程中的犁田、插秧、收割與豐收等意象融入舞蹈編排中，藉此傳達農民在辛勤耕作中的艱辛與豐收時的喜悅。 二、除了平時的舞蹈課程外，為了拓展學生對本土傳統舞蹈的認識與經驗，舞蹈班亦安排在假日聘請校外具有專長的教師授課，藉以提升學生接觸多元舞蹈形式的機會。 三、五週共 18 堂課的體驗，讓學生由最基礎的彎腰、轉圈、抬手的動作練習，進而以肢體呈現整段舞蹈。 四、114 年 3 月 14 日受扶輪社邀請於臺中林酒店進行表演。		

<p>活動效益或心得報告(至少500 字)</p>	<p>舞蹈班的學生從實地走入自己所居住的土地，透過觀察生活環境，將所見的農村生活景象轉化為肢體語言，進而以一首傳統舞蹈呈現台灣獨有的米食文化。從彎腰、轉圈、抬手等最基本的動作訓練開始，學生逐漸體會到這些看似簡單的動作，透過節奏的快慢、角度的轉換與隊形的變化，竟能展現出不同的農村氛圍與各農忙時節的風貌。</p> <p>在這次傳統舞蹈的學習中，學生深刻感受到不同舞蹈風格所重視的細節也各有差異。與芭蕾舞強調指尖的精緻與身體的跳躍、現代舞注重情感的表現與肢體的釋放不同，傳統舞蹈更偏重氛圍的營造與情感的醞釀。藉由音樂的襯托及動作的一致性，能帶出身歷其境的感受。傳統舞蹈的特有步伐與動作雖然看似簡單，卻蘊含高度的節奏感與韻律美，一旦展現，便能立即將觀眾帶入舞蹈所營造的情境之中。</p> <p>面對不同的舞蹈風格，學生初期往往難以掌握其訣竅，需靠老師不斷的指導與示範，才能修正原有的慣性動作。舞蹈風格的展現正是建立在這些細節的雕琢上，因此，儘管動作簡單，要呈現得精準到位，對學生而言並不容易。若能增加演出的機會，將是一項極好的歷練與成長。</p> <p>舞蹈班是本校的特色班級之一，每年五月底六月初於葫蘆墩文化中心演藝廳舉辦的「豐陽雩舞·天籟美聲」音樂舞蹈展演，更是本校年度的重要活動。展演內容涵蓋現代舞、芭蕾舞及本國傳統舞蹈，融合學生三年來的學習成果。相信透過此次對傳統舞蹈的深入接觸，將為學生六月的展演注入嶄新的活力，讓整體表現更顯豐富與多元。</p>
<p>檢討與建議 (條列式說明)</p>	<p>一、 由於外聘教師的鐘點費相對較高，若由學生自行負擔，將是一筆不小的開銷，非常感謝有相關經費的補助，讓課程得以順利進行，也期盼未來能持續提供此類經費的申請機會。</p> <p>二、 為使學生的傳統舞蹈學習達到預期成果，最好能安排每週固定的上課時段，才能讓練習更有系統，並有效提升學習成效。</p>



說明：走訪豐原葫蘆墩圳附近農村景象



說明：在收割後的稻田內連結學習過的舞姿，深化體驗



說明：練習插秧動作



說明：舞蹈走位排練



說明：演出照片



說明：演出照片



說明：演出照片



說明：演出照片

附件

☐ 簽到表或相關行政資料

☒ 學習單、課程講義或相關活動成果

☐ 新聞或相關媒體報導訊息

☒ 其他：扶輪社演出流程表

填表人： 閻承郁

聯絡電話： 04-25203470 #562

填表日期： 114年 4月 29日

臺中市 113 學年度【越在地·躍國際】傳統藝術教育活動實施計畫
學生心得

《歲穗豐收情》舞碼學習與演出心得學習單

109 座號 / 姓名：王 羽

一、在「葫蘆墩巡禮」活動中，觀察到農田的樣貌與農作方式，請分享你認為哪些農耕景象或動作與舞蹈動作有呼應或連結？請舉例說明(手腳、身體姿勢...)。

在地一個動作身體彎下去做一個插秧的動作，
似乎真的像在種稻一樣，在冰涼的田裡。

二、3/14 參與扶輪社活動的演出，對妳來說有什麼樣的感受與收穫？(例如：第一次上台表演的心情、表演與平時練習有什麼不同等)

那天，在練習時其實一切都一樣，但在上台後的感覺都截然不同了，
地板的觸感不同，有燈光，還有一大群人看著你表演，若不是親
身經歷恐怕(在想像也比較難知道當下舞者的感受。
可省略。

《歲穗豐收情》舞碼學習與演出心得學習單

109 座號 > 姓名：吳 偉

一、在「葫蘆墩巡禮」活動中，觀察到農田的樣貌與農作方式，請分享你認為哪些農耕景象或動作與舞蹈動作有呼應或連結？請舉例說明(手腳、身體姿勢...)。

開頭的彎腰插秧的動作就有呼應農夫耕田時的狀態，還有我們在跳的時候頭上還要帶斗笠後面還要拿稻穗。

二、3/14 參與扶輪社活動的演出，對妳來說有什麼樣的感受與收穫？(例如：第一次上台表演的心情、表演與平時練習有什麼不同等)

那次的表演讓印象深刻的是我的轉圈沒有算好，但以防萬一所以我少轉了幾圈這也許是我那次的遺憾。

《歲稔豐收情》舞碼學習與演出心得學習單

109 座號 4 姓名：和 笛

一、在「葫蘆墩巡禮」活動中，觀察到農田的樣貌與農作方式，請分享你認為哪些農耕景象或動作與舞蹈動作有呼應或連結？請舉例說明(手腳、身體姿勢...)。

在葫蘆墩巡禮中，我有看到許多稻田裡有農夫抱著稻，有農夫帶著斗笠插秧，跟我們的許多動作都有呼應，像是插秧，我們就是以插秧的動作出場，用手握著稻穗，一根一根往土裡插，還有我們第二次出場，就是抱著稻穗。

二、3/14 參與扶輪社活動的演出，對妳來說有什麼樣的感受與收穫？(例如：第一次上台表演的心情、表演與平時練習有什麼不同等)

第一次和同學一起表演，還是會有一點點緊張，而且平常練習時跳錯的話，就趕快改進就好，但上了舞台，只有一次機會，跳錯就沒機會了。

《歲稔豐收情》舞碼學習與演出心得學習單

109 座號 6 姓名：李 晴

一、在「葫蘆墩巡禮」活動中，觀察到農田的樣貌與農作方式，請分享你認為哪些農耕景象或動作與舞蹈動作有呼應或連結？請舉例說明(手腳、身體姿勢...)。

我覺得舞蹈中插秧的動作和農民們插秧時的動作有連結，舞蹈中前段是在描述種田前的準備和種田，中段是在描寫種田時的辛苦，雖然很累卻還是很開心、滿足，而後段是在說豐收，因為有前面種田時認真努力的汗水才有後面大豐收快樂的心情，整個舞蹈讓我覺得種田其實和跳舞差不多，都要經過努力才会有收穫。

二、3/14 參與扶輪社活動的演出，對妳來說有什麼樣的感受與收穫？(例如：第一次上台表演的心情、表演與平時練習有什麼不同等)

我覺得這次能夠出去演出讓大家看到我們平常努力練習展現出自己最好的一面是一件讓我感到很光榮的事，讓更多人看到我們經過多次練習後的成果和表演後到走下臺都還有人在為我們鼓掌非常感動，我認為表演不只是跳出動作給觀眾們看，而是投入在舞蹈裡面去感受其中的涵意，然後再展現出來，把舞蹈中所有的情感都散發出來，不只是給觀眾更是給自己。

一、在「葫蘆墩巡禮」活動中，觀察到農田的樣貌與農作方式，請分享你認為哪些農耕景象或動作與舞蹈動作有呼應或連結？請舉例說明(手腳、身體姿勢...)。

我們有一個動作是要插秧，我覺得這個動作讓知道了農夫的辛苦，因為這個動作腳很酸。
我
痠
痠



二、3/14 參與扶輪社活動的演出，對妳來說有什麼樣的感受與收穫？(例如：第一次上台表演的心情、表演與平時練習有什麼不同等)

我覺得很有趣，也是一個特別的體驗，而且我們表演完後要走回去休息室時，有很多人說我們很認真，也很厲害，這讓很開心。