

單選題

一、選擇題（共 36 題，每題 2 分）

1. () 下列「」中的字，何者讀音相同？
 - (A) 不「諧」世事／「案」牘勞形
 - (B) 「嘔」心瀝血／「謳」歌讚美
 - (C) 興趣「盎」然／「怏」然不悅
 - (D) 「翱」翔天空／興兵「塵」戰。
2. () 下列「」中的字，何者讀音不同？
 - (A) 駢肩雜「還」／碑帖「拓」本
 - (B) 「罹」患癌症／面目「黧」黑
 - (C) 山路「崎」嶇／「騏」驎良馬
 - (D) 「潛」移默化／目光短「淺」。
3. () 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
 - (A) 「一ㄟ」立不搖／「一ㄟ」然決然
 - (B) 「ㄇㄨㄟ」名而來／招「ㄇㄨㄟ」人才
 - (C) 壯志「ㄅㄛㄟ」雲／盛氣「ㄅㄛㄟ」人
 - (D) 「ㄨㄨㄟ」步自封／羣「ㄨㄨㄟ」國防。
4. () 下列「」中的字義，何組前後相同？
 - (A) 「墨」守成規／胸無點「墨」
 - (B) 吾非「行」險／日「行」一善
 - (C) 鉅細「靡」遺／「靡靡」之音
 - (D) 是以「見」放／他人「見」問。
5. () 下列「」中的詞義，何組前後相同？
 - (A) 「紅顏」薄命／衝冠一怒為「紅顏」
 - (B) 蓋「文章」經國之大業／大塊假我以「文章」
 - (C) 杯盤「狼藉」／惡聲「狼藉」
 - (D) 白雲千載空「悠悠」／念天地之「悠悠」。
6. () 下列文句，何者用字完全正確？
 - (A) 得饒人處且饒人，你何必趕進殺絕
 - (B) 所謂有志竟成，努力必能得到回報
 - (C) 想到他的處境，我情不自盡地落淚
 - (D) 眼不見為靜，把雜物塞進櫃子就好。
7. () 「突出的下尾鰭像一根電動搖槳」句中的「一」代表實際的數量。下列「」中的數字，何者也是指實際的數量？
 - (A) 「一」視同仁
 - (B) 把頭「一」扭
 - (C) 冰山「一」角
 - (D) 「一」不小心。
8. () 下列文句中的語詞，何者使用最恰當？
 - (A) 他奮力救人的義舉，淪為一段佳話
 - (B) 我如此盡心，既然得到這樣的待遇
 - (C) 此建築已延宕多時，如今終於竣工
 - (D) 那件事能夠完成，不愧有你的幫忙。
9. () 下列文句中的詞語，何者使用最恰當？
 - (A) 他的心情不言而喻，大家都不知他是喜是怒
 - (B) 他表面上雖然毫不在乎，但心裡卻不以為意
 - (C) 長官對此事不置可否，讓下屬有明確的方向
 - (D) 這部電影的戰爭場面逼真，其慘烈不可名狀。
10. () 「那天夜航到了漁場後，當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧地游聚了一群飛魚。」下列何者適合用來形容句中的飛魚？
 - (A) 臨淵羨魚
 - (B) 過江之鯽
 - (C) 池魚之殃
 - (D) 魚貫而入。
11. () 下列文句中的「疊字詞」，何者運用正確？
 - (A) 湖面滿是「粼粼」波光，閃動著旭日燦爛光芒
 - (B) 他總是「勃勃」不倦地讀書，是同學的好榜樣
 - (C) 每次我犯錯，媽媽總是「落落」不休地教訓我
 - (D) 對方的氣勢「振振」逼人，我想這是難纏的一戰。
12. () 下列詞語中的「落」字，何者與「月落星沉」的「落」字意義相同？
 - (A) 下「落」不明
 - (B) 草木疏「落」
 - (C) 丟三「落」四
 - (D) 水「落」石出。
13. 下列各「繫」字，何者的意思與「繫了一盞漁燈」的「繫」相同？
 - (A) 相互聯「繫」
 - (B) 無故「繫」獄
 - (C) 心中「繫」念
 - (D) 「繫」馬門外。
14. () 「白骨露於野，千里無雞鳴，生民百遺一，念之斷人腸。」（曹操蒿里行）根據以上詩句，曹操傷心、斷腸的原因為何？
 - (A) 自憐人生漂泊無依
 - (B) 悲憫百姓屍橫遍野
 - (C) 慨嘆世局詭譎難測
 - (D) 憂憤懷才卻不受重用。

15. ()「臺灣海峽黑水溝的形成是受地形影響，使水流加速，最快可達每秒四公尺。當湍急的水流帶走水中的沉積與雜屑，海水少了許多反射陽光的雜質，使光線能貫穿深處，所呈現的色澤就如墨黑般的深藍。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A) 海水的雜質含量與水流速度無關
- (B) 海水的流速變慢，顏色就會變深
- (C) 黑水溝的流速至少為每秒四公尺
- (D) 黑水溝的水較清澈，透光性較佳。

16. ()「如果你答應了，大夥兒都如登上雲霄般的歡喜；你若不答應，大夥兒都會像掉進糞坑般的難堪。」錢塘君對柳毅說的這段話，帶有什麼涵義？

- (A) 動之以情
- (B) 誘之以利
- (C) 威之以勢
- (D) 繩之以法。

17. ()下列與「海」有關的成語，何者使用正確？

- (A) 人不能夠耽溺於「海市蜃樓」般的榮華富貴中
- (B) 探討問題要廣蒐資料，才能免於「大海撈針」之憾
- (C) 此次人員招聘名額有限，必定有「滄海桑田」之憾
- (D) 他資質不佳但有「排山倒海」的優勁致使成功。

18. ()「這是項艱鉅的工程，若沒有□□□□的毅力，是不可能成功的。」請依據句意，缺空處宜填入哪一個成語？

- (A) 金蟬脫殼
- (B) 如火如荼
- (C) 精衛填海
- (D) 釜底抽薪。

19. ()「家程向精通文字學的爺爺請教「困」字的涵義，爺爺說：「這個字就是稻禾在倉廩中，也就是穀倉的意思，是一個會意字。」家程立刻說：「那麼□字也是根據這個原理造出來的囉！」文中空格處應是下列何者？

- (A) 字
- (B) 寄
- (C) 宵
- (D) 安。

20. ()三國演義第九十六回，馬謖失街亭後，諸葛亮揮淚斬馬謖並言：「吾非為馬謖而哭，吾想先帝（劉備）在白帝城臨危之時，曾囑吾曰：『馬謖言過其實，不可大用。』今果應此言，因此痛哭耳！」針對上文，下列形容「劉備／諸葛亮」的詞語何者正確？

- (A) 禍從口出／痛失愛將
- (B) 見微知著／如喪考妣
- (C) 多言必敗／慈悲為懷
- (D) 先見之明／悔不當初。

21. ()「你一個文壇的新人，卻在諾貝爾文學獎得主面前大談小說創作方法，簡直是□□□□□□□□。」畫線處最不適合填入下列何者？

- (A) 李白堂前題詩句
- (B) 五柳門前論求仕
- (C) 王冕面前談畫荷
- (D) 關公跟前耍大刀。

22. ()「唐代女性喜愛裹頭巾，但是方式獨闢蹊徑。她們通常將其裹於頭頂，只包裹住高高的髮髻，而額前的頭髮、鬢髮都露在外面。在當時的吳地，還有一種很新潮的頭巾款式，名為『透額羅』。這種頭巾以紗羅製成，紗羅也稱網眼布，其以蠶絲為原料，將這種頭巾戴在額前，甚至可以看清皮膚的紋理。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 唐代女子裹頭巾時會包住全部的頭髮
- (B) 透額羅是一種專用於包裹髮頂的頭巾
- (C) 紗羅是使用蠶絲製成的透膚紗網布料
- (D) 吳地女子將裹髮的頭巾統稱為透額羅。

23. ()「灰頭土臉」的「灰」字不是真正指顏色，意思為「塵土」。下列哪一個選項中「」的字是真正指顏色？

- (A) 飛「黃」騰達
- (B) 真相大「白」
- (C) 青紅「皂」白
- (D) 當「紅」藝人。

24. ()「食用飛魚時要心存虔敬，且不可和其他食物一起烹煮，才能有豐富的飛魚可吃。」這段話透露何種理念？

- (A) 坐而言不如起而行
- (B) 有志者，事竟成
- (C) 食果子，拜樹頭
- (D) 生於憂患，死於安樂。

25. ()「哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面為：「每個年輕的心都對愛情懷抱憧憬。」下列問句，何者與此用法相同？

- (A) 時間有輪子吧？不然怎麼走得那麼快呢
- (B) 我是個過河拆橋的人嗎？我不是啊
- (C) 生長在南方的子民，可曾見過冰雪。
- (D) 剩下幾天就要期末考了，還有時間偷懶嗎。

26. ()「未滿十八歲的怡和，丑時還在街頭流連，被警察逮個正著。」上文句中的「丑時」與下列哪一個時段相同？

- (A) 一更天
- (B) 二更天
- (C) 三更天
- (D) 四更天。

27. () 有四位同學以「火」為題寫了一篇文章，其中三位用引申的手法論述，只有哪一位同學純做具體描述？
- (A) 冠豸：星星之火足以燎原，立身處世不可不慎
- (B) 嘉晞：火可以烹飪，可以照明，可以帶來溫暖
- (C) 欣彤：有一分光，發一分熱，才是積極的生命
- (D) 于楨：只要有勇氣，希望之火是永遠不熄滅的。

28. () 「『喜歡』不過就像是捏泥胚，這個泥胚要經過熊熊烈火，長時間的淬鍊之後，它才有可能變成陶瓷的，到那個時候才叫做是『愛』。」伯恩在經歷失戀後領悟到這段話的道理，請問他藉以了解真正的『愛』需要什麼？

- (A) 共同度過重重考驗
- (B) 培養共同的興趣
- (C) 付出彼此的所有
- (D) 得到親人的祝福。

29. () 「汗水氣曝池不斷地冒著白色水花，好似透明水母在海中一張一縮的身軀。……從豬舍排放出來的廢水，含有飼料、糞便等有機汙染物，也有許多微生物。這些微生物必須靠水中的溶氧，以及分解有機物維生。因此須不斷地將空氣注入汗水，以提供微生物足夠的氧氣。」根據這段文字，畫線處最可能是形容下列何者？
- (A) 大量溶氧產生氣泡的結果
- (B) 將空氣打入汗水中的景象
- (C) 廢水排入氣曝池所產生的漣漪
- (D) 大量微生物分解有機物的情景。

30. 「亮少有逸羣之才，英霸之器，身長八尺，容貌甚偉，時人異焉。性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云。」（三國志諸葛亮傳）根據這段文字，關於諸葛亮的敘述，下列何者「並未提及」？（註：英霸：宏偉。）

- (A) 外貌氣度
- (B) 世人評價
- (C) 文學著作
- (D) 專精才能。

31. () 「我常不時的提醒自己：對別人是不是主動的付出關心？對環境是否還保持著深情的關注？對工作是不是依舊充滿了熱誠？對職業的付出是否無愧於心？而這樣的自省過後，往往讓人又再度對生活啟動了無限的興味。」（廖玉蕙）下列何者最接近作者的自我期許？

- (A) 敬業赤忱、溫柔敦厚
- (B) 劍及履及、蹈厲奮發
- (C) 立定目標、持之以恆
- (D) 謹言慎行、知恥明禮。

32. () 「齒」的甲骨文字形是□□字，看起來像張口見齒的樣子。小篆字形在上部增加了「止」字，用「止」表示聲音，至此變成了□□字。

甲骨文	小篆
	

這段文字的空格處，依序應填入何種造字原則？

- (A) 象形／會意
- (B) 指事／形聲
- (C) 象形／形聲
- (D) 指事／會意。

33. () 「吾若為司馬懿，必不便退也。」下列何者不是空城計作者所要透露的訊息？

- (A) 孔明計策成功，洋洋得意
- (B) 孔明智勇在司馬懿之上
- (C) 孔明嘲笑司馬懿草率退兵
- (D) 為司馬懿無功而返感到惋惜。

34. () 「諸葛亮，三國時蜀漢政治家、軍事家，字孔明，琅邪郡陽都人。東漢末年，隱居鄧縣隆中，留心世事，被稱為『臥龍』。獻帝建安十二年，劉備因居荊州，得司馬徽與徐庶的推荐，劉備三顧茅廬。他向劉備提出攻取荊、益兩州，聯合孫權，對抗曹操，統一全國的建議，即所謂『隆中對』。」這段關於諸葛亮的敘述，何者「並未」說明？

- (A) 諸葛亮所提出對抗魏和吳的對策
- (B) 諸葛亮被劉備賞識
- (C) 諸葛亮任用前曾隱居隆中
- (D) 諸葛亮的為人處事。

35. () 「已知天定三分國，猶竭人謀六出師。」根據句意，這句話主要在呈現哪一種人格特質？

- (A) 明知難成，勉力為之
- (B) 權宜變通，能屈能伸
- (C) 能識時務，果決英明
- (D) 博古通今，謹行慎謀。

36. () 「美國知名女詩人艾蜜莉·狄金森在她的日記寫道：『難道生命得與不停的活動扯上關係嗎？難道我得入世才能在其中找到詩的存在嗎？當心智退縮時，許多層面被包覆著。思想才是最要的，怎能不想想而活著呢？有時，簡單的生活反而最複雜。』」根據上文，詩人艾蜜莉·狄金森追求的是何種生活型態？

- (A) 展現自我才華，不顧他人詆毀或讚譽
- (B) 甘於自我孤獨，擁有單純心靈
- (C) 樂在文學閱讀，以詩充實、美化心靈
- (D) 遠離塵囂，悠遊於自然山水之間。

二、題組（共 14 題，每題 2 分）

(一)

日月之形如丸。何以知之？以月盈虧可驗也。月本無光，猶銀丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其傍，故光側而所見纔如鉤。日漸遠，則斜照，而光稍滿。如一彈丸，以粉塗其半，側視之，則粉處如鉤，對視之，則正圓，此有以知其如丸也。

（節選自沈括《夢溪筆談·卷七·象數一》）

為什麼我們看到的月亮有時是圓形的，有時又是半月形，也會有像鉤子一樣的形狀？這是因為當月球繞著地球進行公轉時，與地球和太陽三者間的相對位置會產生規則性的變化，而使地球上的人們所看到的月球亮面的形狀也跟著變化，這就是所謂月相的「盈虧」現象。

隨月球和地球、太陽相對位置的不同，我們從地球上看到的月相也會有各種不同面貌，列舉四種如下：

一、朔

當太陽和月球處於相同經度，月球會淹沒在太陽光中，因此我們無法看到月球。

二、上弦

月球位在太陽東邊 90 度，呈現凸向右邊的半圓形，入夜後高掛於天空，下中天時（子夜）在西方沒入地平。

三、望

月球和太陽在天上的方向恰好相反，當太陽西落時，月球即東升，太陽下中天時月球在上中天，因此明月整夜可見。「望」可發生在農曆的十四日、十五日、十六日或十七日左右，其中以農曆十六日出現望的機會最多。

四、下弦

月球位在太陽西邊 90 度，呈現凸向左邊的半圓形，出現在下半夜的東方夜空。

另外，朔到上弦過程中的月型為上弦「眉月」，上弦到望過程中的月型為上弦「盈凸月」，以此類推，下弦「虧凸月」、「下弦「眉月」（又稱殘月）之方向皆恰與上弦者相反。

（節選自「中央氣象署數位科普網」網站）

37. () 根據第一篇文章，下列說明何者正確？

- (A) 古代科學家製作了月球模型，並塗粉來模擬月球盈虧
- (B) 古代科學家已知月球會發光是由於太陽光照射之故
- (C) 古代科學家僅觀察到滿月的現象故認為月亮如一顆圓球
- (D) 古代科學家已經懂得使用科學儀器來觀察月球及太陽。

38. () 根據以上兩篇文章，關於「月相」的變化，下列說明何者正確？

- (A) 古今科學家皆察知月球與地球間的位置會影響月相
- (B) 因為星球之間的相對位置逐漸改變所以古今月相不同
- (C) 地球自轉及公轉影響了太陽光線的照射而產生不同月相
- (D) 陽光照射及月球繞行地球的位置變化形成不同的月相。

(二)

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

（節選自杜甫蜀相）

39. () 請問這是一首什麼類型的詩？

- (A) 懷鄉詩
- (B) 詠史詩
- (C) 詠物詩
- (D) 仿古詩。

40. () 有關本詩的情境，下列敘述何者不正確？

- (A) 首聯自問自答，欲帶領讀者前往憑弔追思的意境
- (B) 「自春色」、「空好音」兩句，顯現出春天的景色
- (C) 前四句描寫屬「由遠而近」，景象由廣闊逐漸明晰
- (D) 後四句寫蜀相一生，用倒敘法寫出初出茅廬到過勞死。

(三)

幾隻河豚同時發難，衝上前去啃住煙仔虎尾部。牠們全身大弧顫擺撕扯咬掉一塊肉後，河豚警戒的轉身就跑。大隊河豚見煙仔虎沒有反擊，大舉撲進，像二次太平洋戰爭中日本零式自殺機，飛身撞擊煙仔虎這艘已經停擺的航艦。

海湧伯大聲吆喝，所有我曾聽過最粗不堪入耳的騷話，一下子傾盆而出。海湧伯額頭青筋曲扭，胳膊肌肉糾結，像急著為海洋這塊偌大的藍布抽絲般，奮猛錯亂的從海面抽拉出漁繩。我舉起長棍，對準黑壓壓糾纏成一團的河豚猛力敲打下去。河豚似是奮不顧身，像蛆蟲般湧滾在煙仔虎身上。牠們湧動搶食激起的水花比我的敲打更形激烈。

有幾隻河豚被我擊中，翻身痙攣著盤旋下沉。大多數河豚依舊瘋狂搶食，把船尾海面翻騰如滾燙的油鍋。煙仔虎像中彈著火般拖曳著一團紅色煙霧。

（節選自廖鴻基三月三樣三）

①煙仔虎：閩南語，鯉魚。

41. () 根據本文，所謂「煙仔虎像中彈著火般拖曳著一團紅色煙霧」意指下列何者？

- (A) 煙仔虎把海面翻騰如滾燙油鍋
- (B) 煙仔虎被河豚啃食得血肉模糊
- (C) 煙仔虎遭到日本零式自殺機撞擊
- (D) 煙仔虎因被魚網糾纏而翻身痙攣下沉。

42. () 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 運用映襯對比河豚與煙仔虎的習性
- (B) 從漁人視角，呈現海上工作的辛苦與不堪
- (C) 將河豚人性化，為捕魚的過程注入生命力
- (D) 以譬喻法生動描述河豚掠食煙仔虎的過程。

(四)

日本科學家研究發現，含羞草等植物可用來預測、預報地震。正常情況下，白天含羞草的葉片是張開的，到了夜晚葉片就閉合了。如果含羞草出現了白天葉片閉合而夜間張開的情況，便是發生地震的先兆。例如，一九三八年一月十一日上午七點，含羞草葉開始張開，但是到了十點，葉片全部閉合，果然在當月十三日發生了強烈地震。一九七六年，日本地震預報俱樂部的會員曾幾次觀察到含羞草的小葉出現反常的閉合現象，結果隨後都有地震發生。由於植物具有預測報地震的奇特本領，所以人稱讚它為地震的「監測器」。

二十世紀的七〇年代，中國曾發生過多次地震，科學工作者調查了地震前植物出現的異常現象：一九七〇年中國寧夏西吉發生五點一級地震，震前一個月，距震央六十公里的隆德縣在初冬，蒲公英就提前開了花；一九七二年中國長江口地區發生四點二級地震，震前附近地方的山芋藤突然開花；一九七六年七月中國唐山發生大地震，地震前那裡出現竹子開花，柳樹枝條枯死，一些果樹結果後又再度開花等不正常現象……。

那麼，在地震前夕，植物為什麼能感到地震即將來臨呢？科學家認為，地震在孕育的過程中，由於地球深處的巨大壓力，便在石英石中造成電壓，於是就產生了電流，植物根因受到地層中電流的刺激，便在體內出現相應的電位變化。例如，日本科學家用高靈敏度的記錄儀對合歡的生物電位進行長期測定，並認真分析了記錄下來的電位變化，發現這種植物能感知震前的電流刺激，出現顯著的電位變化和較強的電流。比如，一九七八年六月十日和十一日，連續兩天測得合歡出現異常強大的電流，果然當地在十一日下午發生了七點四級的地震，餘震持續十多天，合歡的電流也隨之慢慢變小。

(節選自朱崧浩會預報地震的植物)

43. () 根據本文，下列哪一種植物的變化是發生地震的徵兆？

- (A) 蒲公英延遲開花
- (B) 山芋藤忽然凋零
- (C) 含羞草閉合反常
- (D) 柳樹枝條變紅。

44. () 根據本文，科學家認為植物能預測地震的原因為何？

- (A) 石英石產生電流造成刺激
- (B) 植物本身體內電壓產生不穩
- (C) 土壤的酸鹼質改變造成植物死亡
- (D) 地底火山的高溫使植物生長期提早。

(五)

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。 白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒①喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

(節選自楊慎臨江仙)

①濁酒：釀製後較混濁的酒。

45. () 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。」此句的含義與下列何者最相近？

- (A) 空山不見人，但聞人語響
- (B) 白日依山盡，黃河入海流
- (C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
- (D) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

46. () 下列何者最能表現出豁達的人生態度？

- (A) 都付笑談中
- (B) 浪花淘盡英雄
- (C) 是非成敗轉頭空
- (D) 滾滾長江東逝水。

(六)

子容建業，見有波斯魚者，俗稱師婆魚。其大如指，鬚鬣①具五采，兩腮有點如黛，性驕悍善鬥。人以二缶畜之，折藕葉覆水面，飼以蚓若蠅，魚吐泡葉畔，知其勇可用。乃貯水大缶，合之。各揚鬚鬣相鼓視，體拳曲如弓，鱗甲變黑。忽作秋隼②擊，水汩然鳴，濺珠上人衣。連數合，復分。當合，如矢激弦，絕不可遏，糾纏盤旋弗解。其一或負，勝者奮威逐之。負者懼，自擲缶外。子聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，亦有爭心歟？抑冥頑不靈而至於斯歟？哀哉！然子所哀者豈獨魚歟？

(節選自宋 潘耒 文憲公集)

- ①鬚鬣：く一ノ 乃一廿、，魚的腹鰭和背鰭。
- ②隼：出ノノノ，獵鷹。

47. () 根據本文，下列對波斯魚對戰的敘述何者正確？

- (A) 每回接戰，必瞬間就區分勝負，不會分開
- (B) 打鬥之際，雙方毫不猶豫而動作迅如隼鷹撲殺獵物
- (C) 一旦勝負已定，勝者必逐敗者，甚或將之頂出缶罐之外
- (D) 當一方揚鬚怒視，另一方魚鱗變成黑色，雙方進入備戰狀態。

48. () 對於「子聞有血氣者必有爭心。然則斯魚者，亦有爭心歟？抑冥頑不靈而至於斯歟？哀哉！然子所哀者豈獨魚歟？」的判讀，何者正確？

- (A) 感嘆波斯魚好鬥習性遭到人類的利用
- (B) 分析波斯魚的好鬥是來自於缺乏智慧
- (C) 認為好鬥加上無知往往導致嚴重後果
- (D) 認為波斯魚的好鬥習性與飼養者有關。

(七)

封禪泰山是評價一個皇帝在任期間功績的標準，作為曠世盛典，儀式極為隆重。泰山天柱峰的西北側，有一塊高大的石碑，上面刻著「古登封臺」四個大字，就是歷代帝王到泰山告祭的封祀臺。帝王登泰山頂築壇祭天叫「封」，然後到泰山下面的梁甫或其他山上辟基祭地叫「禪」。封禪極其勞民傷財，一般是內風調雨順、外無強敵窺伺的年代，帝王才敢上泰山。但是看看泰山歷史，盛世皇帝如唐太宗就沒上山，大概是好大喜功的帝王，如秦始皇、漢武帝、唐玄宗等才會封禪表揚自己，亡國的秦二世也封禪，他的封禪刻石是丞相李斯篆書鐫刻而成。

(節選自吳真《唐詩地圖》)

49. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 「封」和「禪」在同一處進行
- (B) 封禪的目的是為天下萬民祈福
- (C) 物富民豐的年代才會舉行封禪
- (D) 舉行封禪的皇帝未必賢德英明

50. 秦二世封禪石刻所用的字體，與下列何者最接近？



(A)



(B)



(C)



(D)

1. D	2. D	3. C	4. B	5. A
6. B	7. C	8. C	9. D	10. B
11. A	12. D	13. D	14. B	15. D
16. C	17. A	18. C	19. D	20. D
21. B	22. C	23. C	24. C	25. D
26. D	27. B	28. A	29. B	30. C
31. A	32. C	33. D	34. D	35. A
36. B	37. B	38. D	39. B	40. D
41. B	42. D	43. C	44. A	45. D
46. A	47. B	48. C	49. D	50. B