

一、字音字形 (每題 2 分，共 16 分)

請選出正確的讀音和字形

- () 「摻」雜：(A) 彳亍 (B) 彳亍
- () 詭「ㄐㄨㄛㄝˊ」：(A) 訣 (B) 譎
- () 「搗」住眼睛：(A) × (B) × √
- () 「冂一せゝ」視法律 (A) 蔑 (B) 蔑
請選出正確的解釋
- () 待價而「沽」：(A) 賈 (B) 評定
- () 「囫圇」吞棗：(A) 隨便 (B) 完整
- () 「西風」：(A) 秋天的風 (B) 冬天的風
- () 「漫漶」：(A) 模糊不可辨別 (B) 滿溢無法阻止

二、單選題 (每題 2 分，共 56 分)

- () 下列「」中的注音，何組寫成國字後兩兩相同？
(A) 嘴「ㄉㄨㄛˊ」難解／誤信「ㄉㄨㄛˊ」言
(B) 茅「ㄨㄛˊ」頓開／「ㄨㄛˊ」屬內荏
(C) 掛「ㄍㄨㄚˊ」而去／衣「ㄍㄨㄚˊ」楚楚
(D) 「ㄉㄨㄛˊ」命工作／殷切期「ㄉㄨㄛˊ」。
- () 下列「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 悔過自「懺」／一語成「讖」
(B) 擇肥而「噬」／不遠龜「筮」
(C) 顰眉「蹙」額／空谷「應」音
(D) 紅「蓼」灘頭／「戮」力同心。
- () 下列「」中的字，何者前後意思相同？
(A) 原形「畢」露／「畢」散其財
(B) 兩地「相」思／實不「相」瞞
(C) 難分難「解」／不得其「解」
(D) 應答唱「和」／「和」衣而眠。
- () 下列句子，何者用字完全正確？
(A) 姐姐的文章脫泥帶水，完全找不到重點
(B) 沁人心脾的交響樂，令人感受到通體舒暢
(C) 要有過人的能力，需要經歷堅苦的磨練
(D) 正因殷勤的苦練，他屢次獲得冠軍的殊榮。
- () 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。」此段文字中所勾勒出的成熟態度為何？
(A) 宣洩自己積極進取並力求認同的心意
(B) 顯現自己韜光養晦且平易近人的氣度
(C) 抒發自己鬱悶無人能理的掙扎與淒涼
(D) 表現自己堅貞不屈卻只能懺悔的無力。
- () 「成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」下列何者可以說明這句話的涵義？
(A) 文窮而後工
(B) 在涅貴不緇
(C) 欲速則不達
(D) 萬物靜觀皆自得。

15. () 蘇軾《上簞子》：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於此闕詞的解讀，下列敘述何者**錯誤**？

- 上片四句描摹出蘇東坡孤寂的心境
- 下片四句透露蘇東坡不肯隨俗的堅持
- 「揀盡寒枝不肯棲」表明自己有所為有所不為的節操
- 「有恨無人省」襯出自己對於前途未卜的憂懼。

16. () 刚开始學習韻文的小豫，在歸納整理中，只有一個地方寫對了，請幫他找找，以下何者正確？

- 漢賦、唐詩、宋曲、元詞並稱中國四大韻文
- 平仄：近體詩講究平仄，詞、曲不講究
- 押韻：古詩可換韻，近體詩、詞、曲通常一韻到底
- 句式：詞依詞牌規定，近體詩每句只有五言或七言。

17. () 「美國人平均一年要吃十公斤零食，消耗量是二十年前的兩倍，而二十年前美國只有兩成人口體重超標，現在卻有超過六成，且每四個人就有一個屬於癡肥，每年因肥胖相關病症而死的有三十萬人。」依據這段文字，下列敘述何者正確？

- 美國人因嗜吃零食，屬於癡肥者的比例高達三成
- 二十年多以來，美國零食產業的銷量呈大幅成長
- 美國人二十年前零食消耗量，每人每年為六公斤
- 美國人體重超標者雖未過半，但肥胖相關疾病，已奪走三十萬條人命。

18. () 「以脂肪室息焦慮，用糖漿淹死憂傷。」一句中使用了轉化修辭的**形象化**，下列文句何者與其相同？

- 折一張闊些的荷葉，包一片月光回去
- 粉紅的海棠，含著幸福的微笑
- 車禍後，爺爺的健康亮起紅燈
- 頸部的關節因低頭太久，向我提出抗議。

19. () 下列各首詩所詠嘆的零食，請問何者配對正確？

- 那一粒粒硬邦邦的驚嘆號／在烈火的逼問下／終於吐露了／雪白的秘密：棉花糖
- 起初是甜膩的承諾／在齒縫間反覆咀嚼／味道淡去／才發現，這是一場／吐不掉也吞不下的遺憾：牛軋糖
- 拉環一拉，便是一場微小的海嘯／無數煙火在喉嚨綻放／氣泡般的快樂／總在打嗝後，消失無蹤：汽水
- 雲朵被揉成了團／看起來無重力／摸起來沒骨氣／剛想在舌尖定居／卻已化作一抹，抓不住的甜：口香糖。

20. () 馬致遠《天淨沙秋思》的說明，下列何者正確？

- 全文只使用了形容詞及動詞，整齊排列
- 前三句屬於「對偶」修辭技巧中的鼎足對
- 「枯藤老樹昏鴉」以秋日黃昏淒涼的景象襯托歸程漫長
- 「古道西風瘦馬」以靜謐而溫馨的感覺襯出遊子孤獨。

21. () 「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。」此段曲文透過名詞詞組的堆疊，營造出濃濃的深秋暮色。下列何者也為堆疊名詞的詩句？

- 漂漂歲云暮，螻蛄夕鳴悲
- 雞聲茅店月，人跡板橋霜
- 花間一壺酒，獨酌無相親
- 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。

22. () 關於詞和散曲的比較，下列說明何者**錯誤**？

- 詞要押韻，散曲不用
- 二者都可配合音樂演唱
- 二者都要依據詞調或曲調來填寫
- 詞的語言較文雅、精鍊，曲的表現較口語、俚俗。

23. () 關於白槎 沉醅 東風 漁父詞「雖無列頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗」一句的說明，下列何者正確？
- (A) 寧可追求與自然和諧共處的平淡，也不願捲入官場中虛偽的人際關係。
- (B) 感嘆在偏遠的漁村生活，難以尋得能為自己犧牲性命的摯友。
- (C) 表示友誼的建立必須建立在「不識字」的基礎上，才能保持純真。
- (D) 認為與其與白鷺沙鷗為伍，不如在萬戶侯門下尋求真正的生死之交。

24. () 23. 龍眼枝甚柔脆，熟時實慣手登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輕，輕則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

【注釋】慣手：有經驗的人 喁喁：低語聲

根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A) 主人肯錄用沒有經驗的人
- (B) 不諳歌唱的工人不予工資
- (C) 「唱龍眼」源自於主人防弊的手段
- (D) 採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和

25. () 「我曾經踮起脚尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加高昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效
- (B) 立定遠大目標，確立人生未來方向
- (C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
- (D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途

26. () 「什麼東西都有它宿命注定的物主。想想在過去三千年中，此等周代鼎彝曾經有過幾百個物主？沒有一物主在這個世界裡能永久享有一樣東西。眼前，我是它們的物主。再經過一百年，誰將是它們的物主呢？」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- 【注釋】鼎彝：古代宗廟中的祭器。彝，音一。
- (A) 天生萬物，人治萬物
- (B) 時移事易，物難久持
- (C) 君子當使物，不為物所使
- (D) 物各有所宜，用各有所施

27. () 「晨間的林道，是一首尚未譜完的流動詩。陽光透過交疊的樟葉，篩落滿地斑駁的碎金。風一吹，那些光影便在草地上跳起輕盈的華爾茲。遠處，一方如鏡的水塘倒映著浮雲的細微的漣漪。這些無聲的畫面，與蟬鳴交織成一種透明的寂靜，美得令人屏息。」如果依照本文進行描繪，創作出一幅畫，下列哪一個畫面不會出現？

- (A) 輕煙籠罩的森林
- (B) 水面映照鳥兒的身影
- (C) 透著光的樹影
- (D) 風吹搖曳的花草林葉。

28. () 「植物有根，人也有根。這個根長在他的故鄉。無論天涯漂泊、地角羈遲，在人的內心裡，總希望樹高千丈、落葉歸根。」下列詩句，和者與上文的情懷相近？

- (A) 胡馬依北風，越鳥巢南枝
- (B) 近鄉情更怯，不敢問來人
- (C) 本是同根生，相煎何太急
- (D) 少壯不努力，老大徒傷悲。

29. () 「我們的饕餮時代」中的「饕」字，依據字典解釋：「就是從食號聲，號有大義，故貪財為饕。饕從食號聲，是一個形聲字。」請問下列何者不是形聲字？

(A) 指 (B) 江 (C) 聞 (D) 武。

30. () 「我們要做聰明的人，做有智慧，有慈愛又肯誠實對人對己的勇者，就算天大的事情來了，也逃避它，心平氣和地為自己爭取最合理的解決之道。不可以做一個弱者，凡是一個不順心便跌倒的人，是要被社會所淘汰的，做一個有彈性的人，當成我們一生追尋的目標。」(三毛 談心)

根據本文，下列何者是核心觀點？

(A) 誠實是最好的策略，能贏得社會的敬重

(B) 真正的勇氣，是在認清現實後依然熱愛生活

(C) 面對逆境時的冷靜與韌性，是人生的必修課

(D) 智慧與慈愛相輔相成，才能成就完美的品德

31. ()

【甲】大元大一統志：「貔貅者，頭如龍，口吞金銀，身如馬，蹄如牛，尾如獅，能吞萬物而不吐，廣為鎮守門戶，保佑財富。」

【乙】歐陽修集古錄：「貔貅，古人所喜。形如馬，能吞金。亦有名曰『招財獸』。」

根據以上兩文，下列何者「未提及」？

(A) 貔貅別稱 (B) 貔貅外型 (C) 象徵意涵 (D) 祭祀儀式。

32. () 「招式越繁複，中間的破綻便越多。世上最頂尖的劍術，乃是『無招』。倘若根本無招，你又如何破法？料敵機先，實為上乘。對手招式之中，必有空隙，你只需順其自然，攻其不得不守。這便如寫詩作文，若能不落言詮，無跡可尋，方能自成一家。武功到了極處，便不再是力量的對抗，而是心靈與造化的契合。」關於文中「無招」一詞的含意，下列詮釋何者最為適切？

- (A) 練習劍法時不需死記招式，只要憑藉蠻力應戰即可
- (B) 因為沒有固定的套路公式，反而讓對手找不到破綻
- (C) 藉由捨棄所有武器，達到手中無劍、心中自由發揮境界
- (D) 鼓勵初學者不應受招式束縛，應在實戰中自由發揮

33. () 余光中 食客之歌：「如果菜單／夢幻／像□□／那麼賬單／清醒／像□□／而小費呢／吝嗇／像□□／食物中毒／嘔吧／像□□。」依判斷，上文缺空處依序應填入下列何者最合適？

- (A) 稿費／批評／詩歌／散文
- (B) 批評／詩歌／散文／稿費
- (C) 詩歌／散文／稿費／批評
- (D) 散文／稿費／批評／詩歌。

34. () 下列句子何者屬於判斷句？

- (A) 小蓋的描述太虛假
- (B) 全班唯我是問
- (C) 是非成敗轉頭空
- (D) 小婕蓋美女也。

35. () 人餉魏武一柸酪，魏武嗽少許，蓋頭上題「合」字以示眾。眾莫能解。次至揚，值便嗽，曰：「公教人嗽一口也，復何疑？」

【注釋】柸：杯。 嗽：音ㄉㄨㄛˋ，吃。

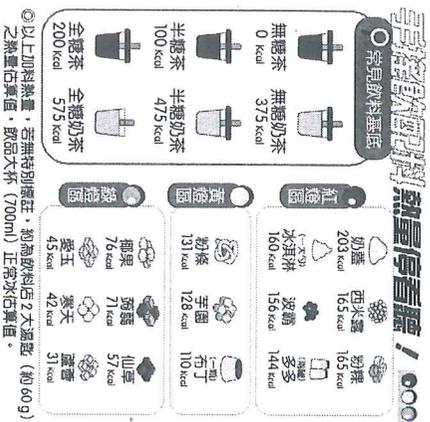
根據本文，下列何者正確？

- (A) 魏武愛吃乳酪，所以人人送他一杯
- (B) 除了揚之外，無人了解魏武的意思
- (C) 乳酪不合胃口，送乳酪之人被斬首示眾
- (D) 魏武事先暗示揚，「合」字即為約定暗號。

36. () 「路見不平，拔刀相助」句中的「相」並不是互相之意，而是做為代詞性助詞，「相助」即「助你」，何者不是相同的用法？

- (A) 失禮之處，請勿「見」怪
- (B) 萍水「相」逢，自是有緣
- (C) 承蒙哲哲重金「見」贈 PS5
- (D) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來。

37. () 根據圖片內容，下列何人點的飲料熱量最高？



- (A) 易易：波霸奶茶半糖
(B) 弘弘：多多綠全糖
(C) 翎翎：芋圓奶茶全糖
(D) 和和：冰淇淋紅茶半糖

三、題組(每題2分，共26分)

(一)

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。忘西都，意躊躇。
傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。

(張養浩 山坡羊)

38. () 「傷心秦漢經行處」一句，作者真正感到傷心的原因是什麼？

- (A) 千古帝王功業，轉頭成空
(B) 秦漢距今已久，沒有史料可以追憶
(C) 昔日繁華的都城已經無法再現風華
(D) 王朝興起耗盡民力，最終仍走向滅亡。

39. () 根據上文，下面說明何者正確？

- (A) 先寫自然景色，再寫旅途心情，最後道出懷鄉之情
(B) 先寫旅途心情，再寫歷史回顧，最後描述建築之美
(C) 先寫地理形勢，再寫戰爭原因，最後抒發家國之悲
(D) 先寫自然景色，再寫歷史感懷，最後提起政治批判。

(二)

【甲】

惠州市井寥落，然猶日殺一半，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出(自注：不乘熱出，則抱水不乾)，漬酒中，點薄鹽炙微燠食之。終日輒別，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如蜀黍，沒齒而不得骨，食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食蜀黍，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。

(蘇軾 寄子由書)

【乙】

聖主如天萬物春，小臣愚暗自亡身。
百年未滿先償債，十口無歸更累人。
是處青山可埋骨，他時夜雨獨傷神。
與君世世為兄弟，更結來生未了因。

(蘇軾 獄中寄子由)

注釋

漉：漚出。
肯綮：筋骨接合處。
蜀黍：食草和食穀的牲畜。

40. () 根據甲文，關於蘇軾在惠州的生活與吃羊脊的過程，下列敘述何者正確？

- (A) 因惠州當地經濟蕭條，蘇軾為了節省開支而研發此吃骨法
(B) 蘇軾與當地官員交好，因此每日能分得一具新鮮羊脊骨
(C) 羊脊骨需經過「煮、漚、瀧、灑、烤」等步驟才能食用
(D) 蘇軾認為羊脊骨雖肉少，但營養價值勝於一般肉類。

41. () 蘇軾在甲文中提到：「子由三年食堂庖，所食蜀黍，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？」若將此段話與上表的「心理狀態」對照分析，下列推論何者最合理？

- (A) 蘇軾認為子由雖然餐餐吃好肉，但因為沒有經過「抉剔」的過程，反而體會不到食材的深層滋味。
(B) 蘇軾藉此抱怨惠州物資匱乏，只能吃骨頭度日，羨慕子由在京城有專業廚師(堂庖)供餐
(C) 蘇軾指出「沒齒而不得骨」是因為子由牙齒不好，無法像他一樣享受「眾狗不悅」是因為子由浪費食材，沒有像他一樣將骨頭上的肉「抉剔」乾淨。

42. () 關於甲、乙兩文皆是蘇軾寫給弟弟蘇轍的信，其中呈現的兄弟情誼，下列敘述何者最正確？

- (A) 兩文皆在抱怨環境艱難，希望弟弟能向朝廷求援救助
(B) 兩文皆以「骨」字入題，藉此暗喻蘇氏家族不屈的風骨
(C) 甲文以戲謔展現手足親暱；乙文則在生死關頭表達的深情
(D) 蘇軾在兩文中皆流露對弟弟身居官職、養尊處優的羨慕

(三)

上巳節起源甚早，遠代以前，它曾是官方舉辦的男女狂歡節。《周禮》記載：「中春之月，令會男女。於是時也，奔者不禁。」當時男女於水邊約會沐浴，私情歡愛並不違禮。此外，上巳也與蘭湯辟邪的巫術有關，古人祭神前須以蘭草洗浴。

三月三日又稱「女兒節」或「桃花節」，少女多在此日時舉行成人禮「笄禮」，著新流潔淨身心、除去晦氣，此日核心在於「祓除」，即藉流水潔淨身心、除去晦氣，此日語人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸，描繪的便是此種情景。《後漢書》亦載：「是月上巳，官民皆潔於東流水上，曰洗濯，祓除去宿垢疾為大潔。」

魏晉以後，上巳節演變為文人雅士臨水宴飲的社交節日。最著名的習俗為「曲水流觴」，眾人坐於環曲水邊，讓酒觴順流漂下，停在誰面前便須飲酒賦詩，如著名的王羲之蘭亭之會。《荆楚歲時記》云：「士民並出江渚池沼間，為流杯曲水之飲。」

此外，上巳節尚有祈求生育、射雁、司蠶等習俗。杜圭《麗人行》詩云：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」描寫的正是當時春遊踏青、青年男女自由戀愛的熱鬧景象。

43. () 根據本文關於「上巳節」的內容，下列詩句所描寫的季节，何者與上巳節相同？

- (A) 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀
(B) 鏡湖三百里，菡萏發荷花
(C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
(D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

44. () 根據文本，關於「上巳節」在不同時期的發展與特色，下列敘述何者正確？

- (A) 漢代前，上巳節的活動主要在於文人雅士的吟詩創作
(B) 魏晉時，洗浴驅邪的宗教性增強，社交功能則被削弱
(C) 上巳節又名「女兒節」，是因為這天是古代女性唯一能出門的日子
(D) 曲水流觴的習俗在魏晉文人推動下，將原本的祭祀活動轉化為雅集。

一、字音字形 (每題 2 分, 共 16 分)

請選出正確的讀音和字形

1. (A) 「摻」雜：(A) 彳弓 (B) 彳弓
 2. (B) 詭「ㄎㄨㄟ」：(A) 訣 (B) 諛
 3. (B) 「搗」住眼睛：(A) 又 (B) 又
 4. (A) 「冂一廿」視法律 (A) 蔑 (B) 篋

請選出正確的解釋

5. (A) 待價而「沽」：(A) 賣 (B) 評定
 6. (B) 「囫圇」吞棗：(A) 隨便 (B) 完整
 7. (A) 「西風」：(A) 秋天的風 (B) 冬天的風
 8. (A) 「漫漶」：(A) 模糊不可辨別 (B) 滿溢無法阻止

二、單選題 (每題 2 分, 共 56 分)

9. (C) 下列「」中的注音, 何組寫成國字後兩兩相同?

- (A) 嘴「彳弓」難解／誤信「彳弓」言
 (B) 茅「ㄨㄛ」頓開／「ㄨㄛ」屬內荏
 (C) 掛「ㄍㄨㄛ」而去／衣「ㄍㄨㄛ」楚楚
 (D) 「ㄍㄨㄛ」命工作／殷切期「ㄍㄨㄛ」。

10. (B) 下列「」中的字, 何者讀音前後相同?

- (A) 悔過自「懺」／一語成「讖」
 (B) 擇肥而「噬」／不違龜「筮」
 (C) 顰眉「蹙」額／空谷「瑟」音
 (D) 紅「蓼」灘頭／「戮」力同心。

11. (A) 下列「」中的字, 何者前後意思相同?

- (A) 原形「畢」露／「畢」散其財
 (B) 兩地「相」思／實不「相」瞞
 (C) 難分難「解」／不得其「解」
 (D) 應答唱「和」／「和」衣而眠。

12. (B) 下列句子, 何者用字完全正確?

- (A) 姐姐的文章脫泥帶水, 完全找不到重點
 (B) 沁人心脾的交響樂, 令人感受到通體舒暢
 (C) 要有過人的能力, 需要經歷堅苦的磨練
 (D) 正因殷勤的苦練, 他屢次獲得冠軍的殊榮。

13. (B) 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝, 一種圓潤而不膩耳的音響, 一種不再需要對別人察言觀色的從容, 一種終於停止向周圍申訴求告的大氣, 一種不理會哄鬧的微笑, 一種洗刷了偏激的淡漠, 一種無須聲張的厚實, 一種並不陡峭的高度。」此段文字中所勾勒出的成熟態度為何?

- (A) 宣洩自己積極進取並力求認同的心意
 (B) 顯現自己韜光養晦且平易近人的氣度
 (C) 抒發自己鬱悶無人能理的掙扎與淒涼
 (D) 表現自己堅貞不屈卻只能懺悔的無力。

14. (A) 「成熟於一場災難之後, 成熟於滅寂後的再生, 成熟於窮鄉僻壤, 成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」下列何者可以說明這句話的涵義?

- (A) 文窮而後工
 (B) 在涅貴不緇
 (C) 欲速則不達
 (D) 萬物靜觀皆自得。

15. (D) 蘇軾 卜算子：「缺月掛疏桐, 漏斷人初靜。誰見幽人獨往來? 縹渺孤鴻影。驚起卻回頭, 有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲, 寂寞沙洲冷。」關於此闕詞的解讀, 下列敘述何者錯誤?

- (A) 上片四句描摹出蘇東坡孤寂的心境
 (B) 下片四句透露蘇東坡不肯隨俗的堅持
 (C) 「揀盡寒枝不肯棲」表明自己有所為有所不為的節操
 (D) 「有恨無人省」視出自己對於前途未卜的憂懼。

16. (D) 剛開始學習韻文的小豫, 在歸納整理中, 只有一個地方寫對了, 請幫他找找, 以下何者正確?

- (A) 漢賦、唐詩、宋曲、元詞並稱中國四大韻文
 (B) 平仄：近體詩講究平仄, 詞、曲不講究
 (C) 押韻：古詩可換韻, 近體詩、詞、曲通常一韻到底
 (D) 句式：詞依詞牌規定, 近體詩每句只有五言或七言。

17. (B) 「美國人平均一年要吃十公斤零食, 消耗量是二十年前的兩倍, 而二十年前美國只有兩成人口體重超標, 現在卻有超過六成, 且每四個人就有一個屬於癡肥, 每年因肥胖相關病症而死的有三十萬人。」依據此段文字, 下列敘述何者正確?

- (A) 美國人因嗜吃零食, 屬於癡肥者的比例高達三成
 (B) 二十多年以來, 美國零食產業的銷量呈大幅成長
 (C) 美國人二十年前零食消耗量, 每人每年為六公斤
 (D) 美國人體重超標者雖未過半, 但肥胖相關疾病, 已奪走三十萬條人命。

18. (A) 「以脂肪窒息焦慮, 用糖漿淹死憂傷。」一句中使用了轉化修辭的**形象化**, 下列文句何者與其相同?

- (A) 折一張闊些的荷葉, 包一片月光回去
 (B) 粉紅的海棠, 含著幸福的微笑
 (C) 車禍後, 爺爺的健康亮起紅燈
 (D) 頸部的關節因低頭太久, 向我提出抗議。

19. (C) 下列各首詩所詠嘆的零食, 請問何者配對正確?

- (A) 那一粒粒硬邦邦的驚嘆號 / 在烈火的逼問下 / 終於吐露了 / 雪白的秘密：棉花糖
 (B) 起初是甜膩的承諾 / 在齒縫間反覆咀嚼 / 味道淡去 / 才發現, 這是一場 / 吐不掉也吞不下的遺憾：牛軋糖
 (C) 拉環一拉, 便是 / 一場微小的海嘯 / 無數煙火在喉嚨綻放 / 氣泡般的快樂 / 總在打嗝後, 消失無蹤：汽水
 (D) 雲朵被揉成了團 / 看起來無重力 / 摸起來沒骨氣 / 剛想在舌尖定居 / 卻已化作一抹, 抓不住的甜：口香糖。

20. (B) 馬致遠 天淨沙秋思的說明, 下列何者正確?

- (A) 全文只使用了形容詞及動詞, 整齊排列
 (B) 前三句屬於「對偶」修辭技巧中的鼎足對
 (C) 「枯藤老樹昏鴉」以秋日黃昏淒涼的景象襯托歸程漫長
 (D) 「古道西風瘦馬」以靜謐而溫馨的感覺襯出遊子孤獨。

21. (B) 「枯藤老樹昏鴉, 小橋流水人家, 古道西風瘦馬。」此段曲文透過名詞詞組的堆疊, 營造出濃濃的深秋暮色。下列何者也為堆疊名詞的詩句?

- (A) 凜凜歲云暮, 蟋蟀夕鳴悲
 (B) 雞聲茅店月, 人跡板橋霜
 (C) 花間一壺酒, 獨酌無相親
 (D) 尋尋覓覓, 冷冷清清, 淒淒慘慘戚戚。

22. (A) 關於詞和散曲的比較, 下列說明何者**錯誤**?

- (A) 詞要押韻, 散曲不用
 (B) 二者都可配合音樂演唱
 (C) 二者都要依據詞調或曲調來填寫
 (D) 詞的語言較文雅、精鍊, 曲的表現較口語、俚俗。

23. (A) 關於白樸 沉醉東風漁父詞「雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗」一句的說明，下列何者正確？

- (A) 寧可追求與自然和諧共處的平淡，也不願捲入官場中虛偽的人際關係。
- (B) 感嘆在偏遠的漁村生活，難以尋得能為自己犧牲性命的摯友。
- (C) 表示友誼的建立必須建立在「不識字」的基礎上，才能保持純真。
- (D) 認為與其與白鷺沙鷗為伍，不如在萬戶侯門下尋求真正的生死之交。

24. (C) 23. 龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，嗚嗚弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

【注釋】賃手：有經驗的人 嗚嗚：低語聲
根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A) 主人肯錄用沒有經驗的人
- (B) 不諳歌唱的工人不予工資
- (C) 「唱龍眼」源自於主人防弊的手段
- (D) 採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和

25. (A) 「我曾輕踏起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效
- (B) 立定遠大目標，確立人生未來方向
- (C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
- (D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途

26. (B) 「什麼東西都有它宿命注定的物主。想想在過去三千年中，此等周代鼎彝曾經有過幾百個物主？沒有一個人在這個世界裡能永久享有一樣東西。眼前，我是它們的物主。再經過一百年，誰將是它們的物主呢？」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

【注釋】鼎彝：古代宗廟中的祭器。彝，音一 /。

- (A) 天生萬物，人治萬物
- (B) 時移事易，物難久持
- (C) 君子當使物，不為物所使
- (D) 物各有所宜，用各有所施

27. (A) 「晨間的林道，是一首尚未譜究的流動詩。陽光透過交疊的樟葉，篩落滿地斑駁的碎金。風一吹，那些光影便在草地上跳起輕盈的華爾茲。遠處，一方如鏡的水塘倒映著浮雲的行蹤，偶爾一隻翠鳥掠過，在平滑的青色綢緞上，點開一圈圈細微的漣漪。這些無聲的畫面，與蟬鳴交織成一種透明的寂靜，美得令人屏息。」如果依照本文進行描繪，創作出一幅畫，下列哪一個畫面不會出現？

- (A) 輕煙籠罩的森林
- (B) 水面映照鳥兒的身影
- (C) 透著光的樹影
- (D) 風吹搖曳的花草林葉。

28. (A) 「植物有根，人也有根。這個根長在他的故鄉。無論天涯漂泊、地角羈遲，在人的內心裡，總希望樹高千丈、落葉歸根。」下列詩句，和者與上文的情懷相近？

- (A) 胡馬依北風，越鳥巢南枝
- (B) 近鄉情更怯，不敢問來人
- (C) 本是同根生，相煎何太急
- (D) 少壯不努力，老大徒傷悲。

29. (D) 「我們的饕餮時代」中的「饕」字，依據字典解釋：「就是從食號聲，號有大義，故貪財為饕。饕從食號聲，是一個形聲字。」請問下列何者不是形聲字？

- (A) 指 (B) 江 (C) 聞 (D) 武。

30. (C) 「我們要做聰明的人，做有智慧，有慈愛又肯誠實對人對己的勇者，就算天大的事情來了，也不逃避它，心平氣和地為自己爭取最合理的解決之道。不可以做一個弱者，凡是一個不順心便跌倒的人，是要被社會所淘汰的，做一個有彈性的人，當成我們一生追尋的目標。」(三毛 談心)

根據本文，下列何者是核心觀點？

- (A) 誠實是最好的策略，能贏得社會的敬重
- (B) 真正的勇氣，是在認清現實後依然熱愛生活
- (C) 面對逆境時的冷靜與韌性，是人生的必修課
- (D) 智慧與慈愛相輔相成，才能成就完美的品德

31. (D)

【甲】大元大一統志：「貔貅者，頭如龍，口吞金銀，身如馬，蹄如牛，尾如獅，能吞萬物而不吐，廣為鎮守門戶，保佑財富。」

【乙】歐陽脩 集古錄：「貔貅，古人所喜。形如馬，能吞金。亦有名曰『招財獸』。」

根據以上兩文，下列何者「未提及」？

- (A) 貔貅別稱 (B) 貔貅外型 (C) 象徵意涵 (D) 祭祀儀式。

32. (B) 「招式越繁複，中間的破綻便越多。世上最頂尖的劍術，乃是『無招』。倘若根本無招，你又如何破法？料敵機先，實為上乘。對手招式之中，必有空隙，你只需順其自然，攻其不得不守。這便如寫詩作文，若能不落言詮，無跡可尋，方能自成一家。武功到了極處，便不再是力量的對抗，而是心靈與造化的契合。」關於文中「無招」一詞的含意，下列詮釋何者最為適切？

- (A) 練習劍法時不需死記招式，只要憑藉蠻力應戰即可
- (B) 因為沒有固定的套路公式，反而讓對手找不到破綻
- (C) 藉由捨棄所有武器，達到手中無劍、心中有劍的境界
- (D) 鼓勵初學者不應受招式束縛，應在實戰中自由發揮

33. (C) 余光中 食客之歌：「如果菜單／夢幻／像□□／那麼眼單／清醒／像□□／而小費呢／吝嗇／像□□／食物中毒／嘔吧／像□□。」依判斷，上文填空處依序應填入下列何者最合適？

- (A) 稿費／批評／詩歌／散文
- (B) 批評／詩歌／散文／稿費
- (C) 詩歌／散文／稿費／批評
- (D) 散文／稿費／批評／詩歌。

34. (D) 下列句子何者屬於判斷句？

- (A) 小董的描述太虛假
- (B) 全班唯我是問
- (C) 是非成敗轉頭空
- (D) 小塘蓋美女也。

35. (B) 人餉魏武一椀酪，魏武嗽少許，蓋頭上題「合」字以示眾。眾莫能解。次至楊脩，脩便嗽，曰：「公教人嗽一口也，復何疑？」

【注釋】椀：杯。 嗽：音勿弓、吃。

根據本文，下列何者正確？

- (A) 魏武愛吃乳酪，所以人人送他一杯
- (B) 除了楊脩之外，無人了解魏武的意思
- (C) 乳酪不合胃口，送乳酪之人被斬首示眾
- (D) 魏武事先暗示過楊脩，「合」字即為約定暗號。

36. (B) 「路見不平，拔刀相助」句中的「相」並不是互相之意，而是做為代詞性助詞，「相助」即「助你」，何者不是相同的用法？

- (A) 失禮之處，請勿「見」怪
- (B) 萍水「相」逢，自是有緣
- (C) 承蒙哲哲重金「見」贈 PS5
- (D) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來。

37. (C) 根據圖片內容，下列何人點的飲料熱量最高？



- (A) 易易：波霸奶茶半糖
 (B) 弘弘：多多綠全糖
 (C) 翎翎：芋圓奶茶全糖
 (D) 和和：冰淇淋紅茶半糖

三、題組 (每題 2 分，共 26 分)

(一)

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。忘西都，意躊躇。
 傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。

(張養浩 山坡羊)

38. (D) 「傷心秦漢經行處」一句，作者真正感到傷心的原因是什麼？

- (A) 千古帝王功業，轉頭成空
 (B) 秦漢距今已久，沒有史料可以追憶
 (C) 昔日繁華的都城已經無法再現風華
 (D) 王朝興起耗盡民力，最終仍走向滅亡。

39. (D) 根據上文，下面說明何者正確？

- (A) 先寫自然景色，再寫旅途心情，最後道出懷鄉之情
 (B) 先寫旅途心情，再寫歷史回顧，最後描述建築之美
 (C) 先寫地理形勢，再寫戰爭原因，最後抒發家國之悲
 (D) 先寫自然景色，再寫歷史感懷，最後提起政治批判。

(二)

【甲】

惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出（自注：不乘熱出，則抱水不乾），漬酒中，點薄鹽炙微燠食之。終日挾別，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。

(蘇軾 寄子由書)

【乙】

聖主如天萬物春，小臣愚暗自亡身。
 百年未滿先償債，十口無歸更累人。
 是處青山可埋骨，他時夜雨獨傷神。
 與君世世為兄弟，更結來生未了因。

(蘇軾 獄中寄子由)

注釋

- 漉：瀝出。
 肯綮：筋骨接合處。
 芻豢：食草和食穀的牲畜。

40. (C) 根據甲文，關於蘇軾在惠州的生活與吃羊脊的過程，下列敘述何者正確？

- (A) 因惠州當地經濟蕭條，蘇軾為了節省開支而研發此吃法
 (B) 蘇軾與當地官員交好，因此每日能分得一具新鮮羊脊骨
 (C) 羊脊骨需經過「煮、瀝、漬、灑、烤」等步驟方能食用
 (D) 蘇軾認為羊脊骨雖肉少，但營養價值更勝於一般肉類。

41. (A) 蘇軾在甲文中提到：「子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？」若將此段話與上表的「心理狀態」對照分析，下列推論何者最合理？

- (A) 蘇軾認為子由雖然餐餐吃好肉，但因為沒有經過「挾別」的過程，反而體會不到食材的深層滋味
 (B) 蘇軾藉此抱怨惠州物資匱乏，只能吃骨頭度日，羨慕子由在京城有專業廚師（堂庖）供餐
 (C) 蘇軾指出「沒齒而不得骨」是因為子由牙齒不好，無法像他一樣享受啃咬羊骨的樂趣
 (D) 蘇軾認為「眾狗不悅」是因為子由浪費食材，沒有像他一樣將骨頭上的肉「挾別」乾淨。

42. (C) 關於甲、乙兩文皆是蘇軾寫給弟弟蘇轍的信，其中呈現的兄弟情誼，下列敘述何者最正確？

- (A) 兩文皆在抱怨環境艱難，希望弟弟能向朝廷求援救助
 (B) 兩文皆以「骨」字入題，藉此暗喻蘇氏家族不屈的風骨
 (C) 甲文以戲謔展現手足親暱；乙文則在生死關頭表達深情
 (D) 蘇軾在兩文中皆流露對弟弟身居官職、養尊處優的羨慕

(三)

上巳節起源甚早，漢代以前，它曾是官方舉辦的男女狂歡節。《周禮》記載：「中春之月，令會男女。於是時也，奔者不禁。」當時男女於水邊約會沐浴，私情歡愛並不違禮。此外，上巳也與蘭湯辟邪的巫術有關，古人祭神前須以蘭草洗浴。

三月三日又稱「女兒節」或「桃花節」，少女多在此時舉行成人禮「笄禮」，著新裝、踏歌起舞以驅邪。此節日核心在於「祓除畔浴」，即藉流水潔淨身心、除去晦氣，《論語》中著名的「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，描繪的便是此種情景。《後漢書》亦載：「是月上巳，官民皆潔於東流水上，曰洗濯，祓除去宿垢疢為大潔。」

魏晉以後，上巳節演變為文人雅士臨水宴飲的社交節日。最著名的習俗為「曲水流觴」，眾人坐於環曲水邊，讓酒觴順流漂下，停在誰面前便須飲酒賦詩，如著名的王羲之蘭亭之會。《荊楚歲時記》云：「士民並出江渚池沼間，為流杯曲水之飲。」

此外，上巳節尚有祈求生育、射雁、司蠶等習俗。杜直《麗人行》詩云：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」描寫的正是當時春遊踏青、青年男女自由戀愛的熱鬧景象。

43. (C) 根據本文關於「上巳節」的內容，下列詩句所描寫的季節，何者與上巳節相同？

- (A) 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀
 (B) 鏡湖三百里，菡萏發荷花
 (C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
 (D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

44. (D) 根據文本，關於「上巳節」在不同時期的發展與特色，下列敘述何者正確？

- (A) 漢代前，上巳節的活動主要在於文人雅士的吟詩創作
 (B) 魏晉時，洗浴驅邪的宗教性增強，社交功能則被削弱
 (C) 上巳節又名「女兒節」，是因為這天是古代女性唯一能出門的日子
 (D) 曲水流觴的習俗在魏晉文人推動下，將原本的祭祀活動轉化為雅集。

(五)

樊一翁遭戲弄，怒火大熾，向谷主躬身說道：「師父，弟子今日不能再以敬客之禮待人了。」揚過甚是奇怪：「這矮子年紀比谷主老得多，怎地稱他師父？」那谷主微微點頭，左手輕擺。樊一翁揮動鋼杖，呼的一聲，往瀟湘子坐椅上橫掃過去，他身子雖矮，卻是神力驚人，這重逾百斤的鋼杖揮將出來，風聲甚是勁急。

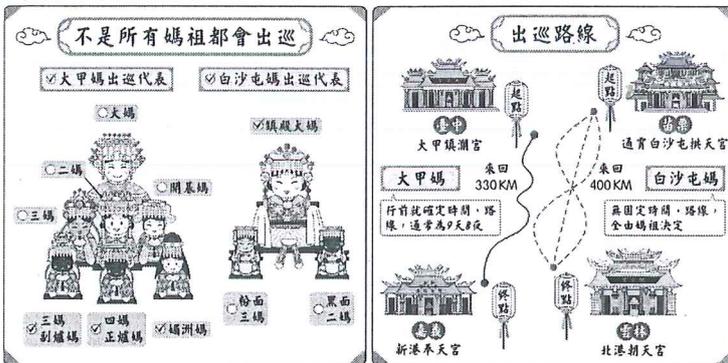
揚過等雖與瀟湘子等同來，但他真正功夫到底如何，卻也不甚了然，當下凝神觀看二人拼鬥。眼見那鋼杖離椅腳不到半尺，瀟湘子左臂垂下，竟然伸手去抓杖頭，同時剪刀張開，又去剪對方長鬚。樊一翁怒極，心想：「你竟如此小覷於我！」腦袋一側，長鬚甩，鋼杖仍往他手上掃去，這一下正好擊中他的手掌。眾人「噫」的一聲，同時站起，均想這一下瀟湘子手掌定受重傷。樊一翁卻感鋼杖猶如擊在水中，柔若無物，心知不妙，急忙收杖，那知瀟湘子手腕斗翻，已然抓住了杖頭。樊一翁只覺對方立即向裡拉奪，當下將鋼杖向前疾送，這一挺力道威猛，眼見瀟湘子非離椅不可，不料他突然間又是連人帶椅的躍起，向左一讓，鋼杖登時落空，但他手指卻也不得不放開了杖頭。樊一翁左手在頭頂一轉，鋼杖打個圈子，往敵人頭上揮擊過去。瀟湘子有意賣弄，連人帶椅的躍高丈許，竟從鋼杖之上越過。眾人見這手功夫既奇特又輕捷，他雖身在椅中，實與空身無殊，都是不自禁的喝了一聲采。

(金盧 神鵬俠侶)

45. (C) 根據本文，這場拼鬥的過程，下列敘述何者正確？
 (A) 瀟湘子在接招時受了內傷，故眾人發出「噫」的驚嘆聲
 (B) 樊一翁利用長鬚作為武器，成功絆倒連人帶椅的瀟湘子
 (C) 瀟湘子能連人帶椅躍起，顯示其輕功造詣已達化境
 (D) 樊一翁因年事已高，在體力與反應上明顯遜於瀟湘子

46. (B) 根據本文中對瀟湘子武功的描寫，下列成語的運用何者最為適切？
 (A) 面對樊一翁的猛烈進攻，瀟湘子「虛與委蛇」，拚死搏鬥
 (B) 瀟湘子連人帶椅躍高丈許，身法「輕靈矯捷」，令眾人驚嘆不已
 (C) 揚過在一旁「推波助瀾」，希望能藉此看清瀟湘子的真實底細
 (D) 樊一翁眼見攻擊落空，隨即「重整旗鼓」，打算向谷主認錯求援

(六)



47. (D) 根據圖片，下列敘述何者錯誤？
 (A) 白沙屯是由大媽親自出巡繞境
 (B) 大甲媽進香路線、時間固定，行前已確定
 (C) 宮殿中的媽祖大多有其分身，並非只有一尊神像
 (D) 白沙屯媽因為沒有固定路線，出巡時間都比大甲媽長。

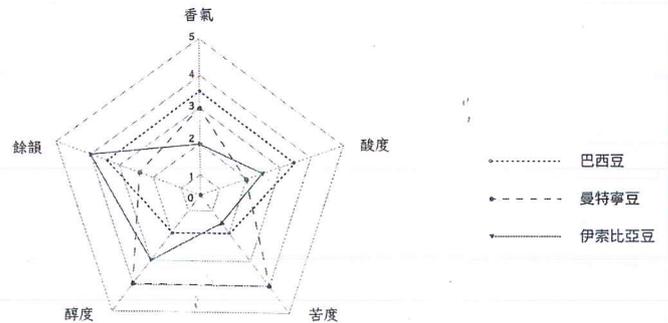
(七)

咖啡處理法簡介

- 日曬法 (Natural)：帶果皮直接曝曬。
風味：果香濃郁、酒香感、甜度高。
- 水洗法 (Washed)：去除果皮後發酵水洗。
風味：口感乾淨、酸質明亮。
- 蜜處理 (Honey)：去除果皮保留果膠後曝曬。
風味：介於兩者之間，甜感平衡

烘焙程度	顏色外觀	風味走向	酸味	苦味
淺烘焙 (Light)	肉桂色、淺褐色	花香、水果酸甜、柑橘	高	低
中烘焙 (Medium)	栗子色、褐色	堅果、焦糖、巧克力	中	中
深烘焙 (Dark)	深咖啡色、泛油光	煙燻、木質、焦苦	低	高

咖啡豆風味雷達圖



48. (B) 萋萋追星，少女心大爆發，需要一杯具有「初戀般酸澀與清新果香」的咖啡，表達對愛團的相思。根據圖表，她應該選擇哪一種咖啡最為適切？
 (A) 採用蜜處理的中烘焙咖啡
 (B) 採用水洗處理的淺烘焙咖啡
 (C) 採用日曬處理的深烘焙咖啡
 (D) 顏色呈現深褐色且泛油光的咖啡。

49. (C) 下列關於咖啡分類的敘述，何者可以從圖表中直接推論得知？
 (A) 咖啡豆的烘焙時間越長，其甜度與花香表現會越出色
 (B) 日曬處理法與蜜處理法最大的差異在於是否進行水洗
 (C) 若想品嚐出咖啡豆最純粹、無雜質的酸味，應選用水洗處理
 (D) 淺烘焙咖啡因為顏色像肉桂，因此喝起來會有濃郁的肉桂香氣。

50. (D) 根據雷達圖所呈現的風味分佈，下列關於這三款豆子的推論何者最正確？
 (A) 衣索比亞豆的圖形明顯偏向「香氣」與「酸度」，最適合推薦給喜歡清新果香的小清新柔柔
 (B) 曼特寧豆的五角形面積分佈最為平均，顯示其在酸與苦之間達到了完美的平衡
 (C) 巴西豆的圖形最靠近「苦度」中心點，代表它是這三款中味道最苦、焦味最重的豆子
 (D) 深陷愛戀的瑞瑞偏好「入喉後果酸風味明顯」的咖啡，巴西豆會是他的首選。