

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

第一部分、手寫題：共 16 分，請於「答案卷」作答。

一、國字注音：（每題 1 分，共 16 分）

1. 命運坎「坷」：	2. 藻「符」交橫：	3. 「綯」麗：	4. 希「冀」：
5. 抑「遏」：	6. 人群雜「沓」：	7. 陰「霾」：	8. 「互」古：
9. 夙夜匪「亾一廿」：	10. 「ㄉㄤ」命：	11. 諸事不「ㄌㄨㄟ」：	12. 羞「ㄋㄤ」：
13. 「ㄊㄨ」天巨浪：	14. 心無旁「ㄗ」：	15. 糟「ㄊㄩ」食物：	16. 慙「ㄏㄩ」：

第二部分、綜合測驗題：共 84 分，請於「答案卡」畫記。

二、注釋：配合題，請寫代號(每題 2 分，共 16 分)

(A)嘆為觀止 (B)物換星移 (C)如虎添翼 (D)臨陣磨槍臨渴掘井

- 1、比喻時間流轉，世事變遷：()
- 2、比喻事到臨頭才想辦法：()
- 3、形容事物極好，令人讚嘆不已：()
- 4、比喻強者增添助力而更強：()

(A)天外飛來一筆 (B)怯生生 (C)神采奕奕 (D)脫穎而出

- 5、形容人精神飽滿，容光煥發：()
- 6、害羞畏懼的樣子：()
- 7、比喻有才能的人顯露本領，超越眾人：()
- 8、與上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來：()

三、選擇題（每題 2 分，共 56 分）

9、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A)面目「ㄕㄥ」獐／明「ㄕㄥ」暗鬥 (B)門「ㄉㄨㄥ」若市／朝「ㄉㄨㄥ」議事
- (C)反「ㄉㄨ」歸真／「ㄉㄨ」實無華 (D)「ㄕㄤ」露頭角／「ㄕㄤ」新開始。

10、下列選項「」中的字，何組意思前後相同？

- (A)阿美對阿珍偏激的意見頗不以為「然」／月色入戶，欣「然」起行
- (B)大谷得到上司賞識，竟從此平「步」青雲／相與「步」於中庭
- (C)項羽是力拔山河氣「蓋」世的英雄豪傑／「蓋」竹柏影也
- (D)臺下叫好聲不絕於「耳」／但少閑人如吾兩人「耳」。

11、下列各組「」中的字，何組讀音相同？

- (A)押「解」犯人／美麗「避」逅 (B)病「榻」纏綿／房屋倒「塌」
- (C)不「堪」其擾／能源探「勘」 (D)「浸」泡衣服／百毒不「侵」。

12、下列成語皆有「竹」字，何者使用正確？

- (A)他們在大學時相識相戀，交往五年後決定結婚，可說是令人稱羨的「青梅竹馬」
- (B)面對男友另結新歡的消息，她「胸有成竹」，淚如雨下
- (C)首次擁有投票權的他，「勢如破竹」的決定要投給真正為人民著想的候選人
- (D)這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷「罄竹難書」。

13、關於記承天夜遊一文的說明，下列何者正確？

- (A)「月色入戶」點明了作者夜遊的動機
- (B)夏夜特別清涼，故引發作者夜遊興致，而有此佳作
- (C)屬於回憶性質的文章，故寫作方式採倒敘手法
- (D)篇幅短小，但理、象、情兼具，其結構依序為「敘事→抒情→寫景」。

- 14、「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？
 (A)明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋
 (B)世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣
 (C)世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致
 (D)美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣。
- 15、「人生到處如何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西。」被貶黃州後，蘇軾在此寫下許多作品，心境也慢慢從憂鬱自傷轉變為曠達自適，因而寫下此詩。下列選項中，何者所傳遞的心情與本詩相似？
 (A)長恨此身非吾有，何時忘卻營營 (B)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼
 (C)中秋誰與共孤光？把盞淒然北望 (D)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。
- 16、卞之琳 斷章：「你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你。□□裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。」請問，詩中缺空處應填入下列何者較為合適呢？
 (A)蟬聲 (B)烈日 (C)明月 (D)麻雀。
- 17、下列文句，何者沒有冗詞贅字？
 (A)不要太灰心喪志，世事往往總是有出人意料者 (B)人們常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分
 (C)努力練球卻未能受到教練青睞，他私下暗自飲泣 (D)如果你能專心苦練，你的願望應該可能就會實現。
- 18、關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作分析，下列何者正確？
 (A)形式上使用書信體，內容屬於記敘文 (B)舉兩位名人作正反對比，凸顯苦練的重要
 (C)以「苦練」為主貫串全文，具有說理平實的特色 (D)採夾敘夾議手法，先結論再舉例證。
- 19、下列成語缺空處的動物，何組前後相同？
 (A)驚弓之□／畫□添足 (B)如□添翼／暴□馮河 (C)吳□喘月／白雲蒼□ (D)乘□快婿／□到成功。
- 20、「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利的時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？
 (A)人一能之，己百之；人十能之，己千之 (B)不以規矩，不成方圓
 (C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)見賢思齊焉，見不賢而內自省也。
- 21、下列文句，何者沒有使用映襯修辭技巧？
 (A)走一趟美容美體館，讓你輕鬆擁有天使的臉孔，魔鬼的身材
 (B)韓式烤肉館保證給您路邊攤的價格，大飯店的享受
 (C)我的日子滴在時間的流裡。沒有聲音，也沒有影子
 (D)現代精緻食品多是包著糖衣的毒藥，得靠這瓶健康醋來調整您的體質。
- 22、(甲)「供」奉祖先／擦拭「供」桌 (乙)垂死「掙」扎／努力「掙」錢 (丙)「混」吃混玩／「混」入人群
 (丁)記「載」資料／一年半「載」(戊)「縱」橫交錯／「縱」虎歸山。
 以上選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？
 (A)甲丙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊。
- 23、「魯賓斯坦回答說：『如果你能一天練琴六到八個小時，並且專心地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。』」魯賓斯坦話中的含義，與下列何者最接近？
 (A)愈對人生有所期待，人生便愈美好 (B)學習是為了發掘你的潛能，行動是為了發揮你的潛能
 (C)人在困境中的不凡表現，更令人敬佩 (D)希望不一定都可以實現，但動手去做，就多了一分可能性。
- 24、「陳之藩的文字是雅潔上品，遣詞造句上用了工夫，平仄的協調尤其注意。這種文章讀起來，像吃爽口的菜，喝有味的湯。他的句子，長短正好，用的字總很得當，這和他幼時讀舊詩文大有關係。」(思果)根據這段文字，下列敘述何者正確？
 (A)陳之藩行文的用字遣詞深受古典詩文的影響 (B)陳之藩認為外國的文學讀物遠不如中國文學
 (C)陳之藩認為平仄格律在現代文學中一無用處 (D)陳之藩的文字濃豔華麗如綢緞一般耀眼奪目。
- 25、〈另一個春天〉一文中提到老太太「沒有時間流淚，也沒有時間悲傷」表達出樂觀的人生哲學，下列何者與老太太的人生哲學最不相關？
 (A)知道光陰的易逝而珍貴愛惜，不作無謂的傷感，並向著自己應做的事業去努力
 (B)只崇敬真理，自由的、無限的、不分國界的真理，毫無種族歧視或偏見的真理
 (C)擁有積極思考的人，才真正與眾不同
 (D)一生像太陽，無論什麼事，總看光明的一面。
- 26、「緬甸的正式服裝，□□男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。□□穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。□奇怪的是，緬甸人在我眼中好『沒常識』，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。」根據文意，句中缺空處依序填入下列何者？
 (A)只要／雖然／卻 (B)即使／因為／而 (C)無論／既然／但 (D)不管／即使／但。

27、「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖胖身軀，一步一步往上爬。」在這段文字中，老太太當下的心情應最接近於下列何者？

- (A) 感到很懊惱，後悔參加這麼繁累的行程
(B) 感到難為情，卻捨不得放棄阿波羅神殿
(C) 感到害怕，擔心自己的身體狀況不佳
(D) 感到憤怒，覺得同行的人毫無同理心。

28、關於〈另一個春天〉的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 利用旅途中所見景點的名言，加深文章內涵
(B) 以對話表現出人物間的溫暖互動，增添文章感染力
(C) 由多種角度描寫，刻畫立體的人物形象
(D) 用倒敘法回憶在希臘的旅行，使文章結構富有變化。

29、

淨洗鍋，少著水，柴頭罨（1）煙焰（2）不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴者不肯喫，貧者不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。（蘇軾 豬肉頌）

【注釋】（1）罨：音一弓ㄩ，覆蓋。（2）焰：物體燃燒時發出光熱的部分。俗稱為「火苗」。

有關蘇軾烹煮美味豬肉的作法，下列何者錯誤？

- (A) 大火
(B) 淨鍋
(C) 慢燉
(D) 少水。

30、下列選項，何者是在描寫夜景的文句？（甲）野曠天低樹，江清月近人（乙）孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（丙）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠（丁）庭下如積水空明，水中藻荇交橫。

- (A) 甲乙丙
(B) 甲丙丁
(C) 乙丙丁
(D) 甲乙丁。

31、下列詞語，何組用字完全正確？

- (A) 一生順遂／遂鹿中原
(B) 日績月累／積效卓越
(C) 心情煩燥／寒鴉鼓躁
(D) 玲瓏剔透／值得警惕。

32、「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這段文字的含義與下列何者最相近？

- (A) 路遙知馬力，日久見人心
(B) 見賢思齊，見不賢而內自省
(C) 臺上一分鐘，臺下十年功
(D) 荷花雖美，不可否定汙泥。

33、「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 每一次的失敗，都是走上成功的一階
(B) 要想上梯子，必須從底下爬起
(C) 成就來自於每天都過得有意義
(D) 朝著既定目標走，就不會迷失方向。

34、下列四則歷史故事，何者是「功成不居」的表現？

- (A) 越王勾踐臥薪嘗膽，十年生聚教訓，滅吳復國
(B) 唐太宗氣度雍容、虛心納諫，而魏徵直言敢諫，成就貞觀之治
(C) 陶淵明不為五斗米折腰，僅任八十多天的彭澤令就毅然辭職，歸耕田園
(D) 介之推協助晉文公返國登基之後，便帶著母親到深山隱居。

35、下列文句「」中的成語，何者使用正確？

- (A) 突然下起大雨，讓在廣場上運動的人們一陣「手舞足蹈」
(B) 聽到要畢業旅行，同學們都高興得「胼手胝足」
(C) 本校校長是一位「舉手投足」間散發著優雅氣質的女性
(D) 這間旅館是她父母白手起家，「手足無措」打拚而來。

36、「旅行最美妙的感覺，是在它不斷輕聲提醒我們——你所知甚少，別那麼自大。」這句話的主旨與下列何者無關？

- (A) 滿招損，謙受益
(B) 盛滿易為災，謙沖恆受福
(C) 不驕方能師人之長，而自成其學
(D) 謹慎比大膽要有力量得多。

四、閱讀測驗（每題2分，共12分）

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更（1）。家童鼻息（2）已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營（3）？夜闌（4）風靜縠紋（5）平，小舟從此逝，江海寄餘生。（蘇軾 臨江仙）

【注釋】（1）三更：夜晚十二時左右。或以為即指子時（夜間十一時至隔日凌晨一時）。（2）鼻息：鼻中呼吸的氣息。（3）營營：追求奔逐。（4）夜闌：夜深。（5）縠紋：縐紗似的細紋。比喻水波之細。縠，音ㄏㄨˊ。

37、根據本詞，下列何者敘述正確？

- (A) 作者出外喝酒，喝到快天亮才回家
(B) 作者後悔自己從前主動追求各種功名利祿
(C) 夜深風靜水平，是作者此刻內心世界的寫照
(D) 到家時因童僕已睡，沒人幫他開門，只好搭船出遊，待天亮再回家。

38、下列詩句，何者傳達的心境與本詞最接近？

- (A) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山
- (B) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏
- (C) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少
- (D) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。

一個十二歲的少年滿臉悲憤地走進警察局，報案說他的腳踏車被偷了，他咬牙切齒地說：「我恨不得痛宰那個賊！」因為他的家境清寒，父親是個油漆工人，他自己也利用課餘在打工，腳踏車被偷對他來說實在是損失慘重。

受理的警察名叫喬·馬丁，他瞧著少年說：「你要向人挑戰，得先自己有兩下子。你何不學拳擊？」馬丁會這樣說，因為他剛好是個拳擊教練，自己有家拳擊館，他覺得眼前這位少年是練拳的料子。

少年覺得這個主意不錯，於是開始到馬丁的拳擊館練習，後來更到格來士社區中心的史東納拳擊館接受更嚴格的訓練。他每天下午放學後，先到天主教學校的修女處打工，六點到八點在馬丁的拳擊館練習，八點到十二點又轉往史東納的拳擊館，勤練左快拳、右直拳、勾拳、躲閃等動作，每個動作都不停地做兩百次。

結果，他雖沒有痛宰那個偷車賊，但卻打敗州內的少年拳手，連續贏得六屆肯塔基州的金手套獎。他在校的成績奇爛無比，但他就讀的高中還是讓他順利畢業，該校校長有一次在教職員會議上說，這個學生將來「會使本校聞名遐邇」。他說對了，因為這個學生不久就在一九六〇年的羅馬奧運上贏得次重量級的拳擊金牌，四年後更打敗當時的重量級拳王李斯頓，成為世界拳王。

他名叫卡修斯·克萊，皈依回教後改名為穆罕默德·阿里。阿里在成名後，提起他那不堪回首的學生生涯時，半開玩笑地說：「我說過我是最偉大的，但並不是最聰明的。」其實，條條大路通羅馬，誰說一定要聰明、一定要成績好才能有成就？阿里並非不學無術，他說過很多名言，而意味最深長的一句是：「如果能從發黴的麵包裡提煉出盤尼西林（抗生素），那從你身上也必然能找到什麼。」但不管那是什麼，都像阿里的拳頭，是苦練出來的。（改寫自王溢嘉 腳踏車與拳頭）

39、根據本文，下列說明何者正確？

- (A) 阿里走上拳擊之路，可說是無心插柳柳成蔭
- (B) 找到偷車賊後，阿里將他狠狠修理了一頓
- (C) 阿里到警局報案，原因是腳踏車被破壞了
- (D) 馬丁為協助阿里報仇，所以教他練拳。
- 40、「如果能從發黴的麵包裡提煉出盤尼西林（抗生素），那從你身上也必然能找到什麼。」這句話給我們什麼啟示？
- (A) 學無止境，處處留心皆學問
- (B) 發現自己的長處，努力走出一片天
- (C) 有強健的體魄，才能成就一番事業
- (D) 暴力無法解決問題，唯有溝通才是良策。

千里眼看見前庭大門外，來了三個年輕的小伙子，每個人脖子下，掛一部照相機，肩上架了一只箱子，他們東張西望的踱步進來了。

「又是來參觀，不上香的。」

「參觀也好，上香也好，我們都不能亂動，姿勢擺好。」

順風耳停止搗風，趕緊把右手的斧頭拿好，左手半握拳放在腰間，側著耳朵仔細聽著。

「這座廟光是這些石板和柱子，就和別處的不同，古色古香，今天我可要好好拍它幾張。」頭戴大草帽的小伙子，忙不迭對準石板、龍柱和「天后宮」的匾額一連拍了好幾張。

一個身穿五分褲、腳蹬涼鞋的年輕人說：「你們猜，我今天最想拍的是什麼？」

千里眼和順風耳也等著聽他說。

「老實告訴你們，其他的，我都不感興趣，我就是專程來拍千里眼和順風耳的。」

千里眼和順風耳這一聽，忍不住睜眼豎耳，精神來了。

「為什麼？」戴草帽的小伙子問道。

「天后宮的千里眼和順風耳名氣最大，你們真的不知道？這兩尊神像雕刻得最傳神、最威武，別說他們的眼睛、耳朵和臉上的表情栩栩如生，你看他們手上的筋脈，好像真的有血液在流動。你們真的沒聽說過？」

不得了，千里眼聽得眼珠睜大一倍多，順風耳更犯了老毛病，每逢順耳的話傳進耳朵，他那對特大號的耳朵便不聽使喚的掄動起來。（李潼 順風耳的新香爐）

41、根據本文，可以得知下列何者？

- (A) 來該座天后宮的人多只是參觀，少上香參拜
- (B) 千里眼右手拿著斧頭站立是他的標準姿勢
- (C) 神明畫像不只五官，連血肉都栩栩如生
- (D) 該座天后宮的石板、龍柱金碧輝煌。
- 42、根據本文，身穿五分褲、腳蹬涼鞋的年輕人為什麼只對千里眼和順風耳感興趣？
- (A) 兩尊神像具有極高的藝術價值
- (B) 他們是媽祖最忠實的門將
- (C) 他們是天后宮中法力最強的神明
- (D) 只有在該座天后宮才能見到他們。

~試題結束，請仔細檢查~

國文科 一年級第三次定期評量答案卷

班級：一年____班 座號：_____ 姓名：_____

電腦閱卷 84%	手寫題 16%	總分 100%

一、國字注音：每題 1 分，共 16 分

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

教用卷

第一部分、手寫題：共 16 分，請於「答案卷」作答。

一、國字注音：(每題 1 分，共 16 分)

1. 命運坎「坷」：	2. 藻「苐」交橫：	3. 「絢」麗：	4. 希「冀」：
5. 抑「遏」：	6. 人群雜「沓」：	7. 陰「霾」：	8. 「互」古：
9. 夙夜匪「亾一廿」：	10. 「ㄉㄤ」命：	11. 諸事不「ㄟㄨㄟ」：	12. 羞「ㄋㄤ」：
13. 「ㄘㄨ」天巨浪：	14. 心無旁「ㄨㄟ」：	15. 糟「ㄘㄩ」食物：	16. 慙「ㄨㄩ」：

第二部分、綜合測驗題：共 84 分，請於「答案卡」畫記。

二、注釋：配合題，請寫代號(每題 2 分，共 16 分)

(A)嘆為觀止 (B)物換星移 (C)如虎添翼 (D)臨陣磨槍臨渴掘井

- 1、比喻時間流轉，世事變遷：(B)
 2、比喻事到臨頭才想辦法：(D)
 3、形容事物極好，令人讚嘆不已：(A)
 4、比喻強者增添助力而更強：(C)

(A)天外飛來一筆 (B)怯生生 (C)神采奕奕 (D)脫穎而出

- 5、形容人精神飽滿，容光煥發：(C)
 6、害羞畏懼的樣子：(B)
 7、比喻有才能的人顯露本領，超越眾人：(D)
 8、與上下文沒有什麼關係，突然插進一句話來：(A)

三、選擇題 (每題 2 分，共 56 分)

D 9、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

- (A)面目「ㄘㄨ」獐／明「ㄘㄨ」暗鬥 (B)門「ㄘㄨ」若市／朝「ㄘㄨ」議事
 (C)反「ㄉㄨ」歸真／「ㄉㄨ」實無華 (D)「ㄘㄤ」露頭角／「ㄘㄤ」新開始。

B 10、下列選項「」中的字，何組意思前後相同？

- (A)阿美對阿珍偏激的意見頗不以為「然」／月色入戶，欣「然」起行
 (B)大谷得到上司賞識，竟從此平「步」青雲／相與「步」於中庭
 (C)項羽是力拔山河氣「蓋」世的英雄豪傑／「蓋」竹柏影也
 (D)臺下叫好聲不絕於「耳」／但少閑人如吾兩人「耳」。

C 11、下列各組「」中的字，何組讀音相同？

- (A)押「解」犯人／美麗「邈」迢 (B)病「榻」纏綿／房屋倒「塌」
 (C)不「堪」其擾／能源探「勘」 (D)「浸」泡衣服／百毒不「侵」。

D 12、下列成語皆有「竹」字，何者使用正確？

- (A)他們在大學時相識相戀，交往五年後決定結婚，可說是令人稱羨的「青梅竹馬」
 (B)面對男友另結新歡的消息，她「胸有成竹」，淚如雨下
 (C)首次擁有投票權的他，「勢如破竹」的決定要投給真正為人民著想的候選人
 (D)這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷「罄竹難書」。

A 13、關於記承天夜遊一文的說明，下列何者正確？

- (A)「月色入戶」點明了作者夜遊的動機
 (B)夏夜特別清涼，故引發作者夜遊興致，而有此佳作
 (C)屬於回憶性質的文章，故寫作方式採倒敘手法
 (D)篇幅短小，但理、象、情兼具，其結構依序為「敘事→抒情→寫景」。

C 14、「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」關於這段文字的分析，下列何者正確？

- (A) 明月映照竹柏確實高雅，可惜適合觀賞的地點難尋
- (B) 世間美景不少，但也要擇良辰吉時欣賞，方有閒適之趣
- (C) 世間不乏美景，卻很少人擁有悠閒賞景的情致
- (D) 美景處處都有，所以一般人對賞月觀樹比較沒興趣。

D 15、「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西。」被貶黃州後，蘇軾在此寫下許多作品，心境也慢慢從憂鬱自傷轉變為曠達自適，因而寫下此詩。下列選項中，何者所傳遞的心情與本詩相似？

- (A) 長恨此身非吾有，何時忘卻營營 (B) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼
- (C) 中秋誰與共孤光？把盞淒然北望 (D) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

C 16、卞之琳 斷章：「你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你。□□裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。」請問，詩中缺空處應填入下列何者較為合適呢？

- (A) 蟬聲 (B) 烈日 (C) 明月 (D) 麻雀。

B 17、下列文句，何者沒有冗詞贅字？

- (A) 不要太灰心喪志，世事往往總是有出人意料者 (B) 人們常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分
- (C) 努力練球卻未能受到教練青睞，他私下暗自飲泣 (D) 如果你能專心苦練，你的願望應該可能就會實現。

C 18、關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作分析，下列何者正確？

- (A) 形式上使用書信體，內容屬於記敘文 (B) 舉兩位名人作正反對比，凸顯苦練的重要
- (C) 以「苦練」為主貫串全文，具有說理平實的特色 (D) 採夾敘夾議手法，先結論再舉例證。

B 19、下列成語缺空處的動物，何組前後相同？

- (A) 驚弓之□／畫□添足 (B) 如□添翼／暴□馮河 (C) 吳□喘月／白雲蒼□ (D) 乘□快婿／□到成功。

A 20、「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？

- (A) 人一能之，己百之；人十能之，己千之 (B) 不以規矩，不成方圓
- (C) 學而不思則罔，思而不學則殆 (D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也。

C 21、下列文句，何者沒有使用映襯修辭技巧？

- (A) 走一趟美容美體館，讓你輕鬆擁有天使的臉孔，魔鬼的身材
- (B) 韓式烤肉館保證給您路邊攤的價格，大飯店的享受
- (C) 我的日子滴在時間的流程裡。沒有聲音，也沒有影子
- (D) 現代精緻食品多是包著糖衣的毒藥，得靠這瓶健康醋來調整您的體質。

A 22、(甲)「供」奉祖先／擦拭「供」桌 (乙) 垂死「掙」扎／努力「掙」錢 (丙)「混」吃混玩／「混」入人群 (丁) 記「載」資料／一年半「載」(戊)「縱」橫交錯／「縱」虎歸山。

以上選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？

- (A) 甲 丙 (B) 乙 丙 (C) 丙 丁 (D) 丁 戊。

D 23、「魯賓斯坦回答說：『如果你能一天練琴六到八個小時，並且專心地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。』」魯賓斯坦話中的含義，與下列何者最接近？

- (A) 愈對人生有所期待，人生便愈美好 (B) 學習是為了發掘你的潛能，行動是為了發揮你的潛能
- (C) 人在困境中的不凡表現，更令人敬佩 (D) 希望不一定都可以實現，但動手去做，就多了一分可能性。

A 24、「陳之藩的文字是雅潔上品，遣詞造句上用了工夫，平仄的協調尤其注意。這種文章讀起來，像吃爽口的菜，喝有味的湯。他的句子，長短正好，用的字總很得當，這和他幼時讀舊詩文大有關係。」(思果) 根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A) 陳之藩行文的用字遣詞深受古典詩文的影響 (B) 陳之藩認為外國的文學讀物遠不如中國文學
(C) 陳之藩認為平仄格律在現代文學中一無用處 (D) 陳之藩的文字濃豔華麗如綢緞一般耀眼奪目。

B 25、〈另一個春天〉一文中提到老太太「沒有時間流淚，也沒有時間悲傷」表達出樂觀的人生哲學，下列何者與老太太的人生哲學最不相關？

- (A) 知道光陰的易逝而珍貴愛惜，不作無謂的傷感，並向著自己應做的事業去努力
- (B) 只崇敬真理，自由的、無限的、不分國界的真理，毫無種族歧視或偏見的真理
- (C) 擁有積極思考的人，才真正與眾不同
- (D) 一生像太陽，無論什麼事，總看光明的一面。

C 26、「緬甸的正式服裝，□□男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。□□穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。□奇怪的是，緬甸人在我眼中好『沒常識』，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。」根據文意，句中缺空處依序宜填入下列何者？

- (A) 只要／雖然／卻 (B) 即使／因為／而 (C) 無論／既然／但 (D) 不管／即使／但。

B 27、「後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道，紅著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬。」在這段文字中，老太太當下的心情應最接近於下列何者？

- (A) 感到很懊惱，後悔參加這麼勞累的行程
(B) 感到難為情，卻捨不得放棄阿波羅神殿
(C) 感到害怕，擔心自己的身體狀況不佳
(D) 感到憤怒，覺得同行的人毫無同理心。

D 28、關於〈另一個春天〉的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 利用旅途中所見景點的名言，加深文章內涵
(B) 以對話表現出人物間的溫暖互動，增添文章感染力
(C) 由多種角度描寫，刻畫立體的人物形象
(D) 用倒敘法回憶在希臘的旅行，使文章結構富有變化。

A 29、

淨洗鍋，少著水，柴頭罨（1）煙焰（2）不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴者不肯喫，貧者不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。（蘇軾 豬肉頌）

【注釋】（1）罨：音一弓ㄩ，覆蓋。（2）焰：物體燃燒時發出光熱的部分。俗稱為「火苗」。

有關蘇軾烹煮美味豬肉的作法，下列何者錯誤？

- (A) 大火 (B) 淨鍋 (C) 慢燉 (D) 少水。

B 30、下列選項，何者是在描寫夜景的文句？（甲）野曠天低樹，江清月近人（乙）孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（丙）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠（丁）庭下如積水空明，水中藻荇交橫。

- (A) 甲乙丙 (B) 甲丙丁 (C) 乙丙丁 (D) 甲乙丁。

D 31、下列詞語，何組用字完全正確？

- (A) 一生順遂／遂鹿中原 (B) 日積月累／積效卓越 (C) 心情煩燥／寒鴉鼓噪 (D) 玲瓏剔透／值得警惕。

C 32、「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這段文字的含義與下列何者最相近？

- (A) 路遙知馬力，日久見人心 (B) 見賢思齊，見不賢而內自省
(C) 臺上一分鐘，臺下十年功 (D) 荷花雖美，不可否定污泥。

B 33、「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 每一次的失敗，都是走上成功的一階 (B) 要想上梯子，必須從底下爬起
(C) 成就來自於每天都過得有意義 (D) 朝著既定目標走，就不會迷失方向。

D 34、下列四則歷史故事，何者是「功成不居」的表現？

- (A) 越王勾踐臥薪嘗膽，十年生聚教訓，滅吳復國
(B) 唐太宗氣度雍容、虛心納諫，而魏徵直言敢諫，成就貞觀之治
(C) 陶淵明不為五斗米折腰，僅任八十多天的彭澤令就毅然辭職，歸耕田園
(D) 介之推協助晉文公返國登基之後，便帶著母親到深山隱居。

C 35、下列文句「」中的成語，何者使用正確？

- (A) 突然下起大雨，讓在廣場上運動的人們一陣「手舞足蹈」
(B) 聽到要畢業旅行，同學們都高興得「胼手胝足」
(C) 本校校長是一位「舉手投足」間散發著優雅氣質的女性
(D) 這間旅館是她父母白手起家，「手足無措」努力而來。

D 36、「旅行最美妙的感覺，是在它不斷輕聲提醒我們——你所知甚少，別那麼自大。」這句話的主旨與下列何者無關？

- (A) 滿招損，謙受益 (B) 盛滿易為災，謙沖恆受福
(C) 不驕方能師人之長，而自成其學 (D) 謹慎比大膽要有力量得多。

五、閱讀測驗（每題2分，共12分）

1.

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更（1）。家童鼻息（2）已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘却營營（3）？夜闌（4）風靜縠紋（5）平，小舟從此逝，江海寄餘生。（蘇軾 臨江仙）

【注釋】（1）三更：夜晚十二時左右。或以為即指子時（夜間十一時至隔日凌晨一時）。（2）鼻息：鼻中呼吸的氣息。（3）營營：追求奔逐。（4）夜闌：夜深。（5）縠紋：縐紗似的細紋。比喻水波之細。縠，音ㄏㄨˊ。

C 37、根據本詞，下列何者敘述正確？

- (A) 作者出外喝酒，喝到快天亮才回家
(B) 作者後悔自己從前主動追求各種功名利祿
(C) 夜深風靜水平，是作者此刻內心世界的寫照
(D) 到家時因童僕已睡，沒人幫他開門，只好搭船出遊，待天亮再回家。

B 38、下列詩句，何者傳達的心境與本詞最接近？

- (A)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山
- (B)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏
- (C)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少
- (D)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。

2.

一個十二歲的少年滿臉悲憤地走進警察局，報案說他的腳踏車被偷了，他咬牙切齒地說：「我恨不得痛宰那個賊！」因為他的家境清寒，父親是個油漆工人，他自己也利用課餘在打工，腳踏車被偷對他來說實在是損失慘重。

受理的警察名叫喬·馬丁，他瞧著少年說：「你要向人挑戰，得先自己有兩下子。你何不學拳擊？」馬丁會這樣說，因為他剛好是個拳擊教練，自己有家拳擊館，他覺得眼前這位少年是練拳的料子。

少年覺得這個主意不錯，於是開始到馬丁的拳擊館練習，後來更到格來士社區中心的史東納拳擊館接受更嚴格的訓練。他每天下午放學後，先到天主教學校的修女處打工，六點到八點在馬丁的拳擊館練習，八點到十二點又轉往史東納的拳擊館，勤練左快拳、右直拳、勾拳、躲閃等動作，每個動作都不停地做兩百次。

結果，他雖沒有痛宰那個偷車賊，但卻打敗州內的少年拳手，連續贏得六屆肯塔基州的金手套獎。他在校的成績奇爛無比，但他就讀的高中還是讓他順利畢業，該校校長有一次在教職員會議上說，這個學生將來「會使本校聞名遐邇」。他說對了，因為這個學生不久就在一九六〇年的羅馬奧運上贏得次重量級的拳擊金牌，四年後更打敗當時的重量級拳王李斯頓，成為世界拳王。

他名叫卡修斯·克萊，皈依回教後改名為穆罕默德·阿里。阿里在成名後，提起他那不堪回首的學生生涯時，半開玩笑地說：「我說過我是最偉大的，但並不是最聰明的。」其實，條條大路通羅馬，誰說一定要聰明、一定要成績好才能有成就？阿里並非不學無術，他說過很多名言，而意味最深長的一句是：「如果能從發黴的麵包裡提煉出盤尼西林（抗生素），那從你身上也必然能找到什麼。」但不管那是什麼，都像阿里的拳頭，是苦練出來的。（改寫自王溢嘉 腳踏車與拳頭）

A 39、根據本文，下列說明何者正確？

- (A)阿里走上拳擊之路，可說是無心插柳柳成蔭
- (B)找到偷車賊後，阿里將他狠狠修理了一頓
- (C)阿里到警局報案，原因是腳踏車被破壞了
- (D)馬丁為協助阿里報仇，所以教他練拳。
- B 40、「如果能從發黴的麵包裡提煉出盤尼西林（抗生素）」，那從你身上也必然能找到什麼。」這句話給我們什麼啟示？
- (A)學無止境，處處留心皆學問
- (B)發現自己的長處，努力走出一片天
- (C)有強健的體魄，才能成就一番事業
- (D)暴力無法解決問題，唯有溝通才是良策。

3.

千里眼看見前庭大門外，來了三個年輕的小伙子，每個人脖子下，掛一部照相機，肩上吊了一只箱子，他們東張西望的踱步進來了。

「又是來參觀，不上香的。」

「參觀也好，上香也好，我們都不能亂動，姿勢擺好。」

順風耳停止搗風，趕緊把右手的斧頭拿好，左手半握拳放在腰間，側著耳朵仔細聽著。

「這座廟光是這些石板 and 柱子，就和別處的不同，古色古香，今天我可要好好拍它幾張。」頭戴大草帽的小伙子，忙不迭對準石板、龍柱和「天后宮」的匾額一連拍了好幾張。

一個身穿五分褲、腳蹬涼鞋的年輕人說：「你們猜，我今天最想拍的是什麼？」

千里眼和順風耳也等著聽他說說。

「老實告訴你們，其他的，我都不感興趣，我就是專程來拍千里眼和順風耳的。」

千里眼和順風耳這一聽，忍不住睜眼豎耳，精神來了。

「為什麼？」戴草帽的小伙子問道。

「天后宮的千里眼和順風耳名氣最大，你們真的不知道？這兩尊神像雕刻得最傳神、最威武，別說他們的眼睛、耳朵和臉上的表情栩栩如生，你看他們手上的筋脈，好像真的有血液在流動。你們真的沒聽說過？」

不得了，千里眼聽得眼珠睜大一倍多，順風耳更犯了老毛病，每逢順耳的話傳進耳朵，他那對特大號的耳朵便不聽使喚的掄動起來。（李潼 順風耳的新香爐）

A 41、根據本文，可以得知下列何者？

- (A)來該座天后宮的人多只是參觀，少上香參拜
- (B)千里眼右手拿著斧頭站立是他的標準姿勢
- (C)神明畫像不只五官，連血肉都栩栩如生
- (D)該座天后宮的石板、龍柱金碧輝煌。
- A 42、根據本文，身穿五分褲、腳蹬涼鞋的年輕人為什麼只對千里眼和順風耳感興趣？
- (A)兩尊神像具有極高的藝術價值
- (B)他們是媽祖最忠實的門將
- (C)他們是天后宮中法力最強的神明
- (D)只有在該座天后宮才能見到他們。

~試題結束，請仔細檢查~

國文科 一年級第三次定期評量答案卷

班級：一年____班 座號：_____ 姓名：_____

電腦閱卷 84%	手寫題 16%	總分 100%

一、國字注音：每題 1 分，共 16 分

1	2	3	4
ㄅㄛˇ	ㄊㄣˊ	ㄊㄩㄣˊ	ㄣˊ
5	6	7	8
ㄘˋ	ㄘㄩˊ	ㄇㄣˊ	ㄍㄣˊ
9	10	11	12
懈	拚	遂	赧
13	14	15	16
滔	驚	蹋	尬