

# 113 學年度教育部補助直轄市及縣(市)辦理藝術與美感深耕計畫 (特色發展補助)

## 臺中市政府教育局 113 學年度藝術與美感深耕特色發展一

### 【思用樂學 創造永續】美學蔓延計畫

#### 壹、依據

##### 一、教育部美感教育中長程計畫理念及目標

美感教育旨在推動永續發展與追求人類幸福的教育，同時也是科技與人文之間有機連結和對話的創新教育。透過美感，我們從個人與自己、生活周遭環境的互動，以及與自然生態環境的互動中，培養覺察感知、體驗發覺、感理解、探索沈浸及協作實踐的能力。透過這些累積的體驗，我們引導學生跨越學科、學習領域、學校和社區，讓他們獲得豐富的美感體驗。這不僅能觸發學生們對於文化的自我認同，透過文化傳承和創新能力教育，更能透過融合科技應用，培養學生的藝術與美感素養以及實踐信念，使之能夠在日常生活中得到應用。

美感教育中長程計畫（113-117 年）以「美感即生活：從幼啟蒙、扎根生活、在地國際、永續實踐」為核心理念，並以第一、二期計畫之執行成效為基礎，持續擴散美感影響力。計畫以美感在地、美感支持、美感擴散、及美感永續為四大目標，透過在地文化的融合，致力於實現藝術與美感教育的永續發展，並將其應用於日常生活，推動社會的美感文化發展和永續進步。本計畫【思用樂學 創造永續】美學蔓延計畫為呼應教育部中長程計畫推行之理念，強調著眼地方文化藝術為核心，以各校所在地方特色，發展學校獨特之藝術與美感教育。

##### 二、臺中市政府教育局施政計畫與願景

臺中市政府教育局秉持「守護臺中 堅持幸福」的城市願景，推動優化適才適性教育，以「創造思考」、「學以致用」、「寓教於樂」、「適性學習」4 大核心價值，本計畫加入第 5 項核心價值「永續鏈結」，以落實「思用樂學、成就

未來」之中長程施政願景。本計畫強調思考創造與傳統藝術之間的交織、融合，構成「思用樂學 創造永續」美學蔓延計畫核心目標：

- (一) 「學以致用」：提供中小學生習得傳統藝術文化機會，培育學生能想、能做、能演的能力，深化成為日常生活的美感素養。
- (二) 「創造思考」：創新教學策略與創新表現，為傳統藝術得以永續傳承的重要策略，尤其在教學現場，更應基於深厚的傳統藝術內涵，協助教師強化以當代語彙的教學形式，展現現代化而具有創造思考的教學模式與內容。
- (三) 「寓教於樂」：以現代化而具有創造思考的教學模式與內容展現傳統藝術之美，使得傳統不再疏遠，引起學生主動學習的興趣及熱誠，使得傳統藝術與美感的學習不再是刻意復刻傳統樣式，更是生活化、趣味化、多元化的生活交流。
- (四) 「適性學習」：無論從 SDGs 4 對於提升優質教育的要求、或是 SDGs 11.4 應持續努力在文化保存與自然遺產保護的積極作為，傳統藝術的傳承教育皆在其中扮演重要的關鍵角色。不同階段的基礎教育中，更應依據十二年國民基本教育之內涵與課綱規劃，規劃適性之藝術與美感深耕課程，融入地方特色教學內容，提升教育品質，達成文化永續。

### 三、 臺中傳統技藝文化特色盤點

臺中市一直被譽有文化之都的美譽，從藍染、陶藝、木雕到民俗體育等，這些傳統技藝形式展現了臺中多樣的藝術風貌和文化特色。臺中的傳統技藝工匠技術精湛，代代相傳，保留了傳統工藝的純正和精確性，作品質量高，工藝精美，同時，這些傳統技藝和工藝文化在傳承的同時，也不斷融合創新元素，推陳出新。

臺中的傳統藝術和工藝文化也通過各種文化交流活動和藝術展覽，向外界展示其獨特魅力，促進了文化交流和藝術推廣。此外，這些傳統藝術和工

藝文化反映出地方的生活型態、信仰、習俗、活動，多具有地方特色，為當地的重要文化符號和產業標誌。傳統藝術範疇包括傳統工藝美術與表演藝術，前者內含編織、雕刻、陶瓷、金工等；後者涵蓋民樂、歌謠、說唱、雜技、小戲、大戲及偶戲等。本計畫特別盤點臺中所擁有的珍貴傳統藝術樣態：



圖、臺中市傳統藝術的多元文化盤點

- (一) 木雕工藝：臺灣木工機械廠商超過 85%位於臺中地區，在日治時期大量開發林業，豐原乃成為臺灣三大木材集散地之一。也因此帶動臺中木工機械工廠林立，大小型木器製造業、木器機械廠興起，產品運銷國內、外，享有盛名。
- (二) 漆藝：臺灣漆藝的發展早在日治時期，臺中市內由於有大雪山和八仙山兩大林場，提供了漆器工藝所需的資材，加上日人在中部地區曾有計劃的拓展漆器事業，培訓了不少漆工人才，在各項條件成熟之下，促成了臺中市漆器業的蓬勃發展。今日的豐原葫蘆墩依然具備發展地方特色「漆器」工藝的歷史價值和自然環境資源的優勢條件。豐原地區目前擁有臺灣少數用漆創作的工藝家，以延續臺灣漆藝創作為使命，復興臺灣的漆器乃至漆藝產業。

- (三) 陶藝：臺中沙鹿曾經是臺灣窯業的重鎮，很早就有陶器發展的歷史，據文獻記載，乾隆年間即有窯場設施，並有製陶磚瓦原料泥土之供應，民國 60 年代之前，沙鹿陶相當出名；工業發展後，傳統陶瓷產業才漸趨沒落，然而大甲陶也是陶瓷藝術代表之一，起源於清代，當時因為大甲地區因大安溪沉澱的高黏性優良土質及窯燒的精湛工藝，於 60 年代成為外銷歐美及日本、聞名國際的陶藝重鎮，因此有鶯歌瓷，大甲陶的美稱。
- (四) 布袋戲／偶戲：布袋戲（又稱布袋木偶戲、掌中戲、小籠），是一種起源於閩南泉州，後在臺灣發揚光大的一種布偶戲劇，民間俗稱「布袋戲」。布袋戲在臺灣所扮演的角色，與宗教信仰、天地神人關係、經濟時令與文化價值的傳承相當緊密的關聯性，當沒有電視的時候，人們多常由舊式收音機收聽，是很多老一輩當時不可或缺的休閒，直到現代也還有很多人鍾情於布袋戲及其週邊玩偶。臺中市雖不像雲林或高雄有布袋戲館及偶戲館，但其實臺中市有在地深耕許久的布袋戲團，以獨特演繹手法，結合現代科技，揉合出符合年輕世代的呈現方式，吸引更多新世代觀眾喜愛布袋戲文化。在臺中市立案之布袋戲、掌中戲、偶戲等類型之傳統戲曲團體，共計有 72 團，各自具有表演特色，經營面向多元、融合傳統與現代化演藝。
- (五) 民俗體育：在臺中與中南部地區宮廟慶典經常展演民俗體育項目，也經常透過官方與民間組織辦理競賽觀摩切磋。傳統的民俗文化已同步發展為競技運動，集武術、體操、舞蹈等基本功與技術於一身，搭配鼓樂節奏襯托舞龍動靜之美，在競技場上展現出深厚中華文化底蘊及藝術層次的民俗體育，不僅是傳統文化資產亦是國人重要的教育資源。
- (六) 傳統舞蹈：「臺中國際踩舞嘉年華」藉由舞蹈表演之推廣，結合節慶活動，建立運動觀光與藝術文化交流平臺，表演團體包含國內外知名踩街舞蹈隊伍、傳統文化民俗舞蹈團體、流行音樂舞蹈團體、街舞、國標舞、現代舞等，並擴大邀請亞洲地區包含日本、韓國、東南亞諸國、港澳大陸

地區等國家專業舞蹈表演團體，體現「嘉年華」狂歡慶祝之意。

(七) 北管:北管是臺灣傳統的管樂風格之一，當時傳統戲曲沒落，人們汲汲營營於物質生活水準提升，忽略了更重要的生活品質及心靈上音樂的愛好，臺中市也有北管社團成立，「臺中市南屯景樂軒業餘戲劇研究會」可謂是目前臺中地區最具歷史之業餘北管戲劇團，戮力於大臺中地區之北管戲曲音樂傳承。該館戲曲團體人人均能精通北管樂並能現場體現北管音樂之特色，深富地方色彩及傳統表演藝術性，更留有珍貴歷史價值之「先輩圖」，讓北管戲曲之演進歷史進程散發濃烈傳統歷史意涵。

(八) 國樂:臺中有大墩國樂團，樂團近年來不局限於傳統演奏形式，加入多樣跨界元素，製作富含人文藝術的節目，並發揚「共融藝術」精神，結合各種專長與專業人士，與高齡樂手一同策劃多元的展演活動。未來將持續在地文化深耕，秉持不斷創新的精神，與不同的藝術家及團體合作、策畫多元的主題節目，並籌辦系列講座，讓臺中的民眾更加瞭解、認識國樂的風貌與淳美，為臺中國樂譜出更多動人的樂章。

(九) 剪紙:剪紙文化是古老的民間藝術，因個人構思不同而變化多端，常見於過年張貼在門首的五福符、窗貼吉祥如意及福祿壽喜等，另逢嫁娶作壽喜慶時，剪紙藝術亦常可見，雖然剪紙工藝面臨巨大的危機，但仍有剪紙工藝師持續推動剪紙產業，他們把傳統民間藝術融入到現代藝術中，剪紙工藝結合現代美術理念已應用於現代廣告設計、包裝設計、動畫設計等領域。

## 貳、計畫目的與理念

### 一、計畫目的

本計畫的目的在於重新詮釋傳統藝術，將其融入現代化教育系統，激發年輕學子對傳統藝術的興趣與動機。依據聯合國教科文組織針對非物質文化遺產提出保護的規範：《保護非物質文化遺產公約》其理念主要宣示人文精神生活之非物質項目應予以尊重與保護。世界各國的有形

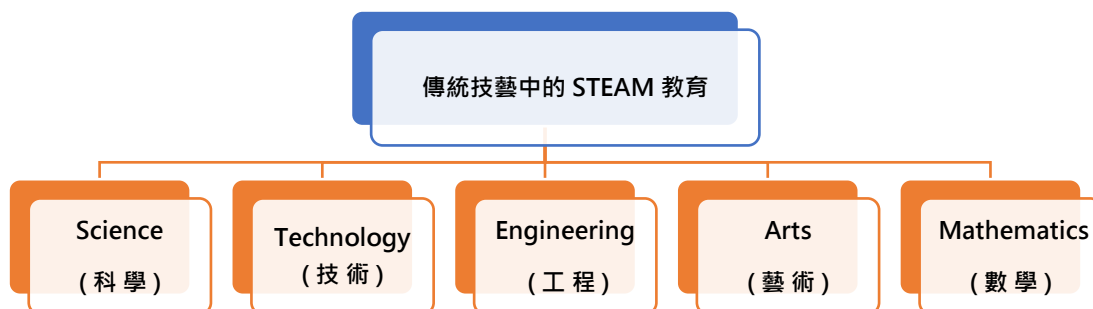
及無形文化資產，為各國家文化軟實力的重要資產，作為與國際對話及文化交流的內涵。然而，由於現代生活的轉型，傳統藝術逐漸式微，市場需求減少，進而影響到年輕學子對無形文化資產及傳統藝術的興趣。因此，本計畫立基於傳統藝術之精隨，導入創新創造思維的教育策略，以 STEAM 教育重新詮釋傳統藝術於現代生活中，可能創造出的不同、多元樣貌、融入日常生活。而本計畫不僅思考校園內對於傳統藝術的推廣，更規劃整合藝術輔導團、校園志工隊，從學校教育鏈結至社區服務，促進學校與社區之間的緊密互動關係。以當代視覺語彙、現代生活型態，重新詮釋傳統藝術的美好，以吸引並激發學生以及大眾對傳統藝術的興趣和熱情。

## 二、 推行理念

傳統藝術蘊含豐富的文化價值和美學意義，卻經常被忽略了這些傳統藝術其實蘊含相當深厚的先人智慧，尤其這些傳統藝術其實為過去先人生活中一切的文化行為展現，包含取材於自然、專研於技藝、善用於生活、回歸於萬物生命的永續循環思維。但隨著工業化製程以及西方文化衝擊，改變現代生活的樣態，傳統藝術逐漸朝向從事藝術、美感、創作的領域所發展。其市場需求逐漸限縮於金字塔頂端的高級藝術，卻逐漸地於現代生活逐漸脫節，導致傳承與發展面臨困境。因此，在本計畫中我們提出重新拾回傳統藝術的珍貴創新教育內涵，試圖將傳統藝術融入現代教育體系的策略，以重新詮釋和發揮其價值。

本計畫推行理念的核心在於培養學生對傳統藝術的興趣和熱情，同時激發其創造力和創新思維。本計畫將採用 STEAM 科學創新教育的方法，重新挖掘探詢傳統藝術中的科學、技術、工程、藝術和數學，通過創新實踐性的教學活動，讓學生在實際操作中學習傳統藝術，激發其創造力和想像力，鼓勵各級學校能各自發展具當地文化發展特色、深耕美感教育，使得傳統藝術美感教育得以遍地開花，卻又各具特色，形成當

代語彙的創新傳統藝術。推行理念說明如下：



圖、傳統技藝中實蘊含著深厚的 STEAM 創新教育內涵

- (一) STEAM 教育可有效培養學生解決問題及批判性思考的能力，還能融合科技及人文領域，增加學生的跨領域創新能力。2019 年，教育部正式發布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，此課綱強調跨領域的學習、自主學習、多元選修、以及人際關係的發展，更在原本九年一貫的七大領域中增加了第八個「科技領域」，藉以提升國民的素質及國家的實力。本計畫以 STEAM 教育重新詮釋傳統藝術與美感教育，試圖創造跨領域結合，並以當代教育理論轉譯傳統技藝深厚底蘊。
- (二) 依循臺中市政府教育局推動科技教育、增進學生創新實作能力，校園 STEAM 教育實施計畫，辦理相關種子師資培訓、發展「STEAM 教師社群」、補助本市立國中、國小及幼兒園推動 STEAM 主題式課程，並規劃成立「STEAM 中心」，輔導各校辦理 STEAM 人才扎根計畫，以落實培養學生問題解決能力，創造力和合作精神。有利於本計畫推行，接軌教育局推動之政策系統。
- (三) 創造思考的重要性，水平式 (跨域融合)、垂直式 (深度專研) 二種實施面向策略。

1. 水平式 (跨域融合): 在現代社會，知識的範疇日益交錯融合，本計

畫試圖以當代 STEAM 教育跨域結合傳統藝術與美感教育。跨學科的思維和創造性的解決問題能力變得至關重要，卻同時給予學生重要的生活美感素養教育。透過水平式的創造思考，開發創新教學模式，引領學生能夠跨越不同學科領域，將各種知識、技能和概念相互結合，從而產生新的想法和解決方案。例如，將科學知識與藝術、技術、數理和工程相結合，培養學生的跨學科思維能力，使其能夠在解決現實問題時更具創造性和彈性。

2. 垂直式（深度專研）：在特定領域進行深度研究和探索，能夠使學生深入理解該領域的核心概念和原則，培養專業技能和專業思維。通過垂直式的創造思考，各校應面對地方文化的連結與紮根，發展學校特色課程，學生可以在特定領域內成為傳統藝術的專家，並為該領域的發展和創新做出貢獻。例如，學生在習得學校特色之傳統藝術後，可以發展 PBL 專題式教學課程，針對學生感興趣的主題或問題，進行深度研究和實驗，從而深化對該領域的理解，並提出新的見解和解決方案。

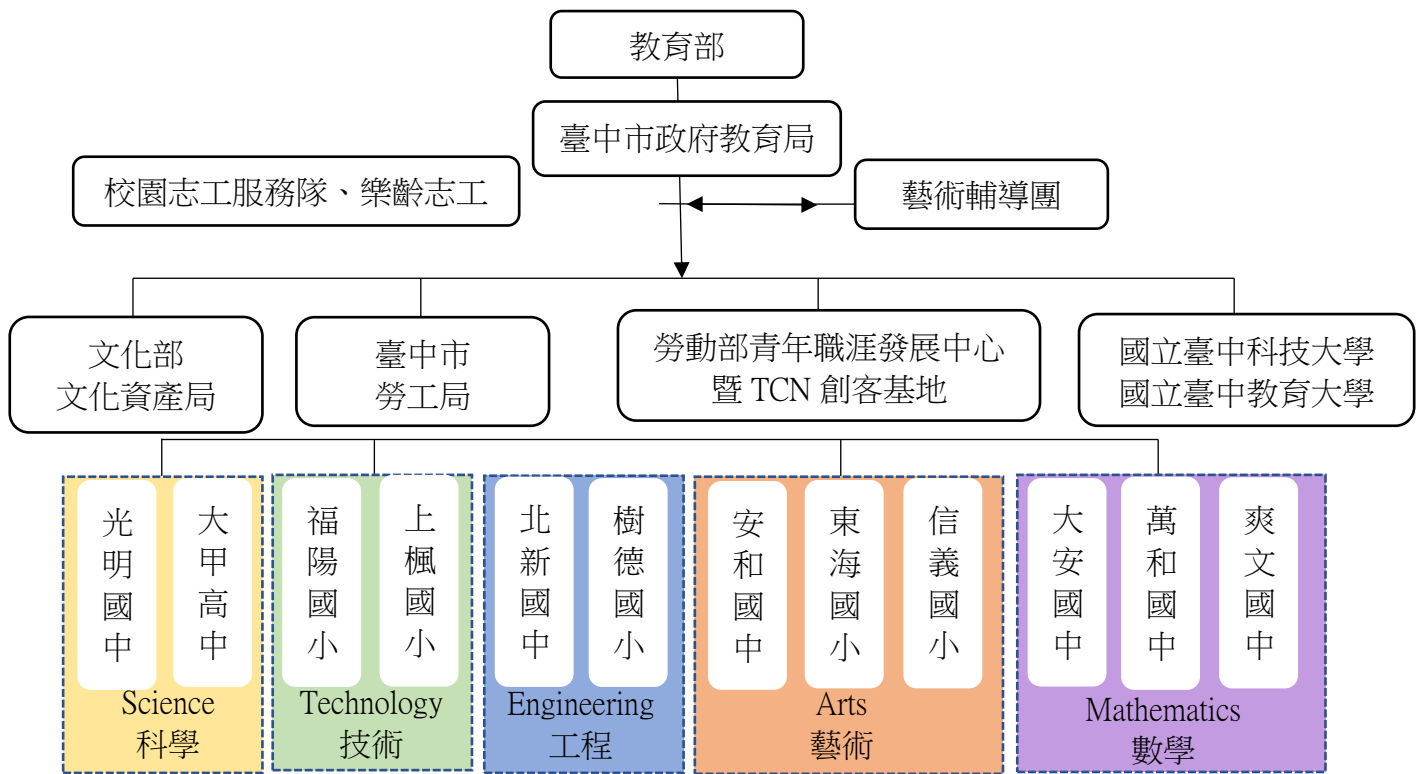
本計畫不僅思考傳統藝術於校園紮根的重要，將特別著重傳統藝術藉由校園擴散至社區的積極策略。臺中市政府為落實志願服務法，鼓勵民眾主動參與教育志工服務，目前志工總人數達兩萬兩千餘人，其中高齡志工人數六百餘人，本計畫將呼應臺中市教育局推行之「志願服務實施計畫」，依據「志願服務法」、「志願服務證及服務紀錄冊管理辦法」，將校園傳統藝術教育結合志工特色培訓內容，藉由志工系統鏈結社區，形成高度緊密的互動關係，進而讓在地文化、學校特色，能充分融入民眾生活，開發各類型極具生活美感、科技創新內涵的傳統藝術，發展志工家庭、學生志工、故事志工、高齡志工、新住民志工等。

## 參、辦理單位

- （一）指導單位：教育部

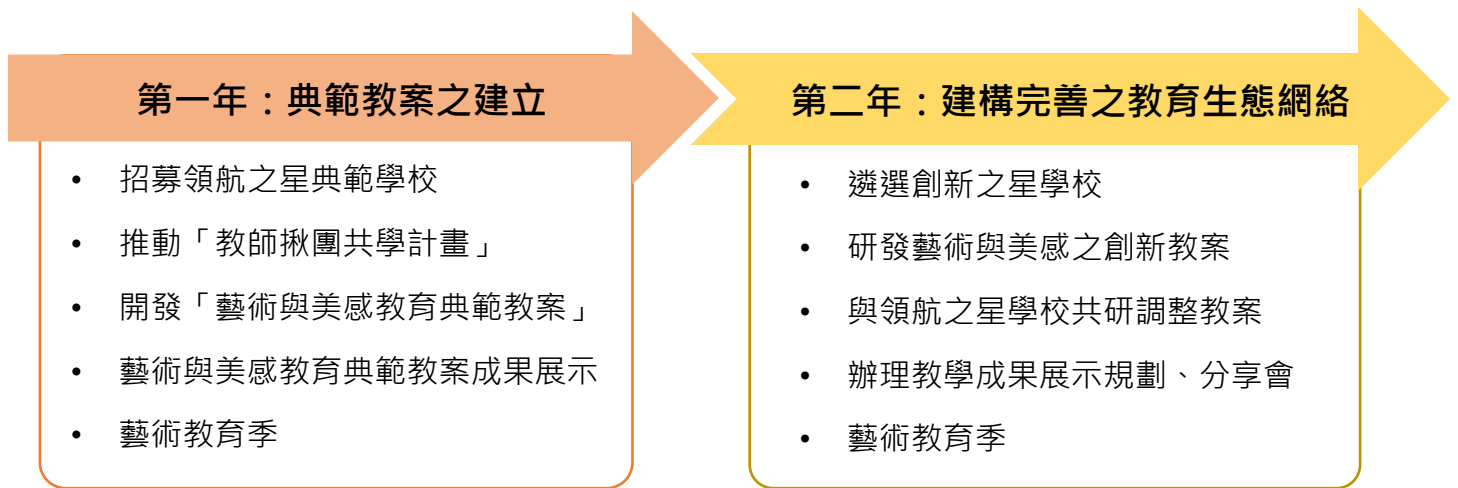


- (二) 主辦單位：臺中市政府教育局
- (三) 協辦單位：藝術輔導團、校園志工服務隊、國立臺中科技大學、國立臺中教育大學、臺中市勞工局、勞動部青年職涯發展中心暨 TCN 創客基地、文化部文化資產局
- (四) 執行單位：臺中市光明國中、臺中市大甲高中、臺中市福陽國小、臺中市上楓國小、臺中市北新國中、臺中市樹德國小、臺中市安和國中、臺中市東海國小、臺中市信義國小、臺中市大安國中、臺中市萬和國中、臺中市爽文國中



圖、本計畫運行團隊組織架構

#### 肆、計畫執行與團隊分工



圖、二年度的任務進程與實

為平衡區域發展及及嘉惠各階段別學生，本計畫規劃分年、分階段規劃辦理，第一年度首先盤點臺中市內各級學校中過去推動關於傳統藝術教學、校園志工隊、社區互動關係等方面，已具有相當經驗與特色、表現、成就的領航之星學校，有 1 所高中(大甲高中)、6 所國中(光明國中、北新國中、安和國中、大安國中、萬和國中、爽文國中)及 5 所國小(福陽國小、上楓國小、樹德國小、東海國小、信義國小)，其分別位處臺中市山、海、屯、中區。

於本計畫中共同推動「教師揪團共學計畫」，以講座形式由領航之星學校分享過去成功經驗。其次，將由領航之星學校、美感教育輔導團資源、大專校院專業教授群顧問，共同辦理典範教案工作坊形式共同開發成為「藝術與美感教育之典範教案」，並且於辦理實際教學、年度藝術教育季，展示教學成果、典範教案展交流會、以及社區互動成果展等。

第二年度以第一年度各領航之星學校典範教案，推廣蔓延至各創新之星學校團隊，以典範學校為核心領航，帶領有意辦理傳統藝術與美感教育之創新學校，發展各校特色教案，並且辦理實際教學、以及教學成果交流會，逐步建構完善之教育生態網絡，以達成 SDGs 4 提升優質教育翻轉工作，協助臺中市山、海、屯、中各區域學校，發展在地特色的藝術教育，讓藝術遍地開花。

透過本計畫一、二年度的實施，將為臺中傳統藝術與美感教育建立完整的生態網絡，第三年後則回歸教育局及各校獨立運行，啟動滾動式修正，以及持續擴散校益，以本計畫所建立的重要基礎以及教育生態網絡模式持續建構與經營，以達永續傳承之長遠目標。

#### (一) 第一年度：領航之星學校團隊典範教案之建立

1. 在第一年度的計畫中，聚焦於建立領航之星學校團隊的典範教案，重於成功經驗的分享交流。典範教案是本計畫的核心成果，旨在展示傳統文化教育的最佳實踐，並為未來的傳統藝術與美感教育發展奠定重要基石，提升整體教育品質得。

2. 領航之星招募機制的建立：在領航之星學校的招募過程中，除了強調區域性特色和藝術成果之外，更重視學校資源的整合和分享。這些資源不僅包括師資、設備和空間，尚包括校園志工服務團隊成效、學校與社區及產業的合作網絡。這樣的機制可以確保領航之星學校具有更有力的示範效應和擴散影響力。
3. 教師共學計畫的深化：在教師共學計畫中，為進一步強化教師間的交流和合作，本計畫將發展「教師揪團共學計畫」，讓教師的參與不僅僅是接受經驗分享，更能夠共同參與教案的研發和實踐。建立線上和線下的共學平台，透過講座、工作坊、觀摩等方式，供教師們分享教學心得、經驗和資源，促進教師之間的專業交流和學習共同體的建立。
4. 教案研發的專家參與：在典範教案研發過程中，除了以領航學校分享寶貴教學經驗與資源的參與，另將邀請美感輔導團顧問、藝術家和大專校院專業領域教授共同參與，提供專業指導和反饋。透過多方合作，可以確保典範教案的專業性和可行性，並最終形成具有實踐價值的「藝術與美感教育典範教案」。典範教案包括教學目標、教學活動、評量方式等，確保教案能夠達到預期的教學效果，能夠充分展現傳統文化的核心價值和精髓，同時具有吸引學生、啟發思維的特質。在確立標準和規範方面，本計畫將以下因素納入典範教案考量之中：
  - (1) 教案的完整性和系統性：教案應該包含清晰的教學目標、教學內容、教學活動和評量方式，確保教學過程有條理且全面。
  - (2) 教學方法的多樣性和適切性：教案應該考慮到不同學生的學習風格和能力水平，採用多元化的教學方法和策略，使教學更具活力和吸引力。

- (3) 文化內容的豐富性和正確性：教案應該涵蓋豐富多彩的傳統藝術文化內容，同時確保文化知識的正確性和傳承性，讓學生能夠深入理解和體驗傳統文化的魅力。
- (4) 學習成效的評估和反思：教案應該設計有效的評量方式，能夠客觀地評估學生的學習成果，同時也需要有反思機制，能夠及時調整和改進教學內容和方法。
5. 成果展示與交流：本計畫將鼓勵學校與藝術家合作，結合校訂特色課程，導入藝術家專長，由藝術家、教師與學生一同創造出課程，形塑具特色的藝文美感展演活動，提升藝術家公共參與機會，豐富師生及社區民眾藝文、美感體驗，營造學校成為社區藝術教育園地，並規劃於 114 年假文化部文化資產園區辦理成果展，除了展示典範教案成果之外，本計畫特別注重學校間、學校與社區間的和互動成果。可以透過實地觀摩、座談會等方式，促進教學創新和專業成長，讓各校之間進行經驗分享和互相學習，邀請各校志工服務團、連結學校周邊鄰里社區共同參與系列活動，進一步強化領航之星學校的示範效應和影響力。同時為第二年度招募遴選創新之星學校啟動宣傳、示範與交流，提前做好推動第二年度計畫的事前準備。
6. 督導與管理的強化：本計畫係以各校串聯相互扶持的思維構成，同時強化學校與社區之間的連結關係。教育局主持本計畫推動與專案管理，加強對計畫的內部督導和專案進度管理，確保計畫能夠按時按質完成。計畫執行期間不定期辦理工作會議，確認專案執行情況，建構完整雙向溝通平台，隨時掌握計畫執行各項細節問題，同時注重對學校和教師的支持和指導，協助規劃及推薦相關顧問，協助各校克服困難，順利推進計畫的實施，使得各階段工作能朝向總體目標前行。為使本計畫順利進行和達成目標，本

計畫將建立專案管理之檢核表、專案督導管理各執行單位，執行細節包括：

- (1)制定專案管理檢核表：在計畫開始之初，明確列出計畫目標、工作分解結構、時間表、資源分配、等重要資訊，以確保計畫有系統地執行和管理。
- (2)領航之星學校補助管理：本計畫將提供領航學校辦理「教師揪團共學計畫」工作坊經費，並提供典範教案教材開發所需之師資、專家顧問、課程辦理等方面經費補助，以支持領航之星學校的開發「藝術與美感教育典範教案」。
- (3)建立管理分工層級化：確立專案管理層級化成員及其角色，明確分工，建立數位化溝通管道平台，確保團隊成員對於專案目標和任務的理解一致。
- (4)檢討專案目標：定期檢討專案目標，隨時保持溝通與交流，確保計畫進展與預期一致，並及時調整計畫方向和目標。
- (5)持續改進：在專案執行的過程中，持續進行反思和評估，及時調整和改進專案管理策略和方法，以提升專案執行效率和成果品質，以計畫效益最大化為目標。

(二)第二年度：由領航之星引領創新之星學校，建構完善之教育生態網絡

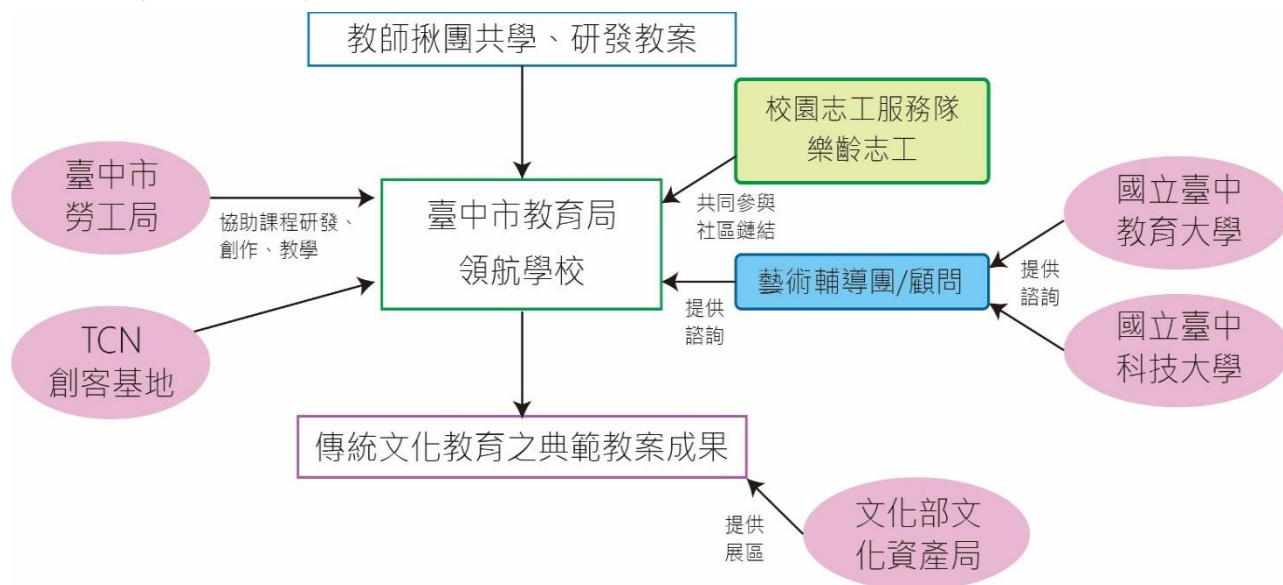
第二年度的計畫，係將第一年典範教案推動至創新之星學校團隊，運作機制如下：

1. 遴選創新之星學校：第二年度，本計畫邀請有意發展及強化學校特色課程的各級學校，申請成為創新之星學校。申請的學校需要具備某項臺中地方文化傳統藝術特色的基礎經驗與構思，並願意以水平式和垂直式的創新思維來探索和實驗，將學校發展特色延伸蔓延至周邊鄰里社區為優先入取條件。為學校發展

特色課程及永續傳承帶來轉變的發想、試驗與契機。

2. 領航之星與創新之星的關係：在運作機制中，第一年度的領航之星學校將作為核心，第二年度的創新之星學校則作為衛星，由領航之星的寶貴經驗，帶領創新之星學校逐步發展該校特色課程，以第一年度所發展出的典範教案進行推廣傳統藝術與美感教育之美感蔓延。第二年度計畫，期初將由領航之星學校共同協助「創新之星」的徵選工作。期中，領航學校和創新學校將依據各校特色共研調整「藝術與美感教育典範教案」，並於第二年度實際實施教學。期末，本計畫將擴大辦理「年度藝術教育季」，由領航之星及創新之星學校辦理教學成果的展示和分享會，並邀請學校周邊鄰里社區共同參與。
3. 創新之星學校的徵選標準：學校需要提出推行計畫，並根據計畫的完整性、可達目標性、具體可行性、創新亮點、社區擴散、永續創新、發展生態系、長期紮根等標準進行評估和徵選。
4. 創新之星學校補助項目：本計畫將提供創新課程、創新試驗、創新工作坊和創新教材開發、以及師資費用等方面進行補助，以支持創新之星學校的教學實踐和成果展示。
5. 督導與管理的實施：以教育局為主導負責對計畫的內部督導和專案進度管理，確保計畫能夠按時按質完成。各遴選標準、實施辦法、實施工作、經費管理等，由教育局與領航之星學校共同辦理，而各創新之星學校執行期間，則由領航之星學校協助督導，藉以劃分整體計畫管理機制之層級關係。並且延續第一年度督導與管理相關措施、機制、表單，做為第二年度更深化、系統化、整體化之管理機制。

### 一、參與團隊架構與分工



圖、本計畫各計畫團隊投入與運作支持架構圖 (第一年度)

- (一) 臺中市政府教育局：教育局除扮演整體計畫的規劃、統籌、資源分配、專案管理、考核等作業之外，另將串接中市國教輔導團藝術輔導小組（以下簡稱藝術輔導團）顧問團隊資源，整併共同推行本計畫；另串接教育局推行之教師揪團共學計畫、STEAM 中心等，橫向串聯各種資源相互投入、相互連結，避免資源浪費，而更是期待系統性的資源整合，提升整體優質教育品質，以達永續傳承教育目標。
- (二) 領航學校：依據本計畫推行之理念，據傳統技藝所蘊含的 STEAM 教育特質，招募第一年度領航之星學校。各校皆曾於過去數年著力發展傳統藝術與美感教育多年，擁有豐沛教學經驗，建立完善校園志工服務隊，且與社區互動關係良好，學生表現成果豐碩，值得作為他校之典範。同時校內師生充滿熱情，樂意共享經學經驗，提供他校能夠串接資源，形成完整的傳統藝術與美感教育生態網絡。
- (三) 藝術輔導團：為持續推動教育革新，提升教育品質及本市國民



中小學師資素質，本計畫將整合藝術輔導團資源，並因應搭配各校典範教案主題，共同參與「藝術與美感教育典範教案」工作坊，以力求典範教案之完備。

(四) 校園志工服務隊：提升發展多元與創新志工服務方案為前提，推動具有地方特色、創新服務、傳統藝術教育推廣等志願服務方案，創造志願服務亮點特色，同時於計畫中規劃安排傳統藝術學習與推廣教育訓練，由各校志工服務隊及樂齡志工投入參與，促使學校周邊鄰里社區能提升地方文化自我意識以及藝術美學推廣效益，創造學校與社區之間的高強度的連結關係。

(五) 國立臺中科技大學：臺中科技大學前身為臺中商專，創校已有百餘年歷史，作育英才無數，在臺灣中部地區學術領域及產業領域皆有相當深厚人脈連結關係。本次臺中科技大學以設計學院商業設計系共同投入協助計畫執行，主要協助串接整合中部地區各大專校院端專業師資與設備資源，提供專業指導師資名單推薦，搭配各校典範教案主題，共同參與「藝術與美感教育典範教案」工作坊，以力求典範教案之完備。

(六) 國立臺中教育大學：臺中教育大學歷史悠久，前身為 1899 年創立之臺中師範學校，歷經多次沿革 2005 年正式更名為國立臺中教育大學，以培育專業師資為己任。為使本計畫注入更多元專業能量，將邀請人文學院的音樂學系以及美術學系專業教授群共同加入，扮演輔導與顧問角色，共同參與「藝術與美感教育典範教案」工作坊，提供專業諮詢與寶貴建議，強化多元領域的專業水平。

(七) 臺中市勞工局：自 2015 年開始推動「摘星計畫」提供包括審計新村、光復新村作為青年創業基地，其中創業青年多以文化創意產業以及工藝藝術創新為主，創業主題多元，且各創業青

年多已是專業傳統藝術業師。本計畫共同邀請「摘星計畫青年服務中心」協助，以產業創新資源導入本計畫顧問團隊，結合產、官、學三大主軸機制，以摘星計畫創業青年為資源，提供各校進行課程教案研發、教學等資源與經驗分享。

(八) TCN 創客基地：勞動部勞動力發展署中彰投分署為協助推動創客精神所設置，以創新、創業、就業為策略目標，引導民眾創意發想與動手實作，輔以提供 3D 列印機、雷射雕刻機、桌上型 CNC 等硬體空間設備，培養民眾多元工作技能與創新實作能力。本計畫為推動傳統技藝之 STEAM 創新教育，其中部分課程研發將邀請 TCN 創客基地共同研發工藝科普教育，參與工作坊進行論壇，提供師資、設備、空間等資源交流。

(九) 文化部文化資產園區：文化資產園區原為 1916 年設立之「大正製酒株式會社臺中工場」，後於 2005 年轉型文化創意產業園區、2018 年再更名為「文化部文化資產園區」，在臺中地區重要文化創意產業交流場域。本計畫規劃期末成果展覽，完整展出各校典範教案，並展現各領航學校之教學豐碩成果，同步規劃有系列交流會、座談會等，擬規劃安排於文化部文化資產園區內 1916 工場辦理，預計可為臺中藝術與美感教育學校帶來重要交流盛會，同時公開與民眾共同分享臺中特色教育之豐碩教育成果。

## 二、 遴選領航之星學校及推薦顧問名單

序號	領航學校	特色傳統 藝術項目	目前各校特色課程推動辦法與形式	本計畫推薦藝術團 顧問名單
1	臺中市 光明國中	藍染 (科學)	<p>安排於全年級課程，結合臺中在地植物樹木，促使學生建構植物染相關知識與操作，引領學生進入植物染的學習領域，並將獨特的天然染此項天然又環保之工藝推廣於校內，培養學生對生命的關懷與尊重，激發學生的環保意識。而植物染本身自植物汲取色彩原料與自然科學教育內容息息相關，同時在染整過程涉略多種化學變化，可發展為各種跨科目教育的重要藝術類型。</p>	<p>陳文江 工藝家 洪武通 工藝家 湯文君 工藝家</p>
2	臺中市 大甲高中	陶藝 (科學)	<p>安排於高一、高二正規課程及選修課程，臺中市外埔區大甲東村及沙鹿區，因大安溪沉澱的高黏性優良土質，及窯燒的精湛工藝，於60年代成為外銷歐美及日本、聞名國際的陶藝重鎮，因此有鶯歌瓷，大甲陶的美稱。</p> <p>跨領域結合本校科學與藝術專長，實施有科學實驗概念的釉藥科學及藝術領域的造型美學陶藝課程。陶藝釉藥與燒窯之間溫度，展現微妙的色彩與科學關係，涉及材料科學的趣味知識。</p>	<p>黃嘉男 陶藝家 林秋萍 陶藝家</p>

3	臺中市 福陽國小	漆藝 (技術)	<p>安排於六年級校訂課程，以葫蘆墩(豐原的舊名)的特色為主軸，「水清、米白、餅香、柴乾、查某水」五大特色再加上慈濟宮，作為本校文史軸在地課程「青山欲共飄烏欄」的課程脈絡，高年級的「柴乾」課程，則是介紹豐原的木業發展，希望學生可以從在地課程的學習之中，除了傳統產業的介紹與體驗之外，進而加深學生對在地文化的認同與歸屬感。漆液乃取自於漆樹的天然原料，有別於現代化工色料，漆藝可作為一項天然無毒的物件表層安全塗佈技術，亦能展現創作者的無限創意。</p>	<p>陳永興 漆藝師 邱俊彰 漆藝師 鍾尚達 漆藝師 林政融 漆藝師 唐詩蓓 CNC 講師 張允柔 CNC 講師</p>
4	臺中市 上楓國小	民俗體育 (技術)	<p>安排於彈性課程、非課堂時段，民俗體育融合舞龍、戰鼓、撥拉棒、獨輪車、流星球、砌磚等，透過興趣選項、混齡編組，培養學生對民俗技藝的興趣，並以多元成就舞臺，讓每位學生都能展現自我，促進民俗技藝的傳承與發展。民俗體育涉及人體科學、人因工程、民俗技術、舞蹈美學等跨域學理。</p>	<p>張見都 (退休校長)</p>
5	臺中市 北新國中	木藝文創 (工程)	<p>將木藝文創以正規課程辦理，以生活科技課程為主軸，延伸結合傳統藝術特色，例如：卡林巴琴、原木手工筆、木柄餐具…等，培養學生除了具備充足的科技素養並能融入生活藝術，教導學生瞭解科技與生活應用的關係，透過實做的設計與製作學習科技應用。國中課程結合家政課程已融合未來職涯發展之探索，同時中階木藝文創商品設計與開發，涉略基礎木作工</p>	<p>阿亮木頭工坊 王明亮 明華國中教師 薛鈺藏</p>

			程結構設計。	
6	臺中市 樹德國小	木作 (工程)	<p>安排於二年級本位課程，樹德學區承襲昔日豐富的木材資源，因地名樹仔腳，彰顯傳統加工產業的歷史底蘊。本校以此為基礎，推展木作課程，融合創意與美感，為校訂課程之一。透過木作，學生能感受到當地的產業特色，培養創造力與技術，將傳統文化薪火相傳。這門課程將激發學生對手工藝術的熱情，引導他們在美感與創造力中探索與發展。中低年級木作課程，以認識自然材料、力學、基礎結構為科學教育跨域。</p>	<p>林文隆 工藝家 劉豐豪 工藝家</p>
7	臺中市 安和國中	傳統舞蹈 (藝術)	<p>安排於七、八年級社團課程，結合閱推課程,表演藝術課程及社團活動（包括微電影社及專業舞蹈社），本校除了學習芭蕾舞、中國舞、現代舞、創造性舞蹈等專業的舞蹈之外，寒暑假職探中心藝術群營隊進行課程設計，講座，及活動辦理，還會於寒暑假營隊課程中安排舞臺化妝、踢踏舞、街舞、少數民族舞蹈、皮拉提斯及啦啦隊等多元舞蹈課程，發展傳統舞蹈通識教案，利用藝術領域課程實施。安和國中發展多元傳統及現代舞蹈課程，交織融合，從基礎</p>	<p>黃楓華 舞蹈家 潘莉君 教授</p>

			技術已晉升發展舞蹈藝術、賞析等課程。	
8	臺中市 東海國小	布袋戲 (藝術)	安排於五年級正規課程(音樂+表演藝術跨科目結合)藉由藝術領域音樂和表演藝術的跨科目結合,讓學生認識布袋戲,並在課程中教授學生口白配音、布袋戲操偶技巧、後場鑼鼓經演奏...等課程,藉此讓學生能真正認識與體驗臺灣傳統藝術之美。事實上布袋戲演出,所涵蓋之傳統藝術與技藝範疇多元,包含演奏、口白、舞台道具製作、操偶、配件製作、劇本設計等,交織融合成為臺灣重要戲曲藝術。	王英傑 團長 王英峻 團長
9	臺中市 信義國小	偶戲 (藝術)	安排於四至六年級本位課程及彈性課程,為落實傳統藝術永續推廣理念,精進創意戲劇技能及人才傳承與培育,本校「偶 YAH! 最愛現」影偶創意社團,希望繼續透過系統性的課程,引入更多專業資源,讓更多對藝術展演有興趣的孩子能盡情玩藝術、飆創意,累積舞台上經驗,為傳統藝術紮下更深厚的基礎!偶戲對於學童空間邏輯關係訓練能有相當的助益,從劇本操偶中學習傳統藝術、文化、劇本的趣味,	孫成傑 團長 朱曙明 執行長 劉仲倫 團長

			進而發展近代生活的故事劇本，融合傳統與創新的藝術表現。	
10	臺中市 大安國中	北管 (數學)	安排於七至九年級正規課程及彈性課程，本校推行本項傳統藝術教育已邁入第 8 年，除校內全面性的推廣課程之外，也受邀參與多項北管音樂展演活動，並參加相關比賽，成果豐碩，得到許多正向的回響。北管是一種極需合作才能展現其音樂之美的樂種，藉機培養孩子們的團隊精神和默契，慢慢上手後，不僅成就感十足，認識了屬於臺灣的好聲音，還能帶給團體和諧，一舉多得。北管為傳統重要表演形式之一，從基礎數理的樂幅篇章中，喚起學童對於傳統文化習俗、信仰與生活的重新認識。	陳又華 北管樂演奏家
11	臺中市 萬和國中	國樂 (數學)	安排於七至九年級之社團課程，配合「藝術教育法」推動「一人一技藝、一校一藝團」，提升本校學生藝術人文音樂素養，進而提升社區藝術文化水準。推廣普及化音樂，提供各經濟階層背景的學生皆有學習樂器的機會，培養學生基本演奏技能及音樂素養，快樂學習、陶冶性情，傳承良好藝術結晶，培養愛好藝術的興趣	張毅宏 校長 蔡玟玲 國樂指揮家 洪佩珍 國樂指揮家

			之外，同時提昇學生演奏技巧及音樂表現力，鼓勵參與各項演出及個人、團體競賽，提供展演舞台。豐厚且紮實的教育系統，給予學生細膩的樂理認知與賞析能力。	
12	臺中市 爽文國中	剪紙 (數學)	安排於七至八年級正規課程，為深耕傳統藝術課程於校園，並將認識此技藝除了介紹給學子，更希望藉由在正規課程中實施，讓校內教師也能認識其課程精神，藉由藝術家的專業帶動教師增能學習，期待藝術能深入師生之學習生活，落實藝術生活化生活藝術化的教育目標。經由摺紙與剪紙的交錯，在紙張上展現出數理的節奏、對稱、反覆、調和之美。	董碧娥 工藝家

## 伍、預期成效

- 一、本計畫以提升教育品質及永續傳統藝術美感傳承教育為使命，具體結合教育部美感教育中長程計劃、以及臺中市政府教育局施政願景、策略模組系統，藉由 STEAM 教育理論，促使傳統藝術能與當代教育語彙進行的碰觸、融合，進而發展「思用樂學 創造永續」美學蔓延整體計畫的核心目標。
- 二、本計畫分成二年度進行，第一年度重於盤點梳理臺中市內各級基本教育學校，招募已紮根多年且有傑出優異表現之學校，為領航之星學校。以「教師揪團共學計畫」辦理至少 12 場次講座、工作坊、觀摩等活動，分享過程成功辦學經驗，至少超過 180 位專業教師參與；另結合領航



之星學校、藝術輔導團、大專校院專業教授等，辦理工作坊，提出至少 12 案「藝術與美感教育典範教案」並實際實施教學，預計至少 360 人次學生參與各項藝術與美感教育課程，全程以紀錄影片進行拍攝記錄，可做為學校及教育局教育成果宣傳使用。第一年度計畫末，則以成果展示與交流公開教學成果與典範教案，邀請各校蒞臨交流、也對外向民眾共享教學成果，媒體露出至少 15 則，預計參與展覽及媒體宣傳觸及人數至少 20,000 人次以上。

三、第二年度計畫基於第一年度典範教案，由領航之星為核心，並分別至少邀請 2 所各級學校，預計遴選至少合計 24 所創新之星學校為衛星。而由領航之星學校依據典範教案，協助輔導創新之星學校開發各校特色教案，並於校內辦理實際課程。第二年度至少 24 校參與創新之星，至少提出 24 件教案，以及預計受惠學生至少達 720 位學生，全程以紀錄影片進行拍攝記錄，可做為學校及教育局教育成果宣傳使用。第二年度計畫末，同樣辦理成果展示與交流公開教學成果與各校特色教案，邀請各校蒞臨交流與民眾參訪，媒體露出至少 15 則，預計參與展覽及媒體宣傳觸及人數至少 20,000 人次以上。

四、本計畫預計翻轉性躍進，提升教學品質至少合計 36 校，提出典範及創新教案至少 36 件，合計受惠學生至少千位以上，本計畫秉持 SDGs 4 對於教育品質提升的精神，同時期待能呼應 SDGs 11.4 對於有形及無形文化資產的傳統藝術與美感教育，進行現代化 STEAM 教學思維的整合與躍進，以創新作為與地方資源連結，促成文化永續、提升教育品質。

五、領航之星的典範學校，不僅在校內傳統藝術教育紮根深厚，具有多項寶貴經驗與成就之外，更是與社區關係良好的模範，本計畫以校園志工服務隊作為連結社區的重要力量，進而從學校與社區關係發展多元創

新的特色志願服務方案，預計二年度計畫能與至少 36 處社區創造連結。

六、紮根於地方文化傳統藝術之美好，深化典範學校的教學成果形成「藝術與美感教育典範教案」，「教師揪團共學計畫」重視共享、共學、共同成長的機制，同時以寶貴的典範經驗，協助創新學校的翻轉契機，逐步擴散蔓延，本計畫更進而邀請藝術輔導團、大專校院專業教授師資、以及產官學方面資源，形成完整網絡型生態體系，共同翻轉臺中市藝術與美感教育，以發展地方文化特色為本，以創新與傳統技藝融合為策略，發展「思用樂學 創造永續」的長遠目標。

## 陸、經費編列

一、由「113 學年度教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫」經費、臺中市政府教育局預算及學校預算支應。

二、總經費新臺幣參佰萬元整(3,000,000)(附件)。

## 柒、備註

本計畫奉核後實施，修正時亦同。