

臺中市立烏日國民中學 113 學年度第 1 學期國文科二年級第三次定期評量試題

班級： 座號： 姓名：

單選題

一、選擇題 (共 30 題，每題 2 分)

1. () 下列「」中的字，何者讀音相同？
(A) 義憤填「膺」／「贗」品橫行
(B) 口「誅」筆伐／姿顏「姝」麗
(C) 飯前「禱」告／綠野田「疇」
(D) 縣民犯「蹕」／「箒」路藍縷。
2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A) 過「一又／」不及／記憶「一又／」新
(B) 不寒而「ㄉ一／」／「ㄌ一／」經滄桑
(C) 臨風顧「ㄉㄌ／」／「ㄉㄌ／」若兩人
(D) 先斬後「ㄖ又／」／疾風「ㄖ又／」雨。
3. () 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A) 廷尉奏「當」／而廷尉乃「當」之罰金
(B) 「是」法不信於民也／廷尉當「是」也
(C) 釋之「為」廷尉／一傾而天下用法皆「為」輕重
(D) 以為行已過，「即」出／見乘輿車騎「即」走耳。
4. () 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後不同？
(A) 弦歌不「ㄉㄨㄛ」／中途「ㄉㄨㄛ」學
(B) 一見如「ㄍㄨ」／無緣無「ㄍㄨ」
(C) 「ㄅㄌ」誠相見／自私偏「ㄅㄌ」
(D) 「ㄖㄌ」氣凌人／共襄「ㄖㄌ」舉。
5. () 下列「」中的字義，何組前後相同？
(A) 遭門生「與」王丞相書／夸父「與」日逐走
(B) 「因」嫁女與焉／定伯「因」復擔鬼，鬼略無重
(C) 便大怒，舉「以」擲地／仍下地「以」展齒蹶之
(D) 雞子「於」地圓轉未止／復「於」地取內口中。
6. () 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 大考將近，更要懂得善用索碎的時間
(B) 來到獸生的環境不免會令人感到緊張
(C) 我忘了帶錢，拜託你先幫我代墊報名費
(D) 這項工程是讓我國邁向現代化的里程碑。
7. () 如果想在史記一書中找到漢高祖劉邦的生平事蹟，應該翻閱書中哪一個部分？
(A) 本紀
(B) 世家
(C) 書
(D) 列傳。
8. () 小恩在閱讀張釋之之執法時，發現君主專制下，君王的權力至高無上，不僅能制定法律，甚至可以直接決定臣民的生死。以下是他整理出的幾個對話，何者可以看出君主專制時代，君王掌握了人民的生殺大權？
(A) 而廷尉乃當之罰金
(B) 令他馬，固不敗傷我乎
(C) 且方其時，上使立誅之則已
(D) 良久，上曰：「廷尉當是也」。
9. () 席慕蓉的一棵開花的樹提到：「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，詩句流露出何種心緒？
(A) 百般無奈
(B) 怨天尤人
(C) 望穿秋水
(D) 悔不當初。
10. () 「人生，其實像一條從寬闊的平原走進森林的路。在平原上同伴可以結夥而行，歡樂地前推後擠、相濡以沫。一旦進入森林，草叢和荊棘擋路，情形就變了，各人專心走各人的路，尋找各人的方向。」這段文字的觀點與下列何者相去最遠？
(A) 人生總有坎坷，不會永遠是平順坦途
(B) 為了人生的順遂，我們應該一直結伴而行
(C) 天下無不散的筵席，朋友總有分離的時候
(D) 人的選擇不同，每個人都得自己去創造未來。
11. () 「一直以為幸福就在遠方／在可以追逐的未來／我的雙眼保持著眺望／我的雙耳仔細聆聽，唯恐疏忽錯過／後來才發現，那些握過的手／唱過的歌／流過的淚／愛過的人……／所謂□□，就是幸福。」(席慕蓉) 依據上下詩句的文意，缺空處最適宜填入下列哪一個詞語？
(A) 曾經
(B) 捨棄
(C) 遺忘
(D) 夢想。
12. () 「上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。」這段文字並未透露案件的哪些訊息？
(A) 牽涉人物
(B) 事件起因
(C) 發生地點
(D) 案件判決。

13. () 「文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法。應聲便為詩曰：『煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？』」帝深有慚色。」(世說新語)，下列的成語，何者不是由此故事衍生？

(A) 洛陽紙貴
(B) 煮豆燃其
(C) 同根相煎
(D) 七步成詩。

14. () 下列選項中「之」字所指的事物，何者與其他三者不同？

(A) 以筋刺「之」
(B) 以屐齒跟「之」
(C) 齧破即吐「之」
(D) 魏文帝聞「之」。

15. () 「這些鑽戒實在太貴了，只能觀賞櫥窗裡陳列的樣品來□□□□，過過乾癮而已。」請依據句意，缺空處宜填入哪一個成語？

(A) 望梅止渴
(B) 敝帚自珍
(C) 拾人牙慧
(D) 魚目混珠。

16. () 世說新語一書中記載了許多知名的歷史人物，請問下列成語典故和人物的配對，何者有誤？

(A) 珠玉在側→衛玠
(B) 小時了了→孔融
(C) 自慚形穢→何晏
(D) 坦腹東床→王羲之。

17. () 「世人之事君者，皆以孫叔敖之遇楚莊王為幸，自有道者論之則不然，此楚國之幸。楚莊王好周遊田獵，馳騁弋射，歡樂無遺，盡付其境內之勞與諸侯之憂於孫叔敖。孫叔敖日夜不息，不得顧及養生之事，故使莊王功績著乎竹帛，傳乎後世。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？

(A) 先提出世俗看法，再以不同論點反駁
(B) 先從正、反兩面論述，再另舉他例說明
(C) 先記敘孫叔敖事蹟，再評論楚莊王功績
(D) 先以楚莊王觀點闡述，再從孫叔敖立場反駁。

18. () 小彤在查找成語辭典時，看到「坦腹東床」的「東」是：「方位名。與『西』相對」。下列選項何者也做此解？

(A) 我約房「東」，要交房租
(B) 君往「東」廂，任意選之
(C) 今發薪水，我來作「東」
(D) 請問「東」家，找我何事。

19. () 承上題，王羲之有「坦腹東床」之逸事。後來「東床」一詞借指什麼？

(A) 外人
(B) 岳父
(C) 父親
(D) 女婿。

20. () 下列「敬詞」、「謙詞」的使用，何者錯誤？

(A) 今晚請到「寒舍」一聚，把酒言歡話當年
(B) 這是「敝人」的拙見，請多多指教
(C) 「足下」與您久別，今天特來敘舊
(D) 「閣下」事業飛黃騰達，真叫人羨慕。

21. () 下列文句中的謙詞，何者使用最恰當？

(A) 足球賽後，亞軍隊伍向冠軍隊伍道賀：「承讓了，恭喜！」
(B) 同樂會時，小奎自告奮勇：「如果大家不嫌棄，我就獻醜了。」
(C) 主席在會議的結語：「感謝各位提供的淺見，我們會審慎評估。」
(D) 對宴會的主人說：「謝謝你準備的薄酌，讓大家吃得非常滿足。」

22. () 小程在整理一棵開花的樹的樹筆記時，發現有誤。下列詩句中「我」所呈現出的心情，何者說明抄寫錯誤？

(A) 「我已在佛前求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」：虔誠期盼
(B) 「佛於是我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花」：輕鬆自在
(C) 「那顫抖的葉是我等待的熱情」：熱切激昂
(D) 「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」：失望落寞。

23. () 「遺忘就像舞臺打燈後的暗處，漆黑越大片，就越能凸顯光照的明亮。遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段。因此，遺忘是無須哀悼的，忘的越多，就越應該把眼光投向光照的所在，那才是值得留戀的人事代謝。」下列何者最接近本文作者的觀點？

(A) 生命中的人事代謝無須遺忘
(B) 遺忘如同舞臺上光照的所在
(C) 不被遺忘的事物才最值得珍惜
(D) 遺忘越多越能看見人生光明面。

24. () 「在你身後落了一地的／朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心」此段詩句所想表達的要旨與下列何者最接近？

(A) 落花有意隨流水，流水無心戀落花
(B) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(C) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(D) 問世間情是何物，直教人生死相許。



30. () 小寧在古玩店看到一枚仿古錢幣，仔細一看，發現這是將「唯」、「吾」、「知」、「足」四字字體共用「口」形，所合成的一個圖象。下列圖象何者也是用類似的方式合成？



二、配合題 (共8題，每題2分)

(一)元宵節到了，小晞參加了一場特別的燈謎會，這次的燈謎題目和臺灣地名有關！每答對一題，就能拿到小獎品。小晞對臺灣地名不算熟悉，於是向你求助，請從參考選項中找出適當的謎底，一起幫他解答吧！

射一臺灣地名	參考選項
31. () 君子之交	(A) 烏日
32. () 內人	(B) 淡水
33. () 不見陽光	(C) 梧棲
34. () 生產之前	(D) 大肚

(二)小宇參加了一檔以歌後語為主題的猜謎節目，本期的主題是與動物相關的歌後語。只要答對所有題目，就能獲得精美的節目紀念品！小宇表現不俗，但仍有幾題卡住了，於是啟用場外求助功能，請求你的協助。請根據參考選項，幫助小宇解答這些歌後語，助他一舉成功吧！

動物歌後語	參考選項
35. () 癩蝦蟆想吃_____肉	(A) 老虎
36. () 砧板上的_____	(B) 青蛙
37. () 井底下的_____	(C) 天鵝
38. () _____背上拍蒼蠅	(D) 魚

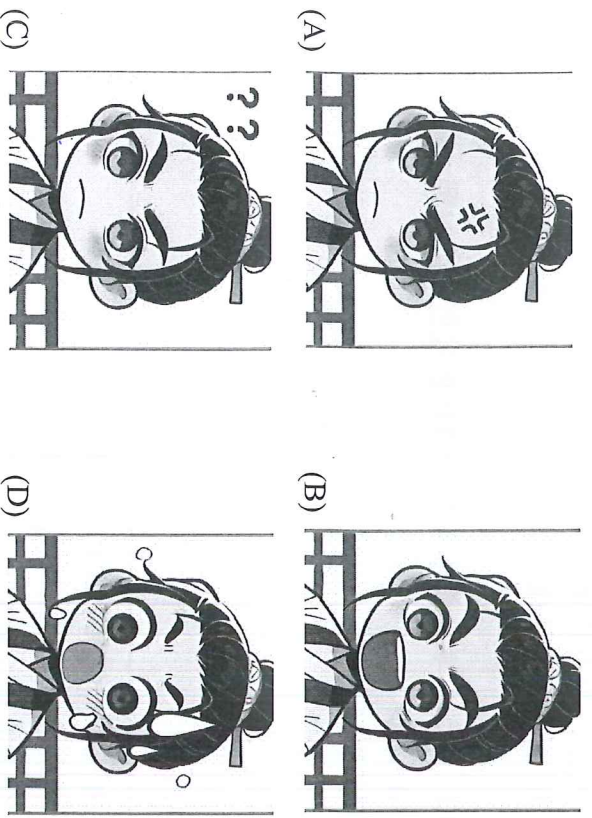
25. () 小和最近參加了學校的演講比賽，在準備演講時，她讀到一句古語：「女為悅己者容」，於是，她開始查閱資料，試圖理解這句話的原意。請問，下列哪一句話最能表現出「女為悅己者容」的涵義？

- (A) 朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心
- (B) 陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
- (C) 佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁
- (D) 當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情。

26. () 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」此段文字可看出漢文帝覺得張釋之的判決如何？

- (A) 依法斷案，流於僵化
- (B) 量刑過重，深表同情
- (C) 蔑視法律，偏袒袒護
- (D) 量刑過輕，深感不滿。

27. () 「釋之治問。曰：『縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。』」由以上文字可推測犯人回答時的心情如何？



28. () 「蓋天下有反覆之小人，亦有反覆之君子。人但知不反覆不足以為小人，庸知不反覆亦不足以為君子。蓋小人之反覆也，因風氣勢利之所歸，以為變動；君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動。其反覆同，其所以為反覆者不同。」根據這段文字，作者認為「不反覆亦不足以為君子」的原因，最可能是下列何者？

- (A) 小人若洗心革面，一反前非即可成為君子
- (B) 為應對小人反覆，不得不改變既有的策略
- (C) 隨著所知的增長，會修正自己原本的觀點
- (D) 順應民心的向背，選擇最適合現況的做法。

29. () 「夙夜匪懈，主義是從」的「是」為實語提前的助詞。下列「 」中的字，何者不是這樣的用法？

- (A) 蓮「之」愛
- (B) 而廷尉乃當「之」罰金
- (C) 尺璧非寶，寸陰「是」競
- (D) 父母唯其疾「之」憂。

三、題組（共12題，每題2分）

（一）

皇帝是全國臣民無上權威的象徵，他的許多行動也帶有象徵性，每年在先農壇附近舉行「親耕」就是一個代表性的事例。這一事例如同演戲，在「親耕」之前，官方在教坊司中選取優伶①扮演風雷雲雨各神，並召集大興、宛平兩縣的農民約二百人作為群眾演員。這幕戲開場時有官員二人牽牛，耆老②二人扶犁，其他被指定的農民則攜帶各種農具，包括糞箕淨桶，作務農之狀，又有優伶扮為村男、村婦，高唱太平歌。至於皇帝本人當然不會使用一般的農具，他所使用的犁雖有行龍，全部漆金。他左手執鞭，右手持犁，在兩名耆老的攙扶下在田裡步行三次，就完成了親耕的任務。耕畢後，他安坐在帳幕下觀看以戶部尚書為首的各官員如法炮製。順天府尹是北京的最高地方長官，他的任務則是播種。播種覆土完畢，教坊司的優伶立即向皇帝進獻五穀，表示陛下的一番辛勞已經收到卓越的效果，以致五穀豐登。此時，百官就向他山呼③萬歲，致以熱烈祝賀。

但是皇帝所參與的各項禮儀並不總是這樣的輕鬆有趣的……譬如每天的早朝……

在參加早朝之前，凡有資格參加的所有京官和北京地區的地方官，在天色未明之際就要在宮門前守候。宮門在鐘鼓聲中徐徐打開，百官進入宮門，在殿前廣場整隊，文官位東面西，武官位西面東。負責糾察的御史開始點名，並且記下咳嗽、吐痰等以至牙笏④墜地、步履不穩等屬於「失儀」範圍的官員姓名，聽候參處。一切就緒以後，皇帝駕到，鳴鞭，百官在贊禮官的口令下轉身，向皇帝叩頭如儀。鴻臚寺官員高唱退休及派赴各省任職的官員姓名，被唱到的人又另行對皇帝行禮謝恩。然後四品以上的官員魚貫進入大殿，各有關部門的負責官員向皇帝報告政務並請求指示，皇帝則提出問題或作必要的答覆。這一套早朝節目在日出開始，而在日出不久之後結束，每天如此，極少有例外。

（節選自黃仁宇萬曆十五年）

- ①優伶：通稱演戲的人。
- ②耆老：指德高望重的人。
- ③山呼：漢武帝登嵩山，群臣三呼萬歲，稱為「山呼」。
- ④牙笏：象牙製的狹長板子，古代臣子上朝時所用。

39.（ ）根據本文，皇帝「親耕」最主要的目的是什麼？

- (A) 檢閱優伶訓練的成果
- (B) 作為與民同樂的節目
- (C) 作為重視農耕的象徵
- (D) 檢視官員平時勞動的情形。

40.（ ）根據本文，皇帝早朝的最主要目的為何？

- (A) 訓練官員的儀節
- (B) 養成早起的習慣
- (C) 展現皇帝的尊貴
- (D) 處理國家的政事。

（二）

司徒王戎，既貴且富，區宅僮牧，膏田水碓之屬，洛下無比。契疏①鞅掌②，每與夫人燭下散籌算計。王戎儉吝，其從子婚，與一單衣，後更責之。王戎女適③裴頠，貨錢數萬。女歸，戎色不說。女遽還錢，乃釋然。王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核。

（節選自劉義慶世說新語）

- ①契疏：契約、帳簿。
- ②鞅掌：繁忙、眾多
- ③適：嫁

41.（ ）下列文意解釋，何者正確？

- (A) 契疏鞅掌：所有財務帳目都由自己掌握
- (B) 散籌算計：散盡家財，救濟窮人
- (C) 與一單衣，後更責之：送了一件單衣，後來因此被批評
- (D) 恆鑽其核：總先把李子核鑽破再賣。

42.（ ）根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 王戎家財萬貫，洛陽城內無人能及
- (B) 王戎的姪兒結婚時，送了一件單衣給王戎當禮物
- (C) 王戎要求裴頠必須花費幾萬錢來舉辦婚宴
- (D) 王戎將李子核鑽破再賣，可見他是個善良體貼的人。

43.（ ）本文最有可能歸類在世說新語中的哪一類？

- (A) 忿狷
- (B) 言語
- (C) 儉嗇
- (D) 捷悟。

（三）

包裹著苦澀的毒藥的是甜甜的糖
包裹著甜甜的糖的是花花的紙
包裹著花花的紙的是淚溼了的手帕
握著淚溼了的手帕的是一隻纖纖的手
長有這纖纖的手的是一個傷心的女子

（節選自商禽傷心的女子）

44.（ ）「包裹著糖衣的毒藥」是一句常見的諺語，而作者將這句諺語應用在詩中，所要表達怎樣的含意？

- (A) 代表永恆的幸福
- (B) 相處時情人的甜蜜謊言
- (C) 象徵堅貞不渝的愛情
- (D) 指分手後苦澀的回憶。

45.（ ）下列有關本詩的說明，何者正確？

- (A) 以「花花的紙」比喻女子的青春美貌
- (B) 「包裹著花花的紙的是淚溼了的手帕」為承上啟下的關鍵句——上承甜美，下啟悲傷
- (C) 由詩中的內容來看，這女子明知被騙，仍無怨無悔
- (D) 鏡頭由大到小，由外至內，逐層推移，最後才帶出主體——傷心的女子。

(四)

《魷魚遊戲》是一部由韓國導演黃東赫創作的影集，自2021年推出後便迅速成為全球熱議的焦點。這部影集以其獨特的題材、深刻的社會議題以及引人入勝的劇情，成功吸引了各國觀眾。影集的故事圍繞456名參賽者展開，他們均因債務累累或生活困境而被誘導參與一場極具危險的遊戲。參賽者需要通過多個關卡，每個關卡都改編自韓國的傳統兒童遊戲，勝者將獲得巨額獎金，而失敗者則面臨死亡的命運。

這些遊戲表面看似簡單，例如「一二三木頭人」和「扯糖遊戲」，但實際上，每個遊戲都暗藏對人性的考驗。參賽者不僅要應對遊戲本身的挑戰，還需面對其他參賽者的陰謀與背叛。在這樣的環境下，觀眾看到的不只是遊戲本身的緊張刺激，更是人性在極端情境下的真實展現。例如，有些角色選擇犧牲他人以保全自己，而另一些角色則在關鍵時刻展現無私的勇氣與善良。

影集同時揭示了現代社會的諸多問題，例如貧富差距、階級不平等和資本主義的壓迫。參賽者中，有因破產而流落街頭的中年男子，也有為家人掙扎求生的移民與單親母親。他們的經歷讓觀眾感受到，這些極端設定其實源自現實生活中的種種壓力與不公。此外，《魷魚遊戲》的成功也引發了觀眾對暴力與倫理的討論。有人認為影集中大量的血腥場景過於殘酷，但也有人認為這正是該劇成功的原因之一，因為它透過暴力與極端情境，讓觀眾深刻反思人性與社會問題。導演黃東赫曾表示，他希望透過這部影集，喚起人們對弱勢群體與社會現狀的關注。

隨著《魷魚遊戲》的全球熱播，不僅帶動了韓國影視產業的發展，也讓許多傳統遊戲重新回到人們的視野。無論是遊戲中的場景設計，還是角色的情感刻畫，都成為討論的熱點，甚至在全球掀起了模仿和創作熱潮。

(113/12/31 改寫自網路文章)

46. () 根據本文，導演黃東赫希望透過這部影集傳遞什麼訊息？

- (A) 韓國文化的多樣性
- (B) 弱勢群體在社會中的困境
- (C) 遊戲設計對影視產業的啟發
- (D) 純粹的娛樂價值。

47. () 根據本文，下列何人最有可能成為參與「魷魚遊戲」的參賽者？

- (A) 希望成為名人的小浩
- (B) 勇於挑戰自己極限的小衫
- (C) 欠下高利貸的小洋
- (D) 想體驗童年遊戲的小蓁。

(五)

謝無奕性麤彊，以事不相得，自往數①王藍田，肆言極罵②。王正色面壁不敢動。半日，謝去良久，轉頭問左右小吏曰：「去未？」答云：「已去。」然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。

(節選自劉義慶《世說新語》)

- ①數：音尸入ㄨ，責備。
- ②肆言極罵：極力責罵。

48. () 根據本文，王藍田被謝無奕責罵時的反應為何？

- (A) 急著要為自己辯解
- (B) 不斷轉頭求救小吏
- (C) 嚴肅的一動也不動
- (D) 無可奈何癱坐一旁。

49. () 根據本文，「麤彊」最適合用來形容下列何人的性格？

- (A) 勇猛剛烈，行事直接的武將
- (B) 溫文爾雅，待人謙和的書生
- (C) 聰穎機智，富有心計的謀士
- (D) 慈祥仁愛，處事圓滑的長者。

50. () 根據本文，我們可以領悟到什麼道理？

- (A) 在與人溝通時，大聲說話才能掌握主導權
- (B) 若想要順利解決問題，必須無條件肯定對方
- (C) 面對意見相左的情況，只能夠忍氣吞聲
- (D) 評論一個人時須多方觀察，不能過於武斷。

臺中市立烏日國民中學 113 學年度第 1 學期國文科二年級第三次定期評量試題

班級： 座號： 姓名：

單選題

一、選擇題 (共 30 題，每題 2 分)

1. () 下列「」中的字，何者讀音相同？

- (A) 義憤填「膺」／「膺」品橫行
- (B) 口「誅」筆伐／姿顏「姝」麗
- (C) 飯前「禱」告／綠野田「疇」
- (D) 縣民犯「蹕」／「箠」路藍縷。

2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

- (A) 過「一又／」不及／記憶「一又／」新
- (B) 不寒而「ㄉ一／」／「ㄉ一／」經滄桑
- (C) 臨風顧「ㄉㄣ／」／「ㄉㄣ／」若兩人
- (D) 先斬後「ㄖㄨ／」／疾風「ㄖㄨ／」雨。

3. () 下列「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 廷尉奏「當」／而廷尉乃「當」之罰金
- (B) 「是」法不信於民也／廷尉當「是」也
- (C) 釋之「為」廷尉／一傾而天下用法皆「為」輕重
- (D) 以為行已過，「即」出／見乘輿車騎「即」走耳。

4. () 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後不同？

- (A) 弦歌不「ㄉㄨㄟㄟ／」／中途「ㄉㄨㄟㄟ」學
- (B) 一見如「ㄍㄨ／」／無緣無「ㄍㄨ／」
- (C) 「ㄉㄣ／」誠相見／自私偏「ㄉㄣ／」
- (D) 「ㄖㄥ／」氣凌人／共襄「ㄖㄥ／」舉。

5. () 下列「」中的字義，何組前後相同？

- (A) 違門生「與」王丞相書／夸父「與」日逐走
- (B) 「因」嫁女與焉／定伯「因」復擔鬼，鬼略無重
- (C) 便大怒，舉「以」擲地／仍下地「以」履齒跟之
- (D) 雞子「於」地圖轉未止／復「於」地取內口中。

6. () 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 大考將近，更要懂得善用零碎的時間
- (B) 來到默生的環境不免會令人感到緊張
- (C) 我忘了帶錢，拜託你先幫我代墊報名費
- (D) 這項工程是讓我國邁向現代化的里程碑。

7. () 如果想在史記一書中找到漢高祖劉邦的生平事蹟，應該翻閱書中哪一個部分？

- (A) 本紀
- (B) 世家
- (C) 書
- (D) 列傳。

8. () 小恩在閱讀張釋之執法時，發現君主專制下，君王的權力至高無上，不僅能制定法律，甚至可以直接決定臣民的生死。以下是他整理出的幾個對話，何者可以看出君主專制時代，君王掌握了人民的生殺大權？

- (A) 而廷尉乃當之罰金
- (B) 令他馬，固不败傷我手
- (C) 且方其時，上使立誅之則已
- (D) 良久，上曰：「廷尉當是也」。

9. () 席慕蓉的一棵開花的樹中提到：「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已等在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，詩句流露出何種心緒？

- (A) 百般無奈
- (B) 怨天尤人
- (C) 望穿秋水
- (D) 悔不當初。

10. () 「人生，其實像一條從寬闊的平原走進森林的路。在平原上同伴可以結夥而行，歡樂地前推後擠、相濡以沫。一旦進入森林，草叢和荊棘擋路，情形就變了，各人專心走各人的路，尋找各人的方向。」這段文字的觀點與下列何者相去最遠？

- (A) 人生總有坎坷，不會永遠是平順坦途
- (B) 為了人生的順遂，我們應該一直結伴而行
- (C) 天下無不散的筵席，朋友總有分離的時候
- (D) 人的選擇不同，每個人都得自己去創造未來。

11. () 「一直以為幸福就在遠方／在可以追逐的未來／我的雙眼保持著眺望／我的雙耳仔細聆聽，唯恐疏忽錯過／後來才發現，那些握過的手／唱過的歌／流過的淚／愛過的人……／所謂□□，就是幸福。」(席慕蓉) 依據上下詩句的文意，缺空處最適宜填入下列哪一個詞語？

- (A) 曾經
- (B) 捨棄
- (C) 遺忘
- (D) 夢想。

12. () 「上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。」這段文字並未透露案件的哪些訊息？

- (A) 牽涉人物
- (B) 事件起因
- (C) 發生地點
- (D) 案件判決。

13. ()「文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法。應聲便為詩曰：『煮豆持作羹，漉菽以為汁。其在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？』帝深有慚色。」(世說新語)，下列的成語，何者不是由此故事衍生？

- (A) 洛陽紙貴
(B) 煮豆燃其
(C) 同根相煎
(D) 七步成詩。

14. () 下列選項中「之」字所指的事物，何者與其他三者不同？

- (A) 以筋刺「之」
(B) 以底齒蹶「之」
(C) 齧破即吐「之」
(D) 魏文帝聞「之」。

15. () 「這些鑽戒實在太貴了，只能觀賞櫥窗裡陳列的樣品來□□□□，過過乾癮而已。」請依據句意，缺空處宜填入哪一個成語？

- (A) 望梅止渴
(B) 敝帚自珍
(C) 拾人牙慧
(D) 魚目混珠。

16. () 世說新語一書中記載了許多知名的歷史人物，請問下列成語典故和人物的配對，何者有誤？

- (A) 珠玉在側→衛玠
(B) 小時了了→孔融
(C) 自慚形穢→何晏
(D) 坦腹東床→王羲之。

17. () 「世人之事君者，皆以孫叔敖之遇楚莊王為幸，自有道者論之則不然，此楚國之幸。楚莊王好周遊田獵，馳騁弋射，歡樂無遺，盡付其境內之勞與諸侯之憂於孫叔敖。孫叔敖日夜不息，不得顧及養生之事，故使莊王功績著乎竹帛，傳乎後世。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？

- (A) 先提出世俗看法，再以不同論點反駁
(B) 先從正、反兩面論述，再另舉他例說明
(C) 先記敘孫叔敖事蹟，再評論楚莊王功績
(D) 先以楚莊王觀點闡述，再從孫叔敖立場反駁。

18. () 小形在查找成語辭典時，看到「坦腹東床」的「東」是：「方位名。與『西』相對」。下列選項何者也做此解？

- (A) 我約房「東」，要交房租
(B) 君往「東」廂，任意選之
(C) 今發薪水，我來作「東」
(D) 請問「東」家，找我何事。

19. () 承上題，王羲之有「坦腹東床」之逸事。後來「東床」一詞借指什麼？

- (A) 外人
(B) 岳父
(C) 父親
(D) 女婿。

20. () 下列「敬詞」、「謙詞」的使用，何者錯誤？

- (A) 今晚請到「寒舍」一聚，把酒言歡話當年
(B) 這是「敝人」的拙見，請多多指教
(C) 「足下」與您久別，今天特來敘舊
(D) 「閣下」事業飛黃騰達，真叫人羨慕。

21. () 下列文句中的謙詞，何者使用最恰當？

- (A) 足球賽後，亞軍隊伍向冠軍隊伍道賀：「承讓了，恭喜！」
(B) 同樂會時，小奎自告奮勇：「如果大家不嫌棄，我就獻醜了。」
(C) 主席在會議的結語：「感謝各位提供的淺見，我們會審慎評估。」
(D) 對宴會的主人說：「謝謝你準備的薄酌，讓大家吃得非常滿足。」

22. () 小程在整理一棵開花的樹筆記時，發現有誤。下列詩句中「我」所呈現出的心情，何者說明抄寫錯誤？

- (A) 「我已在佛前 求了五百年／求他讓我們結一段塵緣」：虔誠期盼
(B) 「佛於是我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花」：輕鬆自在
(C) 「那顫抖的葉是我等待的熱情」：熱切激昂
(D) 「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」：失望落寞。

23. () 「遺忘就像舞臺打燈後的暗處，漆黑越大片，就越能凸顯光照的明亮。遺忘幫我們揀選人生最值得珍惜的過往片段。因此，遺忘是無須哀悼的，忘的越多，就越應該把眼光投向光照的所在，那才是值得留戀的人事代謝。」下列何者最接近本文作者的觀點？

- (A) 生命中的人事代謝無須遺忘
(B) 遺忘如同舞臺上光照的所在
(C) 不被遺忘的事物才最值得珍惜
(D) 遺忘越多越能看見人生光明面。

24. () 「在你身後落了一地的／朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心」此段詩句所想表達的要旨與下列何者最接近？

- (A) 落花有意隨流水，流水無心戀落花
(B) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(C) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
(D) 問世間情是何物，直教人生死相許。



30. () 小寧在古玩店看到一枚仿古錢幣，仔細一看，發現這是將「唯」、「吾」、「知」、「足」四字字體共用「口」形，所合成的一個圖象。下列圖象何者也是用類似的方式合成？



二、配合題 (共8題，每題2分)

(一)元宵節到了，小晞參加了一場特別的燈謎會，這次的燈謎題目和臺灣地名有關！每答對一題，就能拿到小獎品。小晞對臺灣地名不算熟悉，於是向你求助，請從參考選項中找出適當的謎底，一起幫他解答吧！

射一臺灣地名	
31. (B) 君子之交	參考選項 (A) 烏日
32. (C) 內人	(B) 淡水
33. (A) 不見陽光	(C) 梧棲
34. (D) 生產之前	(D) 大肚

(二)小宇參加了一檔以歌後語為主題的猜謎節目，本期的主題是與動物相關的歌後語。只要答對所有題目，就能獲得精美的節目紀念品！小宇表現不俗，但仍有幾題卡住了，於是啟用場外求助功能，請求你的協助。請根據參考選項，幫助小宇解答這些歌後語，助他一舉成功吧！

動物歌後語	
35. (C) 癩蝦蟆想吃_____肉	參考選項 (A) 老虎
36. (D) 砧板上的_____	(B) 青蛙
37. (B) 井底下的_____	(C) 天鵝
38. (A) _____背上拍蒼蠅	(D) 魚

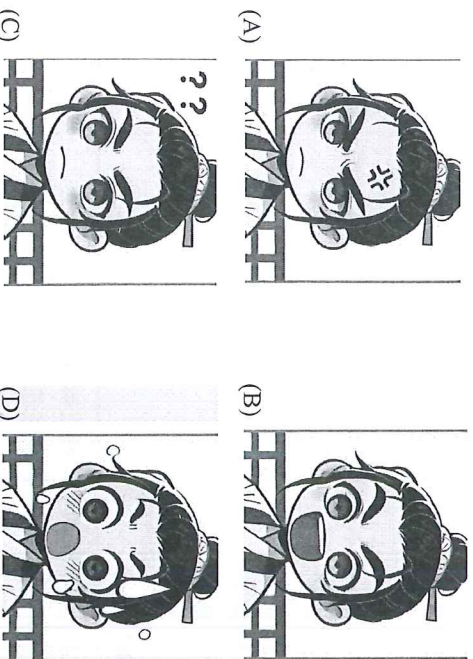
25. () 小和最近參加了學校的演講比賽，在準備演講時，她讀到一句古語：「女為悅己者容」，於是，她開始查閱資料，試圖理解這句話的原意。請問，下列哪一句話最能表現出「女為悅己者容」的涵義？

- (A) 朋友啊！那不是花瓣／是我凋零的心
(B) 陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
(C) 佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁
(D) 當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情。

26. () 「此人靚驚吾馬，吾馬靚柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」此段文字可看出漢文帝覺得張釋之的判決如何？

- (A) 依法斷案，流於僵化
(B) 量刑過重，深表同情
(C) 蔑視法律，偏袒袒護
(D) 量刑過輕，深感不滿。

27. () 「釋之治問。曰：『縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。』」由以上文字可推測犯人回答時的心情如何？



28. () 「蓋天下有反覆之小人，亦有反覆之君子。人但知不反覆不足以為小人，庸知不反覆亦不足以為君子。蓋小人之反覆也，因風氣勢利之所歸，以為變動；君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動。其反覆同，其所以為反覆者不同。」根據這段文字，作者認為「不反覆亦不足以為君子」的原因，最可能是下列何者？

- (A) 小人若洗心革面，一反前非即可成為君子
(B) 為應對小人反覆，不得不改變既有的策略
(C) 隨著所知的增長，會修正自己原本的觀點
(D) 順應民心的向背，選擇最適合現況的做法。

29. () 「夙夜匪懈，主義是從」的「是」為實語提前的助詞。下列「」中的字，何者不是這樣的用法？

- (A) 達「之」愛
(B) 而廷尉乃當「之」罰金
(C) 尺璧非寶，寸陰「是」競
(D) 父母唯其疾「之」憂。

三、題組（共12題，每題2分）

（一）

皇帝是全國臣民無上權威的象徵，他的許多行動也帶有象徵性，每年在先農壇附近舉行「親耕」就是一個代表性的事例。這一事例如同演戲，在「親耕」之前，官方在教坊司中選取優伶①扮演風雷雲雨各神，並召集大興、宛平兩縣的農民約二百人作為群眾演員。這幕戲開場時有官員二人牽牛，耆老②二人扶犁，其他被指定的農民則攜帶各種農具，包括耨箕淨桶，作務農之狀，又有優伶扮為村男、村婦，高唱太平歌。至於皇帝本人當然不會使用一般的農具，他所使用的犁雕有行龍，全部漆金。他左手執鞭，右手持犁，在兩名耆老的攙扶下在田裡步行三次，就完成了親耕的任務。耕畢後，他安坐在帳幕下觀看以戶部尚書為首的各官員如法炮製。順天府尹是北京的最高地方長官，他的任務則是播種。播種覆土完畢，教坊司的優伶立即向皇帝進獻五穀，表示陛下的一番辛勞已經收到卓越的效果，以致五穀豐登。此時，百官就向他山呼③萬歲，致以熱烈祝賀。

但是皇帝所參與的各項禮儀並不總是這樣的輕鬆有趣的……譬如每天的早朝……

在參加早朝之前，凡有資格參加的所有京官和北京地區的地方官，在天色未明之際就要在宮門前守候。宮門在鐘鼓聲中徐徐打開，百官進入宮門，在殿前廣場整隊，文官位東面西，武官位西面東。負責糾察的御史開始點名，並且記下咳嗽、吐痰等以至牙笏④墜地、步履不穩等屬於「失儀」範圍的官員姓名，聽候參處。一切就緒以後，皇帝駕到，鳴鞭，百官在贊禮官的口令下轉身，向皇帝叩頭如儀。鴻臚寺官員高唱退休及派赴各省任職的官員姓名，被唱到的人又另行對皇帝行禮謝恩。然後四品以上的官員魚貫進入大殿，各有關部門的負責官員向皇帝報告政務並請求指示，皇帝則提出問題或作必要的答覆。這一套早朝節目在日出開始，而在日出不久之後結束，每天如此，極少有例外。

（節選自黃仁宇萬曆十五年）

- ①優伶：通稱演戲的人。
- ②耆老：指德高望重的人。
- ③山呼：漢武帝登嵩山，群臣三呼萬歲，稱為「山呼」。
- ④牙笏：象牙製的狹長板子，古代臣子上朝時所用。

39. () 根據本文，皇帝「親耕」最主要的目的是什麼？
- (A) 檢閱優伶訓練的成果
- (B) 作為與民同樂的節目
- (C) 作為重視農耕的象徵
- (D) 檢視官員平時勞動的情形。
40. () 根據本文，皇帝早朝的最主要目的為何？
- (A) 訓練官員的儀節
- (B) 養成早起的習慣
- (C) 展現皇帝的尊貴
- (D) 處理國家的政事。

（二）

司徒王戎，既貴且富，區宅儼牧，膏田水碓之屬，塗下無比。契疏①執掌②，每與夫人獨下散籌算計。王戎儉吝，其從子婚，與一單衣，後更責之。王戎女適③裴頠，貨錢數萬。女歸，戎色不說。女遽還錢，乃釋然。王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核。

（節選自劉義慶世說新語）

- ①契疏：契約、帳簿。
- ②執掌：繁忙、眾多
- ③適：嫁

41. () 下列文意解釋，何者正確？
- (A) 契疏執掌：所有財務帳目都由自己掌握
- (B) 散籌算計：散盡家財，救濟窮人
- (C) 與一單衣，後更責之：送了一件單衣，後來因此被批評
- (D) 恆鑽其核：總先把李子核鑽破再賣。
42. () 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 王戎家財萬貫，洛陽城內無人能及
- (B) 王戎的姪兒結婚時，送了一件單衣給王戎當禮物
- (C) 王戎要求裴頠必須花費幾萬錢來舉辦婚宴
- (D) 王戎將李子核鑽破再賣，可見他是個善良體貼的人。

43. () 本文最有可能歸類在世說新語中的哪一類？
- (A) 忿狷
- (B) 言語
- (C) 儉嗇
- (D) 捷悟。

（三）

包裹著苦澀的毒藥的是甜甜的糖
包裹著甜甜的糖的是花花的紙
包裹著花花的紙的是淚溼了的手帕
握著淚溼了的手帕的是一隻鐵鐵的手
長有這鐵鐵的手的是一個傷心的女子

（節選自商禽傷心的女子）

44. () 「包裹著糖衣的毒藥」是一句常見的諺語，而作者將這句諺語應用在詩中，所要表達怎樣的含意？
- (A) 代表永恆的幸福
- (B) 相處時情人的甜蜜謊言
- (C) 象徵堅貞不渝的愛情
- (D) 指分手後苦澀的回憶。
45. () 下列有關本詩的說明，何者正確？
- (A) 以「花花的紙」比喻女子的青春美貌
- (B) 「包裹著花花的紙的是淚溼了的手帕」為承上啟下的關鍵句——上承甜美，下啟悲傷
- (C) 由詩中的內容來看，這女子明知被騙，仍無怨無悔
- (D) 鏡頭由大到小，由外至內，逐層推移，最後才帶出主體——傷心的女子。

(四)

《魷魚遊戲》是一部由韓國導演黃東赫創作的影集，自2021年推出後便迅速成為全球熱議的焦點。這部影集以其獨特的題材、深刻的社會議題以及引人入勝的劇情，成功吸引了各國觀眾。影集的故事圍繞456名參賽者展開，他們均因債務累累或生活困境而被誘導參與一場極具危險的遊戲。參賽者需要通過多個關卡，每個關卡都改編自韓國的傳統兒童遊戲，勝者將獲得巨額獎金，而失敗者則面臨死亡的命運。

這些遊戲表面看似簡單，例如「一二三木頭人」和「極糖遊戲」，但實際上，每個遊戲都暗藏對人性的考驗。參賽者不僅要應對遊戲本身的挑戰，還需面對其他參賽者的陰謀與背叛。在這樣的環境下，觀眾看到的不仅是遊戲本身的緊張刺激，更是人性在極端情境下的真實展現。例如，有些角色選擇犧牲他人以保全自己，而另一些角色則在關鍵時刻展現無私的勇氣與善良。

影集同時揭示了現代社會的諸多問題，例如貧富差距、階級不平等和資本主義的壓迫。參賽者中，有因破產而流落街頭的中年男子，也有為家人掙扎求生的移民與單親母親。他們的經歷讓觀眾感受到，這些極端設定其實源自現實生活中的種種壓力與不公。此外，《魷魚遊戲》的成功也引發了觀眾對暴力與倫理的討論。有人認為影集中大量的血腥場景過於殘酷，但也有人認為這正是該劇成功的原因之一，因為它透過暴力與極端情境，讓觀眾深刻反思人性與社會問題。導演黃東赫曾表示，他希望透過這部影集，喚起人們對弱勢群體與社會現狀的關注。

隨著《魷魚遊戲》的全球熱播，不僅帶動了韓國影視產業的發展，也讓許多傳統遊戲重新回到人們的視野。無論是遊戲中的場景設計，還是角色的情感刻畫，都成為討論的熱點，甚至在全球掀起了模仿和創作熱潮。

(113/12/31 改寫自網路文章)

46. () 根據本文，導演黃東赫希望透過這部影集傳遞什麼訊息？

- (A) 韓國文化的多樣性
- (B) 弱勢群體在社會中的困境
- (C) 遊戲設計對影視產業的啟發
- (D) 純粹的娛樂價值。

47. () 根據本文，下列何人最有可能成為參與「魷魚遊戲」的參賽者？

- (A) 希望成為名人的小浩
- (B) 勇於挑戰自己極限的小爔
- (C) 欠下高利貸的小洋
- (D) 想體驗童年遊戲的小峯。

(五)

謝無奕性麤彊，以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵②。王正色面壁不敢動。半日，謝去良久，轉頭問左右小吏曰：「去未？」答云：「已去。」然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。

(節選自劉義慶世說新語)

- ①數：音尸入ㄨ，責備。
- ②肆言極罵：極力責罵。

48. () 根據本文，王藍田被謝無奕責罵時的反應為何？

- (A) 急著要為自己辯解
- (B) 不斷轉頭求救小吏
- (C) 嚴肅的一動也不動
- (D) 無可奈何癱坐一旁。

49. () 根據本文，「麤彊」最適合用來形容下列何人的性格？

- (A) 勇猛剛烈，行事直接的武將
- (B) 溫文爾雅，待人謙和的書生
- (C) 聰穎機智，富有心計的謀士
- (D) 慈祥仁愛，處事圓滑的長者。

50. () 根據本文，我們可以領悟到什麼道理？

- (A) 在與人溝通時，大聲說話才能掌握主導權
- (B) 若想要順利解決問題，必須無條件肯定對方
- (C) 面對意見相左的情況，只能夠忍氣吞聲
- (D) 評論一個人時須多方觀察，不能過於武斷。