

臺中市立烏日國民中學 113 學年度第 1 學期國文科三年級第三次定期評量試題

班級： 座號： 姓名：

壹、選擇：70%【共 46 題，1-22 題，每題 1 分，共 22 分；23-46 題，每題 2 分，共 48 分】

1. () 「ㄉㄨㄣˊ」觸，形 (A) 抵 (B) 砥
2. () 光「ㄉㄨㄣˊㄗㄟˊ」，形 (A) 蹠 (B) 磔
3. () 消滅「ㄉㄨㄣˊㄟˊ」盡，形 (A) 怠 (B) 殆
4. () 剋趾適「ㄉㄨㄣˊ」，形 (A) 屨 (B) 屨
5. () 「ㄉㄨㄣˊ」聽，形 (A) 諦 (B) 締
6. () 窮兵「ㄉㄨㄣˊ」武，形 (A) 黷 (B) 漬
7. () 遍體「ㄉㄨㄣˊ」傷，形 (A) 鱗 (B) 麟
8. () 官「ㄉㄨㄣˊ」體系，形 (A) 僚 (B) 撩
9. () 「ㄉㄨ」名釣譽，形 (A) 沽 (B) 估
10. () 韜光養「ㄉㄨㄣˊ」，形 (A) 晦 (B) 誨
11. () 不「ㄉㄨㄣˊ」多讓，形 (A) 遑 (B) 惶
12. () 萬壽無「ㄉㄨㄣˊ」，形 (A) 彊 (B) 疆
13. () 消防「ㄉㄨㄣˊ」，形 (A) 栓 (B) 拴
14. () 一語成「ㄉㄨㄣˊ」，形 (A) 讖 (B) 殲
15. () 鞠躬盡「ㄉㄨㄣˊ」，形 (A) 淬 (B) 瘁
16. () 阿「ㄉㄨ」諂媚，形 (A) 腴 (B) 諛
17. () 「『蓋』因不得已而用之」的意思？(A) 原來是 (B) 實在是 (C) 超越 (D) 覆蓋
18. () 《論語·子罕》：「出則事公卿，入則事父兄，喪事不敢不勉，不『為』酒困，何有於我哉？」中『』的意思與下列何者相同？(A) 一傾而天下用法皆「為」輕重 (B) 以叢草「為」林 (C) 願「為」市鞍馬 (D) 二蟲盡「為」所吞
19. () 「得之『於』人者太多」中『』的意思與下列何者相同？(A) 不戚戚「於」貧賤 (B) 千里之行，始「於」足下 (C) 苛政猛「於」虎 (D) 己所不欲，勿施「於」人
20. () 「民胞物『與』」的意思？(A) 參加 (B) 同類 (C) 推舉 (D) 支持
21. () 下列通同字，何者錯誤？(A) 學而時習之，不亦「說」乎：悅 (B) 動心忍性，「曾」益其所不能：增 (C) 孤「伶伶」：零零 (D) 「闔」上眼睛：和
22. () 下列「」中的顏色字，何者意思相同？(A) 明眸「皓」齒／「縞」衣 (B) 青紅「皂」白／「赭」土 (C) 「縞」衣／「鶴」髮童顏 (D) 朝如「青」絲暮成雪／蒼松「翠」柏
23. () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A) 「ㄉㄨㄣˊ」秋千／從流飄「ㄉㄨㄣˊ」(B) 互相軒「ㄉㄨㄣˊ」／「ㄉㄨㄣˊ」視他人 (C) 鳶飛「ㄉㄨㄣˊ」天／暴「ㄉㄨㄣˊ」之氣 (D) 橫柯上「ㄉㄨㄣˊ」／考試作「ㄉㄨㄣˊ」。
24. () 下列文句「」中的字，何者讀音不同於其他三者？(A) 這是一篇優美而流暢的「駢」文 (B) 先人「胼」手胝足的開墾田野，建立家園 (C) 公司大門內擺設一座古典式「屏」風 (D) 她懷胎七月，看起來大腹「便」便。
25. () 下列文句「」中的疊字，何者前後都是狀聲詞？(A) 泉水激石，「泠泠」作響／好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻 (B) 但聞黃河流水鳴「濺濺」／「滾滾」長江東逝水，浪花淘盡英雄 (C) 「熊熊」烈火，一發不可收拾／慈烏失其母，「啞啞」吐哀音 (D) 看著女兒「牙牙」學語的樣子，十分逗趣／於是「撲撲」衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。
26. () 吳均遊覽了富陽至桐廬一帶的美景，請問下列哪一句話可看出他所搭乘的交通工具？(A) 風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西 (B) 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙 (C) 蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕 (D) 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
27. () 關於下列各文句的敘述，何者說明錯誤？(A) 自富陽至桐廬，一百許里：寫出旅遊的地點 (B) 奇山異水，天下獨絕：寫出旅遊風光的客觀感受 (C) 急湍甚箭，猛浪若奔：寫出水勢湍急 (D) 橫柯上蔽，在晝猶昏：寫出林木茂密，綠蔭蔽天。
28. () 關於「負勢競上，互相軒邈」的意思，下列說明何者正確？(A) 林木彼此重疊交錯，爭取生長空間 (B) 高山岩石崢嶸凸出，互爭高低 (C) 山樹依恃著地勢，競相向上，互爭高遠 (D) 崇山峻嶺整齊的向上伸展，不分高低。
29. () 下列文句「」中的詞語，何者替換後意思改變了？(A) 從流飄蕩，任意「東西」：四方 (B) 游魚細石，「直視」無礙：仰望 (C) 猿則百叫「無絕」：不停 (D) 「經綸」世務者，窺谷忘返：治理。
30. () 吳均寫信給他的朋友宋元思先生，他信封中欄應該如何寫才正確？(A) 宋元思 先生 大啟 (B) 宋元思 好友 臺啟 (C) 宋元思 先生 敬啟 (D) 宋元思 吾友 安啟
31. () 吳均：「松生數寸時，遂為草所沒。未見籠雲心，誰知負霜骨。」由詩意中可知，作者流露出下列何種感慨？(A) 病入膏肓 (B) 歲月飛逝 (C) 家人離散 (D) 懷才不遇

32. ()「驚飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句可與西方哲學家何人所言互為對應？(A)依比鳩魯：幸福就是肉體無痛苦，靈魂無紛擾。(B)歌德：人生的價值以及他的快樂，都在於他有能力看重自己的生存。(C)盧梭：我們之所以有許多痛苦，是由於我們毫無節制地追逐我們的欲念。(D)亞里斯多德：放縱自己的欲望是最大的禍害，談論別人的隱私是最大的罪惡。
33. ()「一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放下去了，重物還是碰不到底。他試圖將繩子拉上來卻徒勞無功，有兩、三個人上前幫忙，眾人合力硬拉，繩子竟在洞口斷掉了。另一個拿著相機的記者見狀，默默的解開了綁在腰間的粗繩。」拿相機的記者解開腰間粗繩的原因為何？(A)已知繩長不足以探測洞的深度 (B)想改換其他的方式入洞內拍攝 (C)欲以腰間粗繩接替斷掉的繩子 (D)害怕自己像重物一樣掉進洞裡。
34. ()下列選項「」中的詞語，何者詞性前後相同？(A)一名報社記者在長繩的一端綁上「重物」，垂入洞裡／學者聯絡研究所，請人帶來高性能的「擴音器」(B)政府機關核准了這家公司處理產業廢棄物的營業「許可」／一條從都市通往村莊的大馬路「開通」了(C)鉛箱的蓋子在洞口上方「自動」打開，將核廢料倒入洞裡／作業員遵照「指示」往洞裡扔進文件(D)在大學裡用於「傳染病實驗」的動物屍體被運來了／生產過剩的問題會因為這個洞而「慢慢」解決。
35. ()下列文句，將詞語的次序改變後，何者文意不變？(A)這個洞讓人感覺深不見底，好像直通地球的中心／這個洞讓人感覺直通地球的中心，好像深不見底(B)如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外／如果是在幾十公里以外，這種音量足以傳到地面上(C)無法理解的事物，還是快點處理掉比較好／無法處理掉的事物，還是快點理解比較好(D)生產過剩的問題會因為這個洞而慢慢解決／這個洞的問題會因為生產過剩而慢慢解決。
36. ()「學者將擴音器緊緊著洞口，把音量調到最大，持續響了好一陣子。如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外，但是這個洞竟若無其事的吞噬了所有的聲音。學者覺得相當尷尬，卻還是佯裝鎮定的關掉擴音器，裝出一本正經的語氣說：『把它填了！』」根據上述內容，下列說明何者正確？(A)學者將音量調到最大，幾十公里外都能聽見(B)洞裡聲音傳播的距離，不若地面上來得遙遠(C)洞內接通幾十公里外的地面，故聽不見回音(D)學者這般岸然的姿態，是為了掩飾窘迫不安。
37. ()「在大學裡用於傳染病實驗的動物屍體被運來了，甚至無人領回的遊民屍體也被送過來。」下列有關這段文字的解說，何者最不恰當？(A)無所依託的遊民與動物的屍體同歸一處，給人不勝唏噓之感(B)填洞公司的經營項目，已由原先的無生物擴大到生物的遺體(C)洞的超乎尋常引起大學的研究興趣，以動物的屍體作為實驗(D)可見填洞公司的知名度逐漸提升，廣為大眾接受且樂於利用。
38. ()「喂——出來！一文中，前後共出現兩次「喂——出來！」的喊聲，關於這兩次呼喊，下列分析何者最恰當？(A)前者點出題目，並為下文埋下伏筆；後者除照應前文，亦對結局充滿暗示(B)前者以懸疑手法拉開全文序幕；後者則預示燦爛的未來，勉人應及時奮起(C)前者以不耐的語氣發抒內心的煩悶；後者表現陰霾散去後舒暢愜意的胸懷(D)兩次的呼喊者不同，引發的效果亦有別：前者發人深省，後者則令人畏懼。
39. ()關於二十年後的故事情節發展，下列何者正確？(A)警察巡夜→巡警離開，便衣警察出現→鮑伯被逮，得知真相→鮑伯敘述往事(B)警察巡夜→鮑伯敘述往事→巡警離開，便衣警察出現→鮑伯被逮，得知真相(C)鮑伯被逮，得知真相→鮑伯敘述往事→警察巡夜→巡警離開，便衣警察出現(D)鮑伯敘述往事→警察巡夜→巡警離開，便衣警察出現→鮑伯被逮，得知真相。
40. ()從下列何者最能看出二十年後一文中的吉米是一位稱職的安全守護者？(A)一位值勤的警察大搖大擺的沿街走著(B)他威風凜凜的姿態不是裝出來引人注目的(C)身軀健壯(D)目光警覺，還不時回頭張望平靜的街道。
41. ()下列二十年後一文中的文句，何者在描述上最為客觀？(A)警察身軀健壯，一面走一面挨家挨戶巡查，……是個稱職的安全守護者(B)吉米是我最好的朋友，他是世上最好的人(C)我知道只要吉米活著，他就會來和我會面，他是世上最忠誠可靠的朋友(D)冷冽的細雨落下，原本颯一陣停一陣的風如今呼嘯不停。
42. ()二十年後一文中出現兩次光亮，第一次是火柴光，第二次是藥房燈光，請問這兩次的光亮對情節分別造成何種作用？(A)第一次光亮讓鮑伯認出便衣警察，第二次光亮讓鮑伯發現吉米的變化之大(B)第一次光亮讓鮑伯認出吉米，第二次光亮讓吉米發現來赴約的人並不是鮑伯(C)第一次光亮讓鮑伯發現來赴約的人並不是吉米，第二次光亮讓鮑伯發現來赴約的人並不是鮑伯(D)第一次光亮讓吉米認出鮑伯，第二次光亮讓鮑伯發現來赴約的人並不是吉米。
43. ()下列選項「」中的字，何者是實指空間上的方位？(A)「西」風「東」漸(B)「東」張「西」望(C)說「東」道「西」(D)聲「東」擊「西」。
44. ()有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？(A)寫作手法過於單調(B)均以第一人稱的觀點表述(C)小說人物缺乏性格及特色(D)欠缺場景的描繪與氣氛的營造。
45. ()「去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如蚪。松下草間有泉，沮洳伏見(1)，墮石井，鏘然而鳴。松間藤數十尺，蜿蜒如大蟒。其上有鳥，黑如鴝鵒，赤冠長喙，俯而啄，磔然有聲。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？【注釋】(1)沮洳伏見：指泉水涓涓滲流在松下草間。沮洳，音ㄓㄨˋ、ㄇㄨˋ。(A)文中寫松最為詳盡，有聲有色有形有狀(B)以譬喻的手法描繪山間林木泉石與鳥鳴(C)由小景寫至大景，層層推進，井然有序(D)藉鏘然泉聲、磔然鳥聲反襯山林的幽靜。
46. ()「夫山之異於眾者，尚能待人而自見，而況人之異於眾者哉！天於詭奇之地不多設，人於登臨之樂不常遇。有其地而非其人，有其人而非其地，皆不足以盡夫遊觀之樂也。今靈巖為名山，諸公為名士，蓋必相須而適相值，夫豈偶然哉！宜其目領而心解，景會而理得也。」下列敘述何者與這段文字中的觀點最接近？(A)若能保持心靈的澄淨，所到之處都會是美景(B)徜徉於大自然中，可洗滌世俗的汙濁與煩憂(C)只要有名士登臨，無論怎樣的山水都可成為名勝(D)要盡遊觀之樂，須有特別的景致與懂得欣賞的人。

(一)

床，是最難抗拒的誘惑。二、三十歲還年輕時，褪黑激素多，特別重眠，尤其冬天要離開暖暖被窩，真要人命！可是，就有人不愛睡床，只愛睡沙發。

成功的男人，在打拚過程中，幾乎都有一張沙發。周杰倫在還沒出名前，和作詞的方文山經常睡在公司的沙發，沒日沒夜的創作，這張沙發象徵著什麼？答案是：年輕歲月的刻苦自勵！窮和苦是一般人在年輕歲月裡的原始樣貌，只要窮得有志氣，苦得有帮助，窮便沒有酸味，苦也不見乏味，而是充滿意義的人生，而沙發是吃得了苦的鮮明證據。年輕時的苦，最後成了回甘。年輕時留下的傷痕，最後成了勳章。所以，吃苦是給年輕人的一份大禮物。

五月天現在紅了，在錄音室裡仍留有幾張沙發，其中一張特別短是阿信專用，躺下去時，雙腿掛在扶手上，膝蓋以下全部懸空，睡起來極不舒服，很難貪睡。台灣前首富郭台銘在每天工作十多小時之後，睡的不是五星級飯店的席夢思，而是廠區鐵皮屋裡的行軍床上。

對於阿信或郭台銘，睡個好覺、養足體力是多麼重要的一件事，而買一張好床也不難，為什麼堅持留著短沙發或行軍床？那是給自己警惕，莫忘苦日子！告訴自己要一直努力不懈，不被成功沖昏頭。

在最能吃苦的年紀裡，你選擇小確幸，不去追求夢想，不多做一點事，不多吃一點苦，而是下班後逛街、聚餐，說八卦聊是非。在最能學習的年紀裡，你選擇偷懶，不去進修語文，不培養一技之長，不練就第二把刷子，而是忙著談戀愛、滑手機、看漫畫，一天過一天。看看爺爺奶奶，他們也滑手機、看韓劇、和朋友聚餐、看電視打盹，七十歲老人過的日子和你一樣……

——洪雪珍〈成功男人的那一座沙發〉

47. ()根據本文的內容，阿信與郭台銘先生堅持留著沙發或行軍床的原因為何？(A)警惕自己莫忘初衷，勿失本心 (B)想維持愛物、惜物的節儉習慣 (C)蘊含著紀念意義，為無價之寶 (D)吃苦成習慣，不計較睡床品質。

48. ()這篇文章想要傳達的意旨與下列何者敘述不同？(A)憂勞可以興國，逸豫足以亡身 (B)世事洞明皆學問，人情練達即文章 (C)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨 (D)居逆境中，周身皆針砭藥石，砥節礪行而不覺。

(二)

環滁 (1)皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀 (2)者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，壘泉也。峰迴路轉 (3)，有亭翼然 (4)，臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智隱也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。(歐陽脩 醉翁亭記)

【注釋】(1)環滁：環，圍繞、包圍。滁，即滁州。(2)深秀：幽深秀麗。(3)峰迴路轉：形容山路隨著山峰而曲折迴轉。(4)有亭翼然：有個亭子四角翹起，猶如鳥兒展翅欲飛的樣子。

49. ()「山水之樂，得之心而寓之酒也。」這句話是什麼意思？(A)喝酒之後更能欣賞山水樂趣 (B)因為喜歡山水之樂，而得到美酒 (C)喝酒時心裡有所領悟，而寄託於山水之間 (D)心裡領悟山水的樂趣，而寄託在飲酒之上。

50. ()「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」這句話是什麼意思？(A)喝酒比遊山玩水更快樂 (B)遊山水和喝酒相得益彰 (C)醉翁的心意不在喝酒，在於欣賞山水 (D)作者因山水的美麗，不知不覺喝多了酒。

(三)

大部分的甕，因為不刻意修飾，留有揉制時的裂紋，釉料也因為火度不高，容易磨蝕，露出粗拙的胎土來；甚至有些甕身並不機械性的準確，它們似乎歪斜著，猶留有人姿態與表情。

我有許多喜愛土甕的朋友，他們站在一尊安靜的甕前，也歪斜著頭，露出微笑欣賞的表情，好像那甕自在舒適，他們也便心中喜悅了。

瓷器中的精品如宋代的汝窯、定窯或龍泉，把土的質地，經由研製、高溫，華美的釉的瑩潤，提煉出如玉般的精華；胎薄而細，堅硬如石，釉彩斑斕，敲起來有鏗鏘如金屬的聲音。

瓷器追求著玉的貴重與精緻，而陶甕卻守著它「土器」的本分。土甕像歌詠隊中的低音部，持續著沉穩厚實如大地的聲音，宋瓷則是借著這沉穩厚實往上翻騰激越的高音，它要脫盡土氣，享有玉的尊榮。

幾千年來，從半坡、馬家窯、廟底溝到臺灣的鄉間，土甕仍是土甕，它們毫不掩飾土的本質，它們厚重、溫暖、粗拙，它們自有華麗的瓷器不可凌奪的自在與大方。

隨著臺灣都市形態的改變，原來家家戶戶都有的甕忽然不見了。

甕悄悄的從各個角落消失，被忙著搬遷改建的人家遺棄，被興奮於現代化的人們遺忘，有的被打碎了，和砂石建材混合，做了新廈襯墊的地基。甕已成了歷史的遺址，被深埋在地下，被人們淡忘了。(蔣勳 甕)

51. ()根據本文，下列何者說明正確？(A)首段與第二段藉甕的外形，凸顯製造手法 (B)第三、第四段以「聲音」描寫瓷器與甕器的差異 (C)第五段寫「甕器」的實用性很高，所以廣受世人喜愛 (D)最末段藉甕的消失與被遺棄，表達「破舊立新」的主張。

52. () 「幾千年來，從半坡、馬家窯、廟底溝到臺灣的鄉間，土甕仍是土甕，它們毫不掩飾土的本質，它們厚重、溫暖、粗拙。」根據文意，下列何者最適合說明甕的特質？ (A) 文質彬彬 (B) 沉著謹慎 (C) 粗獷庸俗 (D) 質樸淳和。
53. () 下列何者最適合用來形容本文的寫作風格？ (A) 清雅典麗 (B) 沉鬱悲悽 (C) 柔靡綺麗 (D) 熱情奔放。

(四)

夫天地者，萬物之逆旅(1)；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉(2)燭夜遊，良有以(3)也。況陽春(4)召我以煙景(5)，大塊(6)假(7)我以文章(8)。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵(9)以坐花(10)，飛羽觴(11)而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數(12)。(李白 春夜宴從弟桃花園序)

【注釋】(1) 逆旅：旅館、客舍。(2) 秉：用手執握。(3) 以：緣故、理由。(4) 陽春：溫暖的春天。(5) 煙景：美景。(6) 大塊：宇宙、天地、大自然。(7) 假：借。(8) 文章：此指美景。(9) 瓊筵：豐美珍貴的筵席。(10) 坐花：坐在花間。(11) 羽觴：有雙耳的酒杯。(12) 罰依金谷酒數：晉代石崇於金谷園宴請賓客，賦詩不成者則罰酒三杯。

54. () 由文中可知「古人秉燭夜遊」的原因應為下列何者？ (A) 白天努力讀書，只可夜晚遊樂 (B) 感嘆人生苦短，因此把握時機，及時行樂 (C) 為了夜晚的美景，拿著火燭去觀賞 (D) 夜晚人煙稀少，可肆無忌憚的玩樂。
55. () 「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。」李白以謝惠連與謝靈運這對有名的堂兄弟詩人，比喻從弟與自己的關係外，也藉此說明什麼？ (A) 讚美從弟與自己高雅的詩才 (B) 數落從弟的詩作不如謝惠連 (C) 誇耀自己的詩才比謝靈運高妙 (D) 謙稱自己的詩才不如謝靈運。
56. () 關於這篇文章給人的讀後感，下列說明何者最恰當？ (A) 意興遄飛，不亦快哉 (B) 引經據典，穿鑿附會 (C) 平鋪直敘，文風質樸 (D) 描述景物，刻畫細微。

壹、選擇：70%【共 46 題，1-22 題，每題 1 分，共 22 分；23-46 題，每題 2 分，共 48 分】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	B	A	A	A	A	A	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	A	A	B	B	B	D	B	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	C	C	A	A	B	C	B	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	C	D	A	A	D	C	A	B	D
41	42	43	44	45	46				
D	D	A	B	D	D				

貳、題組：30%【共 10 題，每題 3 分】

47	48	49	50	51	52
A	B	D	C	B	D
53	54	55	56		
A	B	D	A		