

一、注釋題：12.5%【每題 2.5 分】

- (B)1. 藻荇「交橫」的意思？(A)參差不齊 (B)縱橫交錯 (C)雜亂不堪 (D)蠻橫不講理
 (B)2. 「掙」錢的意思？(A)用力拉扯 (B)努力獲取 (C)爭奪 (D)競爭
 (D)3. 「謙抑」的意思？(A)要求謙遜 (B)謙讓抑鬱 (C)低聲下氣 (D)謙卑退讓
 (C)4. 「遺愛」的意思？(A)剩餘的愛心 (B)遺失的美好 (C)遺留後世的恩惠 (D)前任留下的遺憾
 (A)5. 「璞玉」的意思？(A)未經雕琢的玉石 (B)如玉般樸實 (C)如玉石般冰清玉潔 (D)經雕琢的玉石

二、配合題：12.5%【每題 2.5 分】

(A)出神入化 (B)嘆為觀止 (C)脫穎而出 (D)物換星移 (E)臨陣磨槍

- (E)6. 明天就要考試了，現在()，來得及嗎？
 (C)7. 初賽表現平平的他，沒想到居然在決賽時()，抱走冠軍盃。
 (B)8. 看到滿山遍野的油桐花盛開，美不勝收，讓人()。
 (A)9. 這次鋼琴演奏會，他()地彈奏出高山流水的神韻，令人如醉如痴。
 (D)10. 他倆堅貞的愛情，任憑()，也不改變。

三、選擇題：50%【每題 2.5 分】

- (D)11. 下列「」中的注音寫成國字後，哪一組字形前後不相同？
 (A)不「一ㄣ」而飛／小心「一ㄣ」「一ㄣ」 (B)「ㄣㄣ」露頭角／「ㄣㄣ」新一頁
 (C)心無旁「ㄣ」／好高「ㄣ」遠 (D)探「ㄣ」／「ㄣ」憂。
 (B)12. 下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
 (A)「溯」溪／「朔」風 (B)「庇」蔭／輔「弼」 (C)「曙」光／官「署」 (D)威風「凜」凜／冷「冽」。
 (B)13. 下列選項中的「於」字，哪些解釋為「在」？(甲)勞力者治「於」人 (乙)得之「於」人者太多 (丙)「於」事無補 (丁)留蚊「於」素帳中 (戊)相與步「於」中庭。
 (A)甲丙 (B)丁戊 (C)乙丁 (D)甲戊。
 (C)14. 「何夜無月？何處無竹柏？」這句話使用了設問中的激問修辭技巧，下列何者與此相同？ (A)還有什麼比貓足更能表現出那輕而且軟，落地無聲的霧呢(張秀亞 霧) (B)留？不留？帶到新家，抑或丟進垃圾袋(劉墉 你自己決定吧) (C)人的需求有限，又何必貪多呢(洪蘭 分享) (D)我們的日子為什麼一去不復返呢(朱自清 匆匆)。
 (D)15. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」此句可明顯看出主語已被隱去，這樣的做法我們稱為「省略主語」。下列語句中，何者屬於「省略主語」的用法？ (A)女人心，海底針 (B)智者不惑，仁者不憂，勇者不懼 (C)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐 (D)來了！來了！從椰子樹梢上輕輕的爬下來了。
 (A)16. 下列有關蘇軾的敘述，何者錯誤？
 (A)字子瞻，唐代大文豪 (B)任杭州知州時，曾於西湖修堤，今人稱蘇堤 (C)與父洵、弟轍合稱「三蘇」 (D)仕途坎坷，曾被貶官至黃州、惠州、儋州等地。
 (C)17. 勝煇將記承天夜遊「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也」此句，統整成下列表格，下列何者有誤？

親眼所見(實景)	想像之景(虛景)
(甲)月光	(乙)積水
(丙)藻荇	(丁)竹柏影

(A)甲 (B)甲乙 (C)丙丁 (D)乙

- (C)18. 關於記承天夜遊一文，下列敘述何者錯誤？
 (A)蘇軾看見「月色入戶」，於是「欣然起行」 (B)「閑」為本文文眼 (C)夜遊季節為夏季 (D)「何夜無月？何處無竹柏」是感嘆月色、竹柏常有，只是一般人忙於世俗雜務而無心欣賞。
 (C)19. 「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？
 (A)不以規矩，不成方圓 (B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (C)人一能之，己百之；人十能之，己千之 (D)學而不思則罔，思而不學則殆。
 (B)20. 報載：「生活在現代社會的人們，很容易出現肩胛骨老化的現象。過去的人們不論是農作、洗衣服、打掃都是使用自己的雙手，和他們比起來，現代人運動到手的機會大幅減少，活動的範圍也變小。當你手肘彎曲九十度，雙手並攏，小指、手肘貼緊，慢慢向上抬起，若手肘無法抬高至與下巴同高的話，小心你的肩胛骨已經開始老化了！」祐豪看到這則報導，立刻找同學一起做測試。請問下列哪一位同學對測試動作的理解最正確？

(A)



(B)



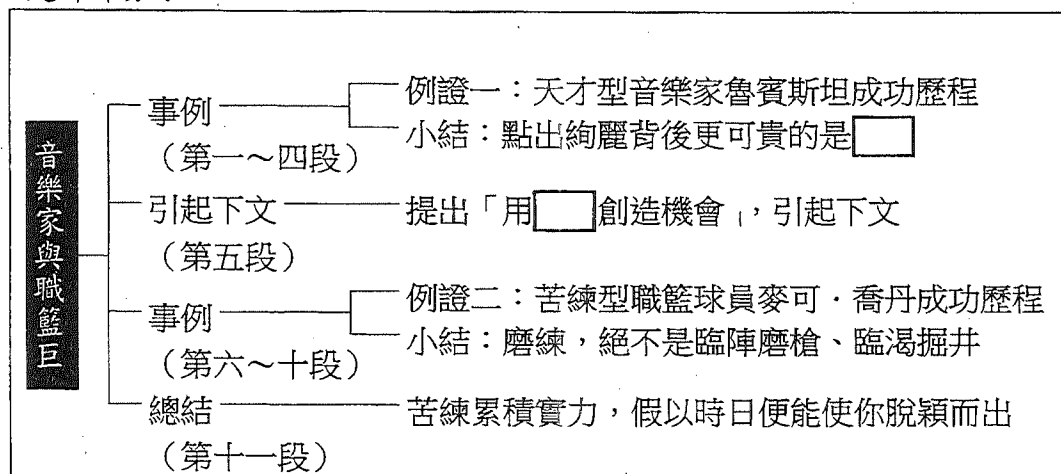
(C)



(D)



- (D) 21. 鈺涵將音樂家與職籃巨星此課結構整理成下表，並向全班解說，解說過程中因過於緊張，一時口誤講錯了某部分，請問是哪部分？



- (A) 本文大致可分成兩部分，兩部分的開頭皆先舉例，其後各有「小結」 (B) 第四段小結屬於議論段落 (C) 本課是一篇夾敘夾議的議論文 (D) 表中兩個處皆可填入「天分」。
- (C) 22. (甲) 在書店裡看到一本書，用淺淺的灰綠色紙張印成，書上標示著：地球上沒有一棵樹因為這本書而倒下 (乙) 翻開書本，除了成串的文字，似乎也有森森的樹影和葉片摩挲的颯颯聲 (丙) 紙張是有生命的樹木製成的，因此每一本書除了寫作者的智慧外，還有著造物者的心血 (楊明 說「書」)。若將內容依論說、記敘、抒情的次序排列，下列何者正確？
(A) 甲乙丙 (B) 乙丙甲 (C) 丙甲乙 (D) 丙乙甲。
- (B) 23. 蘇東坡外出隨身總攜帶著一些藥，還喜歡釀酒。有人問，你攢那麼多藥、釀那麼多酒幹什麼，自己又用不了？蘇東坡回答：「病者得藥，吾為之體輕；飲者困於酒，吾為之酣適，蓋專以自為也。」從蘇東坡的回答，可知他是一個怎樣的人？
(A) 妙手回春 (B) 推己及人 (C) 風流自賞 (D) 貪杯惜醉。
- (D) 24. 「英國岌岌可危時，邱吉爾一定是事先再三提出警告，而人民也一定不聽他的。但等到草木皆兵時，邱吉爾卻總是從容受命，拜閣登臺，扶大廈於將傾，挽狂瀾於既倒。他好像知道大任所在，非他莫屬。比諸葛亮高臥隆中時，對於天下大事所作種種出山準備還要充足。」(陳之藩 自己的路) 關於這段文字的敘述，下列何者正確？
(A) 作者將邱吉爾和劉備相比擬，知人善用以能治天下 (B) 邱吉爾雖殫精竭慮處理政務，卻仍受英國人民唾棄
(C) 諸葛亮在幫助劉備前的準備，勝於邱吉爾接任首相 (D) 人民雖不接受邱吉爾之建言，但邱吉爾仍臨危負任。
- (B) 25. 謝天文中所謂的「謝天」，真正的涵義為何？
(A) 「天」就是良心，感謝有良心的人 (B) 對於眾人的感謝 (C) 把天視為有意志的，「謝天」即是對自己的感謝 (D) 感謝老天爺的庇佑。
- (D) 26. 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」其原因為下列何者？
(A) 前者滿招損；後者謙受益 (B) 前者創業維艱；後者守成不易 (C) 前者得到先人之遺愛；後者缺乏物資 (D) 前者能飲水思源；後者不知感恩惜福。
- (C) 27.

君子有主善之心，而無勝人之色；德足以君天下，而無驕肆之容；行足以及後世，而不以一言非人之不善。故曰：君子盛德而卑，虛己以受人，旁行不流，應物而不窮，雖在下位，民願戴之，雖欲無尊，得乎哉。
(韓嬰 韓詩外傳)

上文主旨為何？

- (A) 君子懂得治國之道 (B) 聖人與凡人的差別 (C) 君子的德行和所作所為 (D) 人民對是非的判斷力有限。
- (D) 28.

在沁涼如水的夏夜中，有牛郎織女的故事，才顯得星光晶亮；在群山萬壑中，有竹籬茅舍，才顯得詩意盎然；在晨曦的原野中，有拙重的老牛，才顯得純樸可愛。祖國的山河，不僅是花木，還有可歌可泣的故事，可吟可詠的詩歌，是兒童的喧譁笑語與祖宗的靜肅墓廬，把它點綴得美麗了。

宋末畫家鄭思肖畫蘭，連根帶葉均飄於空中。人問其故，他說：「國土淪亡，根著何處？」國，就是根，沒有國的人，是沒有根的草，不待風雨折磨，即行枯萎了。(陳之藩 失根的蘭花)

根據本文，下列何者是宋末畫家鄭思肖畫蘭的心情寫照？

- (A) 笑逐顏開，春風滿面 (B) 揚眉吐氣，快活如意 (C) 過關斬將，撥雲見日 (D) 無所依附，流離漂泊。
- (C) 29. 「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」這段話給我們什麼啟示？
(A) 與其白費心血，不如慎選目標後再付出努力 (B) 苦練固然很重要，但更要緊的是天賦與運氣 (C) 努力未必能成功，但不努力就沒有機會成功 (D) 要投注心血前，一定要確認是否有成功的機會。
- (B) 30. 「我很尊敬我的祖父母，因為這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。」由此推斷，作者在進行人格特質的測驗時，應該會傾向勾選下列何者？
(A) 我覺得自己比其他人優越 (B) 我仰賴我經驗的事實多過我的想像力 (C) 我的旅遊計畫通常是經過全盤考慮的 (D) 我相信被人們所喜愛比掌握權勢還有價值。

四、題組：25%【每題 2.5 分】

(一)

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。
莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯（1）且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭（2）春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。（蘇軾 定風波）
【注釋】（1）吟嘯：吟詩與嘯呼。（2）料峭：形容風冷。

(A) 31. 有關本闕詞的析述，下列何者明顯有誤？

- (A)「莫聽穿林打葉聲」中的「莫聽」二字隱含作者欲躲避現實、隱居山林 (B)「山頭斜照卻相迎」，意喻歷經挫折之後，終於迎向光明，不會永遠陷於困境 (C)「一蓑煙雨任平生」是作者藉山行途中遇雨，表達對人生際遇的曠達心境 (D)「回首向來蕭瑟處」，此處「蕭瑟」是指遇雨的地方，也暗指以前的人生風雨。

(B) 32. 此詞的寫作背景，正值蘇軾失意之時，最後一句「也無風雨也無晴」是象徵作者何種心態？

- (A)不再追求考場功名 (B)超脫順逆得失之外 (C)了悟人生虛幻無常 (D)靜待時機一展抱負。

(二)

前幾天我跟幾位「師鐸獎」的老師聚餐，我問哪一個項目是她們認為最難教的？她們異口同聲說「感恩」。她們說，現在的孩子不懂得感恩，所以不會珍惜，東西有一點不滿意就丟掉，不考慮物力艱難。他們對別人的服務也是如此，全世界都要讓他們。

這裡有一點大腦的原因：大腦的資源不夠，別人對我們好常被忘記，但是別人對我們不好須牢記在心，以免送命；另外還有一個原因是快樂是比較值，不是絕對值：有一個實驗是猴子每按十次桿就會有一顆葡萄乾掉下來吃，這時牠大腦會分泌十個單位的多巴胺（這是正向的神經傳導物質，帶給我們愉悅的感覺），幾次以後，突然之間，掉了二顆葡萄乾下來，這時猴子大喜，牠腦中大量分泌多巴胺，當兩顆葡萄乾持續好幾次後，牠大腦中多巴胺的分泌開始減少，回復到只有一顆左右時的濃度，這時實驗者改為只給牠一顆，牠很失望，大腦多巴胺的分泌連一開始的十個單位都不到，雖然牠還是有一顆可吃。

也就是說，昨天的意外驚喜會變成今天的理所當然，最後會變成你欠我的不滿足。大腦使人不感恩，把現在的順利當作永久。

許多宗教團體如基督教在吃飯前要禱告感謝上天賜飯，佛教徒也要唱供養偈。感恩之心不容易教，心態的改變必須是先有體驗，再有感動，有了感動才能有改變。切記不可讓應感恩之事變成理所當然。

西諺「因為哭泣過，歡笑才格外珍貴」，人必須先匱乏，才會感恩。有個遊民說得好，「我媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦，我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦」。（洪蘭 感恩與吃苦）

(C) 33. 本文所提到的「猴子實驗」帶給作者何種啟發？

- (A)平靜的心情能夠讓人克服種種困難 (B)痛苦的記憶會隨著時間而漸漸淡去 (C)意外的驚喜會逐漸轉變為理所當然 (D)先天的喜好很難被後天的因素影響。

(D) 34. 「我媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦，我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦。」根據本文，這句話應該作何解讀？

- (A)母親是世界上最疼惜孩子的人，她犧牲一切，只為了照亮孩子的前程 (B)人往往在最低潮的時候，才能深刻懂得誰是虛情假意、誰是真心以對 (C)這輩子所經歷的痛苦，都是為了換取一個更好的來生，因此心甘情願 (D)從未吃苦的人將不知感恩為何物，並對自己的人生充斥著不滿的情緒。

(三)

「這不是鱸魚和鰱魚嗎？就我所知，鱸魚一看到鰱魚就會加以攻擊，但是在這個水族箱裡，牠們為什麼能夠相安無事呢？」

蘇三瞧了一眼，發現那個水族箱裡果然有兩種魚，較大的應該是鱸魚，較小的就是鰱魚了，牠們果然悠游自在，相忘於那小小的水域。

「這是有祕訣的啊！」老闆很得意地說出他的祕密招術。

原來在放養牠們時，先用一塊玻璃將水族箱隔成兩區，一邊放鱸魚，一邊放鰱魚，鱸魚一看到鰱魚，就奮力攻擊，但卻只撞到玻璃，自己遭殃。這樣經過數天，當鱸魚因此而遍體鱗傷，停止那白費心思的努力後，他再將分隔的玻璃拿掉，結果，即使鰱魚游到鱸魚的身邊，鱸魚也變得視若無睹。（王溢嘉 水族館裡的兩種魚）

(D) 35. 根據本文，蘇三所看到的水族箱裡的鱸魚和鰱魚，之所以相安無事的原因為何？

- (A)鱸魚傷勢過重 (B)鱸魚已被餵飽 (C)鱸魚眼睛受傷看不到 (D)鱸魚被過去的經驗制約。

(A) 36. 本文啟示我們什麼道理？ (A)放棄成見，勇於嘗試 (B)白沙在涅，與之俱黑 (C)兩虎相鬥，必有一傷

- (D)物競天擇，適者生存。

(四)

千里黃雲白日曛（1），北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君。（高適 別董大）
【注釋】（1）曛：昏暗。

(A) 37. 本詩所描述的季节，與下列何者相同？

- (A)木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾 (B)畫長吟罷蟬鳴樹，夜深爐落螢入幃 (C)秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲 (D)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

(C) 38. 由「千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛」可知，此詩最可能屬於哪一詩派的作品？

- (A)田園派 (B)社會派 (C)邊塞派 (D)浪漫派。

(C) 39. 「莫愁前路無知己，天下誰人不識君。」關於這兩句詩的說明，下列何者正確？

- (A)天涯若比鄰，四海之內皆兄弟 (B)如果沒有人欣賞，孤芳自賞又何妨 (C)不必煩惱何時成名，有才華的人終被賞識 (D)已是聲名大噪的人，何必擔心無法流芳百世。

(五)

古書上，有左丘明失明而著國語，司馬遷遭辱而著史記，一個人已到了山窮水盡的絕望邊緣，而能突然化為柳暗花明的新境的，只有一種力量可以辦到——就是創作。

有時我們心潮洶湧，山雨欲來，不期然的問自己，人生究竟為什麼，人生的路又為什麼如此泥濘，如此狹窄。想不通，甚至想不開都不是意料之外的事。

可是，這時，也許因為解了一道數學難題，做了一有趣的實驗，或者畫了一幅畫，寫了一首詩，忽然心情就會開朗起來。那些泥濘而狹窄的路，突然變得平坦而寬大了。

所以，大至於學術上、藝術上的成就，小至於社會上、學校裡的生活，如果沒有個人創作的成分存乎其間，都是半死不活的。人生與狗生或貓生所不同的就在這些極細微的地方。

小孩在沙灘上堆沙，並不只是堆沙而已，主要是他創作的想像；一如牛頓在蘋果樹下拾蘋果，並不只是蘋果而已，還有牛頓的思維。從小孩到牛頓，他們在享受創作的喜悅。而這種創作，是人類所獨有，是在狗生貓生中所不見的。

但是人類一旦失去自由創作的環境，就會如大人不讓小孩玩沙一樣，始以嚎啕大哭，終至於憤怒反抗起來。

(陳之藩 煩惱與創作)

(B) 40. 本文題目是「煩惱與創作」，根據本文的說法，兩者的關係為何？

(A) 煩惱皆是因為晝夜不眠的創作 (B) 創作能夠讓人掙脫煩惱的泥沼 (C) 不會創作的人能擺脫煩惱 (D) 創作令人陷入煩惱的無盡輪迴。

【試題結束，再檢查一下吧！】