

## 一、注釋題：20%【共 10 題，每題 2 分】

- (B) 1. 「陶後『鮮』有聞」的意思？(A) 新鮮 (B) 少 (C) 先前 (D) 美味食物。
- (B) 2. 「『亭亭』淨植」的意思？(A) 如玉清透 (B) 高挺的樣子 (C) 潔淨的樣子 (D) 勤快的樣子。
- (D) 3. 「亵玩」的意思？(A) 盡情玩耍 (B) 生氣的玩弄 (C) 卸下心房自在遊玩 (D) 輕慢玩弄。
- (A) 4. 「照眼」的意思？(A) 醒目耀眼 (B) 照到眼睛 (C) 依照所見所聞 (D) 黯淡無光。
- (A) 5. 「牡丹之愛，『宜乎』眾矣」的意思？(A) 應當 (B) 適合 (C) 合宜 (D) 絶對。
- (C) 6. 「臃腫」的意思？(A) 穢纖合度 (B) 態度大方的樣子 (C) 肥胖而不靈巧 (D) 小巧玲瓏。
- (D) 7. 「乾癟」的意思？(A) 欠缺志氣的人 (B) 扁平的果乾 (C) 彎曲 (D) 枯瘦。
- (B) 8. 「參差」的意思？(A) 加入 (B) 不一致 (C) 差不多 (D) 落後。
- (D) 9. 「肆無忌憚」的意思？(A) 謹守本分，克己盡責 (B) 循規蹈矩，謹言慎行 (C) 英俊瀟灑，不拘禮法 (D) 任意妄為，毫無顧忌。
- (B) 10. 朗曰：「幸尚寬，何為不可？」此句中的「幸」是什麼意思呢？(A) 高興 (B) 好在 (C) 希望 (D) 經雕琢的玉石。

## 二、單選題：50%【共 20 題，每題 2.5 分】

- (C) 11. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
- (A) 阿「ㄞ／」諂媚／豐「ㄞ／」 (B) 「一ㄞ」折／「一ㄞ」豔 (C) 猥「ㄊ一ㄝ／」／「ㄊ一ㄝ／」玩  
(D) 大快朵「一／」／「一／」然自得。
- (C) 12. 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？(A) 可愛者甚「蕃」／「番」茄 (B) 屢見不「鮮」／寡廉「鮮」恥 (C) 「臃」腫／「饔」飧不繼 (D) 洗「滌」／童山「濯」濯。
- (D) 13. 讀完華歆、王朗本文，我們可以從華歆與王朗在「賊追至」的前後反應差異，得知華歆優而王朗劣。下列表格何者有誤？

		王朗反應	華歆反應
賊	前	(A)「幸尚寬，何為不可？」	(B)輒難之
	後	(C)欲舍所攜人	(D)以急相棄

- (C) 14. 下列文句，何者解釋正確？
- (A) 仍下地以屐齒蹕之：從坐榻下來，用牙齒去咬它 (B) 復於地取內口中：把雞蛋拿起來丟到地上 (C) 齒破即吐之：咬破便吐掉 (D) 無一豪可論：沒有一個豪傑可以跟他相提並論。
- (A) 15. 王藍田食雞子一文中，全文最後王右軍的評論：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這句話的意思，以下說明何者正確？
- (A) 反映出當時品評人物的標準，以風度雍容為貴 (B) 讚美王安期、王藍田父子倆同等 傑出，正所謂「虎父犬子」(C) 王安期德高望重，即使個性暴躁，仍瑕不掩瑜 (D) 王藍田在品德修養上青出於藍。

下文節取自鳥這篇文章，請閱讀下文，並回答 16~17 題

胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞵視昂藏的神氣？籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

- (A) 16. 學生們根據文字敘述，將「被人類馴養的鳥兒」轉為圖畫展示，下列何人呈現較為不當？



- (D) 17. 根據上文，下列何人理解錯誤？

- (A) 新卉：「僅次於」的「於」是「比」的意思  
(B) 枳映：籠中鳥比胳膊上架著的鳥還苦悶  
(C) 橙琳：膠紙上的蒼蠅比籠中鳥還要苦悶  
(D) 玉涵：籠中鳥比標本鳥還要苦悶

(C) 18. 用具體的描述來表達抽象的意念，可使文章更為生動。下列何者不屬於此類？

- (A) 一邊咬嚼菜餚，也一邊嚥下了愛 (B) 一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒 (C) 黃槐那豔麗耀眼的黃色花朵，在陽光下是一種龐大集團的色彩 (D) 看著鳥兒高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭。

(C) 19. 「由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚。」這段文字所描述的情感與下列何者最相近？

- (A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟 (C) 日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

(D) 20. 下列文句，何者屬於視覺方面的摹寫？

- (A) 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂 (B) 一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂 (C) 好銳利的喜悅刺上我的心頭 (D) 有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子。

(C) 21. 在〈愛蓮說〉一文中，作者以蓮花的各項特質比喻君子美德。而在下列選項中，何人的行為表現與文中所形容的君子美德並不相符？

- (A) 《絕代雙驕》中的江小魚被十大惡人扶養成人，卻能秉其本善不作惡／出淤泥而不染 (B) 《射雕英雄傳》中的郭靖，天性敦厚，俠義為懷，為國為民的精神感染了身邊的人／中通外直 (C) 《鹿鼎記》中的韋小寶，雖然武藝低微，但機智多謀，周旋於多方勢力之間，屢遇奇險，總能憑其手腕，化險為夷／不蔓不枝 (D) 《天龍八部》中的段譽，身為王室貴胄，卻能知書達禮，溫文儒雅，老實謙遜，善良卻也替他人著想／濯清漣而不妖。

(A) 22. 「蓮之愛」的「之」字是結構助詞，無義，表示賓語提前，原本應為「愛蓮」。下列選項「  」中的字，何者不是這樣的用法？

- (A) 挑撥「是」非 (B) 馬首「是」瞻 (C) 主義「是」從 (D) 唯你「是」問。

(D) 23. 「晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。」愛蓮說一文，作者除描述蓮的特質外，並提及菊與牡丹作為陪襯，如此寫法有何用意？

- (A) 以菊做為正面襯托，勉勵人效法陶淵明隱居以求其志 (B) 以菊做為反面襯托，批判陶淵明獨善其身的自私自利 (C) 以牡丹為正面襯托，強調社會追求富庶安和的重要性 (D) 以牡丹為反面襯托，表達己身與貪慕榮利的世人不同。

(B) 24. 下列文句「  」中的成語，何者使用不恰當？

- (A) 現在流行的事物，過些時都成為「明日黃花」 (B) 舊地重遊，景物未改，人事已非，頗有「黃花晚節」之感 (C) 世間美好的事物總如「曇花一現」，所以要活在當下，珍惜眼前 (D) 這首詩寫得清新可愛，語句有如「出水芙蓉」一般，令人有超凡脫俗之感。

(B) 25. 「我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。」作者這麼說的原因為何？

- (A) 現代人以膚色白皙為美，對陽光往往敬而遠之 (B) 現代人倚賴科技產品，不太在意陽光的有無 (C) 過去鄉下人對太陽的信仰，比現代人來得虔敬 (D) 過去鄉下人的生活智慧，都來自陽光的賞賜。

(D) 26. 「搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。」下列何者最適合說明這段文字的含義？

- (A) 藉施放鞭炮的巨響，襯托嚴冬的萬籟俱寂 (B) 以鞭炮為喻，說明木本植物的生長快速 (C) 藉櫻花迫不及待的綻放，鼓勵人們積極向上 (D) 以櫻花盛開的景象，展現冬日的生機。

(D) 27. 拆牆作者行文細膩，字裡行間隱藏著許多深意。關於下列文句的含義，何者說明不恰當？

- (A) 「牆不高」代表牆東西兩家的心牆不高，只要願意彼此理解，即能跨越牆的隔閡 (B) 「老藤緊貼著牆扭來扭去，扭著扭著就張開了一片片心形的綠葉」暗示不同文化交流時可能產生彆扭，也預示了圓滿的結局 (C) 「現在，牆的西邊只剩下蓋茲，牆的東邊只剩下含月了」是指蓋茲的妻子與含月的丈夫已經去世 (D) 「星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽」意指東方音樂終究難登大雅之堂。

(B) 28. 「現在，牆的西邊只剩下蓋茲，牆的東邊只剩下含月了。蓋茲依然能聞到牆東邊飄來的飯菜香，但再也聽不見有人叫『挨千刀的』了。含月依然能看見牆西邊的車出進進，但耳邊叮叮咣咣的聲音卻沒有了。」根據這段文字，下列敘述何者不正確？

- (A) 以「只剩下」委婉表達絲黛娜與啟華已過世 (B) 含月於丈夫不在後，整天茶飯不思，甚至無心下廚 (C) 蓋茲於妻子不在後，已將掛在車上的生日禮物取下 (D) 描寫東西兩家失去伴侶後生活的改變，透露出孤寂之感。

(B) 29. 關於〈拆牆〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 採取倒敘手法，先寫結局，再說明兩人從相識到相戀的經過 (B) 善用植物攀牆的姿態象徵「牆」的各種意義，並預示圓滿結局 (C) 以大量對話來鋪陳含月與蓋茲初識的過程，並藉對話來冰釋對於對方文化的誤解 (D) 運用視覺、嗅覺摹寫技巧，描寫蓋茲與含月第一次踏進隔壁院子的新奇感受。

(D) 30. 關於植物象徵意義，下列何者正確？

- (A) 「梅」妻鶴子：高雅 (B) 空谷幽「蘭」：隱逸 (C) 「松」柏後凋於歲寒：離別 (D) 「竹」解心虛即我師：謙虛。

### 三、題組：30%【共 15 題，每題 2 分】

(一)

王藍田為人晚成，時人乃謂之痴；王丞相以其東海子，辟為掾。常集聚，王公每發言，眾人競讚之。述於末座 曰：「主非堯、舜，何得事事皆是？」丞相甚相歎賞。

(選自《世說新語·賞譽》)

(A) 31. 下列哪句成語可以用來形容「眾人競讚之」的行為？

- (A) 曲意逢迎 (B) 舌粲蓮花 (C) 一呼百諾 (D) 萬眾一心。

(B) 32. 王丞相為何讚賞王藍田？

- (A) 王藍田集會時總是敬陪末座 (B) 王藍田直言骨鯁，為人坦率 (C) 王藍田是有美譽的王安期之子 (D) 王藍田為人大器晚成。

(二)

魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：「魏王何如？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常；然床頭捉刀人，此乃英雄也。」魏武聞之，追殺此使。

(選自《世說新語·容止篇》)

(B) 33. 曹操讓崔季珪接見匈奴使者的原因是？

- (A) 臥病在床 (B) 自卑感作祟 (C) 擔心被使者謀害 (D) 匈奴使者官階太低。

(B) 34. 根據本文，床頭捉刀人所指的是誰？

- (A) 崔季珪 (B) 曹操 (C) 使者 (D) 間諜。

(三)

潘岳妙有姿容，好神情；少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨；於是群姬齊共亂唾之，委頓而返。〈世說·容止門〉

(D) 35. 文中左太沖的行為與下列何者有異曲同工之妙？

- (A) 長他人志氣，滅自己威風 (B) 盲人騎瞎馬，夜半臨深池 (C) 狗咬呂洞賓，不識好人心 (D) 醜女來效顰，還家驚四鄰。

(四)

某天夜裡，唐代皇帝武則天忽然興致大發，要遊覽皇家花園。當時大雪遍地，樹木凋零，根本無花可賞。臣子給皇帝出了個主意，建議皇上下一道聖旨，命令花神第二天上午必須滿園百花齊放，迎接聖駕。於是，皇帝寫了〈臘日宣召幸上苑〉一詩作為詔書，然後派人到花園焚香祝禱，報知花神。傳說第二天，寒冷的花園裡果然萬紫千紅，百花齊放，唯獨牡丹沒有開花。皇帝認為牡丹自詡是百花之王卻膽敢傲慢違抗天命，故將牡丹逐出京城，「貶」去洛陽；沒想到牡丹花絕跡於京師，卻在洛陽極其繁茂。皇帝聽說後，便下令火焚牡丹以示懲罰，誰知來年春天那些被火燒焦的牡丹變成了新的品種，今人稱為「焦骨牡丹」。

(B) 36. 根據文章所述，下列何者最能表達武則天的跋扈專橫？

- (A) 興致勃發的遊覽花園 (B) 怒不可遏的火焚牡丹 (C) 自命不凡的創作詩文 (D) 從善如流的頒布聖旨。

(B) 37. 由文意推斷，武則天遊覽花園的時節為何？

- (A) 千里鶯啼綠映紅 (B) 紛紛暮雪下轅門 (C) 月落烏啼霜滿天 (D) 映日荷花別樣紅。

(C) 38. 下列「焦骨牡丹」與〈愛蓮說〉的「牡丹」比較說明何者正確？

選項	焦骨牡丹	〈愛蓮說〉的牡丹
(A)	角色	配角
(B)	象徵	君子
(C)	形象	剛毅不屈
(D)	代表人物	武則天
		陶淵明

(五)

牡丹得王(1)於群花，予初不服(2)是論，謂其色其香，去(3)芍藥有幾？擇其絕勝(4)者與角(5)雌雄(6)，正未知鹿死誰手。及睹事物紀原，謂武后冬月遊後苑(7)，花俱開而牡丹獨遲，遂貶洛陽，因大悟曰：「強項(8)若此，得貶固宜。」物生有候，葭(9)動以時，苟(10)非其時，雖十堦不能冬生一穗；后系(11)人主，可強雞人(12)使畫鳴乎？如其有識，當盡貶諸卉而獨崇牡丹。花王之封，允宜(13)肇(14)於此日。(閒情偶寄)

【注釋】(1)王：統治天下、稱王。(2)不服：不甘心、不服氣。此指不認同。(3)去：距離。(4)絕勝：最佳。(5)角：競爭、較量。(6)雌雄：比喻勝敗高下。(7)苑：畜養禽獸或種植草木果蔬的地方，古代多指帝王遊樂狩獵的園林。(8)強項：直硬頸項。形容秉性剛直，不肯低頭屈服。(9)葭：蘆葦。或特指初生的蘆葦。此指植物。(10)苟：如果、假設。(11)系：是。(12)雞人：職官名。於天將亮時，作呼聲以警醒百官。此指公雞。(13)允宜：合宜、應該。(14)肇：首度、開端。

(C) 39. 牡丹花被稱為花中之王，作者最初不認同的原因為何？

- (A) 性格太嬌嫩不足以稱王 (B) 過於稀有未能普遍種植 (C) 色、香與芍藥相差不多 (D) 缺乏雍容與富貴的韻味。

(C) 40. 作者閱讀事物紀原一書後，對於牡丹花的觀感如何？

- (A) 生命力強凌霜而不凋 (B) 逢迎拍馬更勝於他花 (C) 具有剛毅不屈的性格 (D) 香氣撲鼻愈遠愈清香。

(B) 41. 文末作者說「花王之封，允宜肇於此日」，句中「此日」指的是哪一天？

- (A) 牡丹出現於世界那天 (B) 武則天遊後花園那天 (C) 牡丹被貶到洛陽隔天 (D) 堯統治天下稱帝那天。

(六)

臺灣藍鵲，分類上屬於「雀形」目「鴉」科，換言之，牠們和烏鵲算起來是近親。如果你熟悉臺灣的喜鵲、樹鵲，看過國內外鄉下或城市的烏鵲，就會覺得這些鳥一看就是「烏鵲的兄弟」，只是身上穿著不同衣服，打扮得不一樣。不過正因如此，牠們的「身價」相差很大，似乎應了市井一句俗話，「人要衣裝，佛要金裝」。臺灣藍鵲下的蛋，孵出的小鳥，有人願意出手偷竊，甚至強行綁架，因為牠們有不錯的市場，價錢比綠繡眼還要好，但就沒聽過有誰對一身烏漆抹黑的烏鵲，動過腦筋，打過主意。

遠遠乍看，藍鵲一身貴婦打扮，由頭頂至脖頸雙肩，圍著一條濃黑發亮的絲絨披肩。厚厚嘴喙，搽(1)著猶似「卡門(2)的誘惑」那般的豔紅胭脂(3)，兩腳蹬的是佛萊明哥(4)鮮豔熱情的舞鞋，尾巴插上幾翎(5)比身體還長許多的翩翩長羽，宮廷味十足。一雙黃澄澄眼珠子，總是那麼炯炯發亮。總之，藍鵲渾身散發著一股難以否認的「俗麗」，但又難以抗拒的「原始野氣」。

我們知道地球上同屬「鴉」科的鳥類，共有一百二十七種之多。就大小而言，烏鵲與藍鵲的體型，在雀形目之中算是最大的了。藍鵲加上一條長長尾巴，平均身長可以有六、七十公分。好幾次我在觀景窗裡抓拍藍鵲，每每按下快門之前，才突然發覺牠的尾巴爆出了景框之外，不得不趕緊往後猛退好幾步。烏鵲善飛，常常以飛行為樂，可是藍鵲肯定略遜一籌，因為牠長長的美麗尾羽，似乎用來裝飾甚於飛翔。

臺灣總計有二十四種特有禽鳥，藍鵲是其一，以前因為羽色鮮豔招禍，一度瀕臨滅族的危機，後來登列上了保育類動物名單，才有了點保障。如今臺灣許多角落，就以臺北近郊如內溝里、芝山岩為例，不必深山野地，就可以瞥見牠們低低列陣而過的飛影，有時候甚至看見牠們大刺刺(6)地踞立民宅、廟宇屋頂的電視天線，或避雷針之上——一副玩世不恭(7)的神氣，睥睨(8)周遭世界。(節選自張伯權《我的野鳥朋友·長尾山娘趕廟會——臺灣藍鵲》)

【注釋】(1)搽：音ㄔㄚˊ，塗抹。(2)卡門：法國歌劇《卡門》的女主角，本劇描寫美麗女子卡門的戀愛故事。(3)胭脂：紅色系列的化妝用品，多塗抹於兩頰、嘴脣。胭，音一ㄤ。(4)佛萊明哥：一種西班牙的傳統舞蹈。(5)翎：音ㄌㄧㄥˊ，鳥類的羽毛。此指計算鳥類羽毛的單位。(6)大刺刺：形容態度自然、大方，或是舉止隨便，滿不在乎的樣子。刺，音ㄔㄚˋ。(7)玩世不恭：不莊重、不嚴謹的生活態度。(8)睥睨：音ㄅㄧˋ ㄤˋ，斜著眼睛看人，表示傲然輕視或不服氣的意思。

(B) 42. 根據本文，臺灣藍鵲所生的雛鳥，常遭偷竊的原因為何？

- (A) 因為雛鳥沒有被歸在保育類動物名單之內 (B) 因為雛鳥長大後會有亮麗的羽色，能賣到好價錢 (C) 因為雛鳥時期的外觀和綠繡眼相近，看起來玲瓏可愛 (D) 因為雛鳥長大後會在民宅附近盤旋築巢，造成居民的困擾。

(A) 43. 根據本文的描述，下列何者為臺灣藍鵲？



(D) 44. 根據本文，下列何者是作者在拍攝臺灣藍鵲時可能遇到的狀況？

- (A) 臺灣藍鵲善於飛行並以此為樂，導致拍攝時不易捕捉到牠的靜態樣貌 (B) 臺灣藍鵲羽毛鮮豔易招惹禍端，拍攝時偶會看到牠突遭其他鳥類攻擊 (C) 臺灣藍鵲攻擊性強，太過靠近可能會被啄傷 (D) 臺灣藍鵲修長的尾羽經常超出相機觀景窗之外，以致難以攝入全貌。

(A) 45. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以轉化、摹寫手法描繪臺灣藍鵲的外觀 (B) 全文皆為感性的陳述而無客觀的說明 (C) 藉烏鵲的外觀色澤來比擬臺灣藍鵲 (D) 以誇飾手法來強調羽色豔麗會造成滅族的危機。

詳解：1 (C) 由「謂其色其香，去芍藥有幾？擇其絕勝者與角雌雄，正未知鹿死誰手」可知 2 (C) 由「強項若此，得貶固宜」可知

【語譯】牡丹在群花中稱王，一開始我並不認同這種論點，牡丹的顏色和香味比芍藥能強多少？選擇最好的牡丹與芍藥來決一雌雄，還不知鹿死誰手呢。直到我看了事物紀原一書，說武則天冬天遊後花園，所有的花都競相開放，只有牡丹花遲遲未開，於是將牡丹貶到洛陽。我這才恍然大悟說：「像這樣剛直，不肯低頭的性格，它的被貶也是一定的了。」萬物的生長有一定的時節，植物也是依時令而成長，如果違反時節，那麼就算有十個像堯那樣的聖賢，冬天還是長不出一根麥穗。武則天雖是人主，但是她能強令公雞白天啼鳴嗎？如果她有一定的見識，就應當把所有的花卉全部貶到別的地方，只推崇牡丹。花王的封號，本應從武則天賞花的這一天開始。