

★答案卡限用 2B 鉛筆畫記，以電腦讀卡分數為主。

★試題卷 3 張雙面，總共 60 題，請掌握時間作答！

三年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_

## 一、形音義單選題：每題 1 分，共 20 分

( ) 1. 下列何組國字注音完全正確？

- (A)其貌不「一尤ノ」、百步穿「一尤ノ」：楊 (B)「亡ㄣ」發圖強、發「亡ㄣ」忘食：奮  
(C)班門弄「亡ㄣ」、破「亡ㄣ」沉舟：釜 (D)小家「ㄅㄛ」玉、金「ㄅㄛ」輝煌：碧

( ) 2. 下列何組國字注音完全正確？

- (A)拾人牙「ㄈㄣ」：惠 (B)自甘「ㄈㄣ」落：墜  
(C)勿起內「ㄣ」：ㄈㄣ (D)美好「憧」憬：ㄉㄨㄥ

( ) 3. 下列注音何者正確？

- (A)生日禮「券」：ㄌㄧㄣ (B)轉「換」點：ㄅㄞ (C)按「捺」不住：ㄋㄚ (D)「蹙」渾水：ㄘㄨ

( ) 4. 下列注音何者正確？

- (A)「鍛」羽而歸：ㄉㄢ (B)「文」過飾非：ㄨㄣ (C)天「涯」海角：ㄧㄚ (D)針「砭」時事：ㄅㄢ

( ) 5. 下列國字何者正確？

- (A)受人愛「ㄈㄣ」：載 (B)知書「ㄈㄣ」禮：達 (C)碩果「ㄌㄧ」存：儘 (D)「ㄋㄣ」羞成怒：腦

( ) 6. 下列國字何者正確？

- (A)不「ㄌㄧ」而走：徑 (B)察「一ㄣ」觀色：顏 (C)半途而「亡ㄣ」：廢 (D)好高「ㄨ」遠：驚

( ) 7. 下列何組「疊字詞」的國字注音完全正確？

- (A)威風「凜凜」：ㄌㄧㄣ (B)「諜諜」不休：ㄈㄣ (C)神采「翼翼」：ㄧ (D)果實「纍纍」：ㄌㄧ

( ) 8. 下列何者正確？

- (A)以偏「概」全→蓋 (B)「徇」私舞弊→循 (C)按部就「班」→斑 (D)寧缺勿「爛」→濫

( ) 9. 下列何者正確？

- (A)三顧茅「ㄈㄣ」：爐 (B)「籠」罩：ㄌㄨㄥ (C)身體「羸」弱：ㄌㄧ (D)合不「攏」嘴：ㄌㄨㄥ

( ) 10. 下列何者正確？

- (A)容光「ㄈㄣ」發：渙 (B)「ㄌㄣ」步自封：固  
(C)暗「ㄌㄧ」傷人：箭 (D)一「ㄌㄣ」作氣：股

( ) 11. 下列有關黑與白——虎鯨的國字注音，何者正確？

- (A)「躑」躑：ㄘㄨ (B)「鏢」鏢：ㄅㄞ (C)擾「攘」：ㄋㄞ (D)「潛」移默化：ㄑㄧㄢ

( ) 12. 下列有關寄弟墨書的國字注音，何者正確？

- (A)教「ㄈㄣ」：晦 (B)不可久「ㄈㄣ」：恃 (C)小頭「ㄈㄣ」面：鈍 (D)救「ㄌㄧ」：劑

( ) 13. 下列有關白樸沉醉東風<sup>漁父詞</sup>的國字注音，何者正確？

- (A)楊「ㄌㄧ」紅蓼灘頭：提 (B)卻有忘「ㄌㄧ」友：機  
(C)傲殺人間萬戶「ㄈㄣ」：候 (D)不識字煙「ㄈㄣ」釣叟：波

( ) 14. 下列有關馬致遠天淨沙<sup>秋思</sup>的國字注音，何者正確？

- (A)枯「ㄌㄧ」：藤 (B)昏「一ㄣ」：鴨 (C)天「一ㄣ」：捱 (D)東「ㄌㄧ」樂府：籬

( ) 15. 下列有關黑與白——虎鯨的注釋，何者錯誤？

- (A)直刺刺：直接而毫無顧忌的樣子，刺：音「ㄈㄣ」。 (B)延宕：延遲耽擱，宕：音「ㄈㄣ」。  
(C)矜持：謹慎言行，拘謹而不自然，矜：音「ㄌㄧ」。 (D)摻揉：摻雜、混合，摻：音「ㄌㄧ」。

( ) 16. 下列有關寄弟墨書的注釋，何者錯誤？

- (A)「捱」人笑罵：施加 (B)修身「見」於世：通「現」，表現  
(C)新「置」田產：購買 (D)抗懷千古：使自己的心志高尚，媲美古人

( ) 17. 下列有關白樸沉醉東風<sup>漁父詞</sup>與馬致遠天淨沙<sup>秋思</sup>的注釋，何者錯誤？

- (A)斷腸：形容極為悲傷 (B)傲殺：極為輕視 (C)刎頸交：點頭之交 (D)古道：年代久遠的道路

( ) 18. 下列何者有誤？

- (A)兩軍對「ㄘ」：峙 (B)冷清寂「ㄌㄧ」：寥 (C)隨「ㄈㄣ」在側：侍 (D)精神「ㄌㄧ」鑠：攪

( ) 19. 下列何者有誤？

- (A)「ㄌㄧ」然淚下：眩 (B)遭人「ㄈㄣ」躡：蹂  
(C)扣人心「ㄌㄧ」：弦 (D)搓「ㄈㄣ」眼睛：揉

( ) 20. 下列成語指的都是各種類型的「朋友」，何者的說明不正確？

- (A)刎頸之交：可拿生命相許的朋友 (B)總角之交：幼年意氣相投的朋友  
(C)管鮑之交：情意非常深厚的朋友 (D)八拜之交：禮貌十分周到的朋友

二、綜合測驗題：每題 2 分，共 50 分

( ) 21. 電影咒屬於「輔導十五歲級」，即未滿十五歲之人不得觀賞。下列何人符合觀賞此片的資格？

- (A)始龀之年的紘紘 (B)及笄之年的沛沛 (C)荳蔻年華的穎穎 (D)總角之年的音音

( ) 22. 下列詩句，何者與「中秋節」最為相關？

- (A)萬里此情最皎潔，一年今日最分明 (B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人  
(C)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條 (D)不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平

( ) 23. 右圖是小青就醫後在藥局領取的藥袋，醫師再三叮嚀要遵照服藥注意事項按時用藥，才能早日恢復健康。若是小青固定每天晚上十一點鐘就寢，請問她最遲應該在下列哪一個時辰服用綠包？

- (A)戌 (B)亥 (C)巳 (D)丑 時。

浣熊藥局		
姓名	鄭小青	先生 <input type="checkbox"/> 女士
服藥注意事項： ■ 一日 3 包，飯後 1 小時服用。 ■ 綠 包請於睡前 1 小時服用。		
民國 112 年 12 月 22 日		

( ) 24. 有關元曲體製的說明，下列何者正確？

- (A)曲的平仄必須依曲牌規定，但是關於用韻則沒有限制。  
(B)為增加韻律之美常有襯字，但是襯字只能添加在句首。  
(C)散曲分為小令和散套，散套由同宮調的若干小令組成。  
(D)元曲分為雜劇和散曲兩類，雜劇有科、白，科指宮調。

( ) 25. 「吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩。」根據詩意，作者寫下這兩句詩的節日，與下列何者相同？

- (A)千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京 (B)七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋  
(C)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明 (D)殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來

( ) 26. 黑與白——虎鯨：「那突如其來駭人的龐大身軀、那爽直親善的友誼……我們狹窄的心胸，如何也容納不下這般驟起陡落的激盪，除了眼淚，人體大概再也沒有其他器官足以吐露胸腔內橫溢的感觸」，依據這段文意內容，作者為何流淚？

- (A)被虎鯨的友善行為所感動 (B)對自己心胸狹窄感到慚愧  
(C)感嘆不知幾時能再遇虎鯨 (D)被虎鯨的龐大身軀給震懾

( ) 27. 對於黑與白——虎鯨這一篇文章中的「黑與白」象徵意涵的說明，下列敘述何者不正確？

- (A)尋鯨出海前，海況是舉止不定、黑白不明的：象徵人世的混沌。  
(B)年輕時，心中的黑與白是模糊不清的：象徵人世的現實與墮落。  
(C)成為討海人後，希望海洋給他一個黑白分明的答案：象徵有非常可觀的漁獲。  
(D)發現大型鯨時，那黑白分明的肚腹，如針尖點在心頭：象徵自由自在與坦率直接。

( ) 28. 下列哪一個選項的句子與「點秋江白鷺沙鷗」的季節不同？

- (A)昨夜西風凋碧樹 (B)霜葉紅於二月花 (C)金風玉露一相逢 (D)黃梅時節家家雨

( ) 29. 下列通同字的說明，哪一個選項錯誤？

- (A)入孝出「弟」——悌 (B)「抗」懷千古——吭 (C)追根究「底」——柢 (D)貪求無「厭」——饜

( ) 30. 寄弟墨書一文中：「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」這段話表現出作者什麼樣的胸懷？

- (A)設身處地，悲天憫人 (B)己立立人，己達達人 (C)路見不平，拔刀相助 (D)貪多無益，不妨知足

( ) 31. 白樸沉醉東風漁父詞：「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」，關於這兩句，下列理解何者正確？

- (A)富有大官引起貧窮漁父的殺機 (B)大官的揮霍無度讓漁父瞧不起  
(C)漁父的悠然自得勝過人間大官 (D)文盲的漁父沒資格和大官聊天

( ) 32. 根據鄭燮寄弟墨書一文中，鄭燮認為讀書人有其應盡的本分，下列何者符合鄭燮的期待？

- (A)高中狀元，出將入相 (B)苦身勤力，種田養民  
(C)制器利用，搬有運無 (D)入孝出弟，守先待後

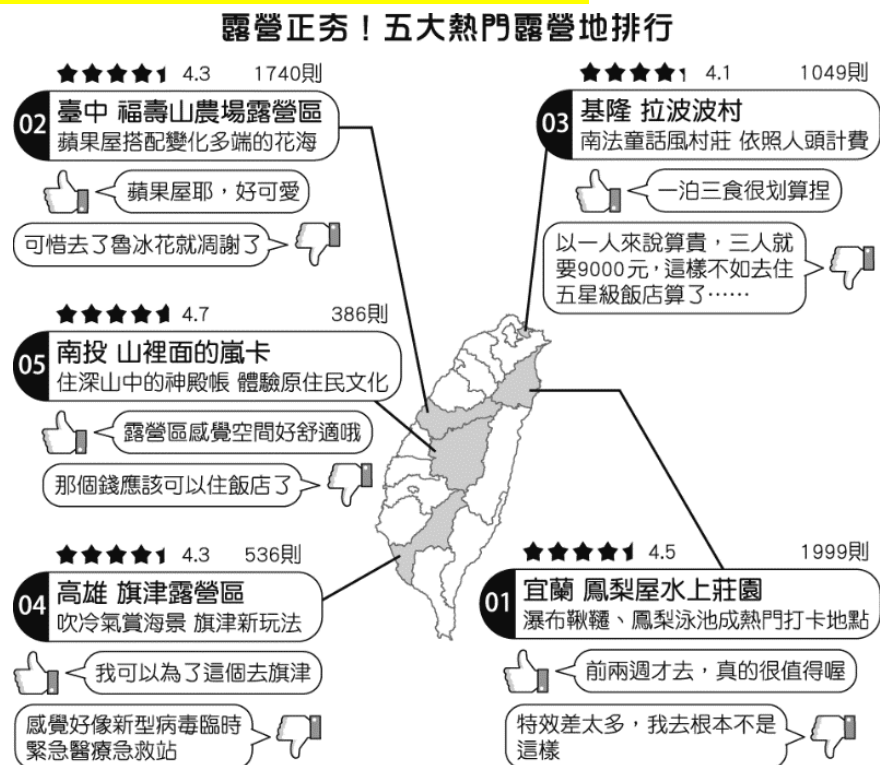
( ) 33. 詩、詞、曲皆為韻文，最大的不同是曲可加入襯字，下列何者有此體式？

- (A)舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝。閒快活。  
(B)江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。  
(C)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。  
(D)空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。



- ( ) 34. 蘇軾西江月：「世事一場大夢，人生幾度新涼？夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。 酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，把盞淒然北望。」下列關於詞句的說明，何者**最不恰當**？〔112. 會考〕
- (A)「看取眉頭鬢上」表達自己年華老去 (B)「中秋誰與共孤光」流露想與親友團聚的心願
- (C)「酒賤常愁客少」意謂難以維持生計 (D)「月明多被雲妨」比喻美好的事物不可能長久
- ( ) 35. 馬致遠天淨沙<sup>秋思</sup>連續使用九個名詞，來堆疊一幅蒼涼孤寂的秋郊圖。請問下列詩句，何者也是全由名詞組成？
- (A)槲葉落山路，枳花明驛牆 (B)雞聲茅店月，人跡板橋霜
- (C)因思杜陵夢，鳬雁滿回塘 (D)晨起動征鐸，客行悲故鄉
- ( ) 36. 走訪世界各地拍戲的鈞甯對馬致遠天淨沙<sup>秋思</sup>一文感同身受，他想知道更多「以秋天的自然景色襯托遊子漂泊異鄉心境」的作品，下列何者符合他的需求？
- (A)溫庭筠望江南：「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。」
- (B)李白春思：「燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。」
- (C)張可久迎仙客：「雨乍晴，月籠明，秋香院落砧杵鳴。二三更，千萬聲，搗碎離情，不管愁人聽。」
- (D)張籍秋思：「洛陽城裡見秋風，欲作家書意萬重。復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封。」

- ( ) 37. OpView 社群口碑資料庫觀測今年7~9月的露營討論，依據聲量列出五大露營地點提供參考，根據內容，下列敘述何者**最正確**？
- (A)宜蘭的「鳳梨屋水上莊園」討論度最高，獲得網友們一致的好評。
- (B)「山裡面的嵐卡」帳棚內附有冷氣，園區內還可體驗原住民文化。
- (C)「福壽山農場露營區」以童話風村莊為特點，是評價最高露營地。
- (D)「拉波波村」以人頭計費的方式引起討論，部分網友認為不划算。



- ( ) 38. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪。小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」【注釋】醪：音ㄌㄠˊ，混合渣滓的濁酒。〔111. 會考〕
- 根據上文內容判斷，唱詞中「俺」的職業**最可能**是下列何者？
- (A)外交使臣 (B)監察御史 (C)算命師 (D)說書人
- ( ) 39. 依據右側圖表內容，下列敘述何者**正確**？
- (A)確定罹患 PTSD 之後不用特別做什麼處理，病情會隨著時間過去而自然好轉。
- (B)歷經重大創傷後，連續好多天都睡不好覺，這種情形有可能是 PTSD 的前兆。
- (C)遭受嚴重創傷事件的人，可能會有超過一半的人都會罹患 PTSD 而尋求治療。
- (D)直接經歷創傷事件者才會罹患 PTSD，間接目睹者只會在短時間出現焦慮狀況。



- ( ) 40. 「自 1624 至 1661 年荷蘭東印度公司所招募來臺的二萬多閩南移民，並未有祭拜太子爺的記載。這一點很值得注意。臺灣最早的太子廟，是新營太子宮，建於康熙二年(1663 年)，正是鄭成功驅離荷人的翌年。驅離荷人後，鄭氏部將何替仔到此屯田，旗號叫『新營』，因此『結廬奉祀中壇元帥』，也就是一安頓下來，還建茅屋拜起三太子，直到現在，連地名都叫『太子宮』。」根據上文判斷，下列歷史事件的排列順序，何者**正確**？

(A)何替仔屯田→鄭成功驅離荷蘭人→建立太子廟→招募閩南移民。

(B)招募閩南移民→鄭成功驅離荷蘭人→何替仔屯田→建立太子廟。

(C)鄭成功驅離荷蘭人→招募閩南移民→建立太子廟→何替仔屯田。

(D)招募閩南移民→何替仔屯田→鄭成功驅離荷蘭人→建立太子廟。

- ( ) 41. 德蕾莎修女說過：「有時我們以為貧窮只是挨餓，衣不蔽體，無家可歸。但真正的貧窮是感覺不被需要，不被愛，不被關心。」根據本段文字，下列何者**比較符合**德蕾莎修女認為的貧窮？

(A)社會隨著時代變遷，產生了很多鑰匙兒童，小孩因為父母忙於工作，晚上獨自在家。

(B)流行文化實在難以理解，一條都是破洞的牛仔褲居然在年輕人之間引起熱烈的轟動。

(C)隨著平均壽命的增加，沒有做好退休理財規畫的人往往在年老後面臨財政上的困難。

(D)因為內戰的關係，這個國家的民眾流離失所，不得不逃亡到鄰近國家尋求政治庇護。

- ( ) 42. 關注體育賽事的小楨試著解讀體育新聞，下列何者說明**正確**？

(A)烏日高中羽球冠軍寶座慘遭拔旗易幟：烏日高中被取消參賽資格。

(B)梁選手老馬識途，輕取地主隊代表：經驗豐富的梁選手最終獲勝。

(C)面對超強種子球隊，金烏隊只能背水一戰：金烏隊灰心喪志認輸。

(D)晝豪擔任先發失五分，再度坐冷板凳：晝豪所屬球隊爆冷門奪冠。

「躺平」在部分語境中的意思是「癱倒在地，不再渴求成功了。」無論外界如何，自己內心對此不會有任何反應或者反抗。躺平看似是妥協、放棄，但其實是選擇最無所作為的方式進行另類反叛。年輕人選擇躺平，就是選擇走向邊緣，超脫於加班、升職、掙錢、買房的主流路徑之外，用自己的方式消解外在環境對個體的規訓。

- ( ) 43. 根據上述這段文字，下列何者**最符合**作者對「躺平的年輕人」的觀點？

(A)另類反叛，將自己隔絕於人群之外 (B)妥協放棄，內心對外界無任何反應

(C)別於主流，有自己獨特的生活方式 (D)癱倒在地，不再對成功有任何渴求

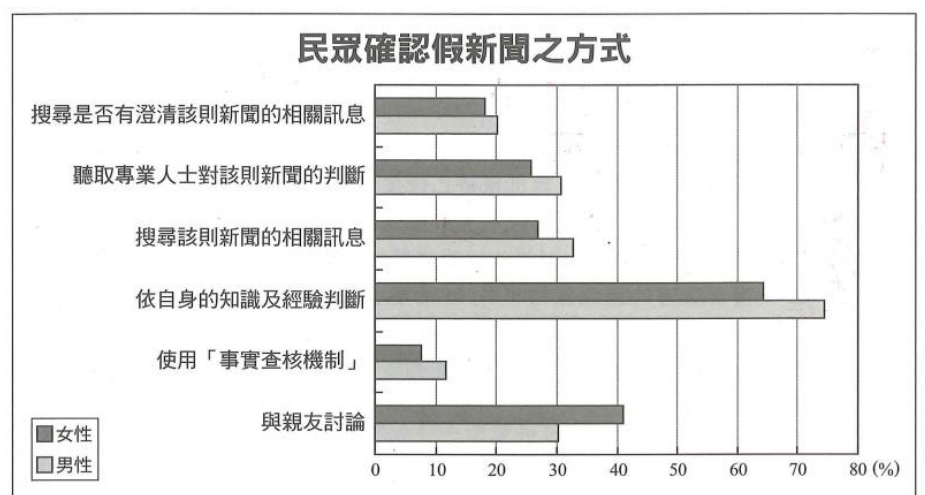
- ( ) 44. 根據右側這張圖表，**無法**推論出下列何者？

(A)大多數的民眾會採取「依自身的知識及經驗判斷」的方式，來確認假新聞。

(B)女性可能比男性更習慣透過「與親友討論」方式來確認新聞內容的真實性。

(C)由民眾確認假新聞之方式的比例，可以看出女性比男性更少接收到假新聞。

(D)這些方式中，「搜尋是否有澄清該則新聞的相關訊息」男女占比最為接近。

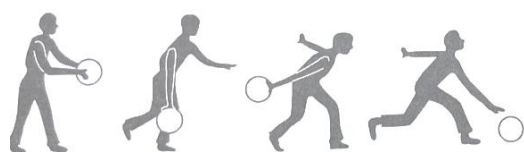


- ( ) 45. 【保齡球教學】給保齡球初學者的五大技巧分享：「所謂直球，是打保齡球最基礎的球路，也就是將球送出後讓球呈現直線方向前進的球路，可分為下列步驟：首先是『推』，先站立於出發點上，將目光專注於球道前方的箭頭或是球瓶，由慣用手一側的腳向前踏出時，手肘打直向前推出。接著是『放』，另一隻腳向前踏出，持球的一側手肘放鬆，讓球向身體的正後方擺動放下。最後是『擺』，接著再由慣用手那一腳向前一步，利用球本身的重量，使肩膀當作軸心，球當作鐘擺，呈現鐘擺般的方式往前擺動，將球拋出。」

根據上述這段內容，下列何者是投出保齡球中直球的步驟？

(A)

(B)



(C)

(D)





### 三、閱讀題組：每題 2 分，共 30 分

#### (一)改寫自龍緣之〈致命的(可)愛：從活熊取膽到動物奇觀〉

在四川有一個黑熊庇護所，收容了數十頭從大大小小的養殖場贖回的黑熊。

我想，沒有一個人會真的想成為被活體取膽汁的熊。然而，這卻是人們對待牠們的方式。我那一次前往四川，其實是為了研究大貓熊，才順道走訪黑熊庇護所。同為熊科動物，大貓熊受到舉世追捧，黑熊卻從小被訓練表演，長大被活體取膽，老死後多半被人分食。人們對不同動物的態度實在相差太遠，如果有一種存在生來就是要受苦的，我想那就是亞洲黑熊了。動物的地獄正是人間。

「懷有同情的想像沒有界線」，諾貝爾文學獎得主柯慈在小說《動物的生命》中寫道。直到這時，我方才知道流淚可能出自高尚的情懷，為動物的苦難而悲傷難過不必感到害羞。牠們的處境永遠值得人去關心、值得我們投身於此，讓人為牠們遭受的悲慘命運而哭泣，也為牠們終能從痛苦中解脫而感到歡欣。

我知道大象的記憶可以維持很久，曾經受過創傷的象，可能在數十年後才向人類報復。那麼，黑熊呢？庇護所中的黑熊在悠閒的生活中似乎已然忘卻往日的苦痛。牠們配合工作人員的指示進出室內外的欄舍，見到生人也沒有恐懼和憤怒的樣子。如果我是熊，也許做不到這樣，而是整天想著如何對人類進行最恐怖的復仇吧！身為人類，動物能夠教導我們的事，實在太多了。面對位於庇護所一角的黑熊墓園，我致上心中不知從何而來，只因為我也是人類的一員而感到的悲傷與歉意。

( ) 46. 畫雙線處提及「動物能夠教導我們的事」，根據末段內容，作者最可能從黑熊身上學到什麼？

- (A) 最不智的應對，就是在困境中逆來順受 (B) 即使曾遍受欺凌，也不執著於仇恨苦痛  
(C) 苦難與挫折，最終能夠帶來甜美的果實 (D) 展現同理情懷，是一種高尚情操的表現

( ) 47. 根據上文，關於四川黑熊庇護所中的黑熊，下列何者可以明確得知？

- (A) 與大貓熊皆遭人活體取膽汁，唯黑熊順利獲援 (B) 自養殖場中救回，免於死後可能被分食的命運  
(C) 根據工作人員研究，其記憶力與大象不相上下 (D) 因從小在庇護所受訓，故能服從指令進出欄舍

#### (二)節錄自亞榮隆·撒可努〈煙會說話〉

過去住在外婆家，常跟著她到田園工作，或是到山上找柴燒。留在小米園過夜時，煮飯燒剩的火苗尚未熄滅，炊煙裊裊升起，外婆告訴我，這是要讓我們的祖先看見，才會來找我們，看我們過得好不好。也記得小時候外婆常用小刀切一塊肉丟到冒著煙的火堆裡，她說這樣子是為了通知祖靈，請牠們一起下來跟我們共享我們的東西，幫助我們年年有收穫、不要生病。煙是我們和死去的祖先共通的語言，如果當我們想念他們的時候，夜晚我們升火，冒起煙，煙會把你身上的味道帶到祖先的地方，祖先聞到了你身上的味道會循著煙飄來的方向而下。假使你看到煙像百步蛇行走的樣子，那就是他們來了。如果煙散到你身上，表示他們確定你是他的親人，他們很想你，讓生病和惡靈不要靠近你。外婆娓娓細述煙會說話的故事，夜晚裊裊升起的煙，是祖先和我們對話的語言；飄散在身體四周的煙，是祖先來過的表示。

( ) 48. 為什麼作者的外婆不論是在田園工作或到山上找柴，都會刻意保留著煙？

- (A) 煙能和神靈溝通，請祂來懲罰敵人 (B) 讓家人可以隨時掌握彼此的行蹤  
(C) 讓祖先看見，牠們才會來關心子孫 (D) 觀測煙繚繞的形狀，可研判吉凶

( ) 49. 根據本文內容，下列說明何者正確？

- (A) 原住民具有敏銳的觀察力和想像力 (B) 原住民對待祖靈的態度是戒慎恐懼  
(C) 祖先循煙而來，會用煙纏繞著親人 (D) 迷信鬼神，所以會煮飯切肉給祖先

#### (三)盧曉萍〈切勿拖延〉

每個人在內心中總有許多的計畫想要完成，但是常常因為一句「等一等」而耽誤下來。學生拖延做功課；辦公人員因為「等一會兒再做」的念頭，使公文堆積如山；一般人也為了「再睡一會兒」的想法，使自己匆忙之餘，落了這個，那個又沒做好，而導致遲到。

有形的事物失去時還可以再找回來，但無形的卻無法再尋回了。

「時光可貴之處，不是在於本身，而是在於是否把握住去做什麼。」詩人曾這樣說過：「如果為了錯過太陽而流淚，那麼你也要錯過群星了。」且勿讓「等一等」的念頭常繞我們心頭，因為如此，只會使我們再一次嘆息。功課拖到最後還是要交，公文還是要處理，賴床最後還是要起身，為什麼總是要等到無可奈何的時候才做呢？

「拖延」就像梁柱上的白蟻，不細看，總以為是螞蟥忙進忙出，待整根木頭快要被蛀斷時，才發現牠的厲害。

拖延的開始，只是一句話或是一個念頭：「等一等。」不易查覺它的嚴重性；等時間久了，就可發現它帶來的害處。讓我們試著清除心中的白蟻，屏棄拖延懶散的毛病，而不至於使我們活在後悔無奈中。

( ) 50. 作者以何種具體的事物來形容「拖延」的這種毛病？ (A) 群星 (B) 梁柱上的白蟻 (C) 太陽 (D) 公文

( ) 51. 「切勿拖延」一詞的意思同於下列何句？

- (A) 識時務者為俊傑 (B) 一枝草一點露 (C) 船到橋頭自然直 (D) 寸金難買寸光陰

#### (四)白樸〈天淨沙〉 孤村落日殘霞，輕煙①老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。

【注釋】①輕煙：淡淡上升、繚繞的煙霧。

( ) 52. 本曲旨在描寫下列何種情懷？

- (A) 悠遊山水風光的恬淡 (B) 情人無緣再見的惆悵 (C) 遊子不得返家的無奈 (D) 有志不得伸張的憤慨

( ) 53. 下列文句，何者寫出景色的繽紛？ (A)孤村落日殘霞 (B)輕煙老樹寒鴉 (C)一點飛鴻影下 (D)白草紅葉黃花

( ) 54. 本曲主要在描寫下列哪一個季節的景色？ (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬

#### (五)馮夢龍〈廣笑府〉

一吏犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久，有一人訟者，餽鈔求勝，吏思立誓之故，難以手接。頃之，則思曰：「你既如此殷勤，且權放在我靴筒裡。」

【注釋】①餽：贈送。②權：暫且。

( ) 55. 根據本文，下列何者**最適合**用來形容這名官吏的行為？

(A)貪念未改，積習成常 (B)先禮後兵，欲擒故縱 (C)大澈大悟，痛改前非 (D)亡羊補牢，時猶未晚

( ) 56. 根據本文，下列何者說明**正確**？

(A)「犯贓致罪」，意指該名官吏窩藏人犯 (B)由「手當生惡瘡」可推知該官吏最初沒有悔過改正的心意

(C)「難以手接」的原因，是因為先前發過誓 (D)由「且權放在我靴筒裡」，可見該官通權達變，知所變通

#### (六)改寫自黃小跑〈動畫片裡的三大愛情疑問〉

在著名的動畫片——櫻桃小丸子和大力水手裡，有著關於愛情的疑問。

櫻桃小丸子：小丸子應該嫁給花輪還是濱崎？在櫻桃小丸子裡，有兩個特別的男孩子，一個是溫柔多金但和小丸子完全不是一個世界的花輪同學，一個是逗趣但功課不好的濱崎同學。於是有人提問，小丸子應該嫁給誰？在網絡投票中，嫁給和小丸子家一樣窮的濱崎的概率遠遠高出貴公子花輪。雖然很多人留言說「其實我更希望她嫁給花輪，但感覺嫁給濱崎更現實一點。」

在小丸子要嫁給誰的投票中，大家考慮更多的是雙方的門當戶對，卻把最關鍵的小丸子會喜歡上誰忘掉了。其實我們可以愛情至上一下——在一起，只是因為我喜歡你。如果小丸子喜歡溫潤貴公子，那就嫁給花輪；如果喜歡歡樂陽光男，那就嫁給濱崎。

有嫁給窮人的勇氣，也要有嫁給豪門的勇氣，只要你喜歡。

大力水手：愛一個只愛你的流氓還是愛一個愛所有人的好人？這部動畫片的情節，基本上是大力水手吃菠菜，一次次從強盜頭子手裡奪回愛人奧莉薇。至於奧莉薇應該愛上誰，在當初那個三觀正確的年代，當然是大力水手啦。不過按照現在「我希望他只愛我，對別人都是流氓」的愛情觀，那個強盜似乎是更好的選擇。說實話，從那個流氓不畏艱險一次次搶走奧莉薇來看，其實他也是很愛她的。

那是不是就該選擇強盜呢？有人說過一段話：「戀愛時，我不一定是個好情人，但分手時，我一定是好的前情人。」很多時候，分手是戀愛的組成部分，戀愛時，你不在乎他是君子還是流氓——甚至更愛流氓，那麼分手時，你希望他是君子還是流氓呢？

相愛時看愛情，分手時看品德。所以奧莉薇還是選擇好好先生大力水手吧！

( ) 57. 根據本文，在「小丸子應該嫁給誰」的網絡投票中，網友幾乎一面倒支持濱崎，主要基於何種原因？

(A)幸災樂禍 (B)人云亦云 (C)門當戶對 (D)兩情相悅

( ) 58. 大力水手中，關於「奧莉薇應該愛上誰」，作者認為「還是選擇好好先生大力水手吧」，下列何者可以說明作者如此選擇的原因？

(A)分手是戀愛的組成部分 (B)有嫁給窮人的勇氣，也要有嫁給豪門的勇氣

(C)我希望他只愛我一個人 (D)戀愛時，我不一定是個好情人

#### (七)鄭燮〈雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨〉（節選自鄭板橋全集）

愚兄為秀才時，檢家中舊書簾①，得前代家奴契券，即於燈下焚去，並不返諸其人，恐明與之，反多一番形跡，增一番愧怍②。自我用人，從不書券，合則留，不合則去。何苦留此一紙，使吾後世子孫借為口實，以便苛求抑勒③乎？如此存心是為人處，即是為己處。若事事預留把柄，使入其網羅，無能逃脫，其窮愈速，其禍即來，其子孫即有不可問之事，不可測之憂。

【注釋】：①簾：音ㄌㄧㄢˊ，竹子編成的箱子。 ②愧怍：慚愧、羞愧。怍，音ㄗㄞˋ。 ③抑勒：壓迫、勒索。

( ) 59. 「得前代家奴契券，即於燈下焚去，並不返諸其人，恐明與之，反多一番形跡，增一番愧怍。」請問：下列何者**最可能**為鄭板橋不願將賣身契約返還家奴的心態？

(A)只是隨手燒毀罷了，內心並無多餘想法 (B)為了讓家奴自覺愧疚，而不敢離開鄭家

(C)為當作未來要脅家奴的依據而不願返還 (D)因不願造成家奴心中負擔，故燒毀契約

( ) 60. 鄭板橋在全文中所流露出的悲憫情懷，與下列何人告誡子女時的心情**相似**？

(A)林則徐教導次子：「徒讀死書而全無閱歷，亦豈所宜？」

(B)陸游臨終前交代孩子：「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」

(C)諸葛亮告誡幼子：「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」

(D)陶淵明提醒孩子：「此亦人子也，可善遇之。」