

112 學年度大道國中七年級國文暑假作業 1

一、單選題（每題 5.0 分，共 70.0 分）

- () 1. 關於定伯賣鬼一文中營造的人、鬼形象，下列敘述何者正確？ (A)定伯機智勇敢，鬼憨厚愚直 (B)定伯臨危不亂，鬼邪惡可怕 (C)定伯膽小畏懼，鬼蓄意傷人 (D)定伯自信滿滿，鬼奸險狡猾。
- () 2. 臺灣諺語：「船過水無痕。」其意思與下列何者相近？ (A)沒齒難忘 (B)歷歷如繪 (C)過眼雲煙 (D)絡繹不絕。
- () 3. 「忠、鯊」是屬於形聲中的哪一類？ (A)內形外聲 (B)外形內聲 (C)上形下聲 (D)下形上聲。
- () 4. 「營養就像你的日記或所得稅報表一樣，是人人切身的問題。它能決定你的容貌、言行與舉止，無論你是憂鬱或快樂、美麗或平庸、思路清晰或混沌、心理上或肉體上的年輕或衰老；對工作感到愉快或厭煩；創新求變或是墨守成規等。每天所吃的飲食，可以決定你在一天的工作後，是精神愉快或是精疲力盡。簡言之，它能影響你的人生，營養愈好，生命愈豐富。」（〈吃的營養科學觀〉），請針對這篇短文，訂定一個最合適的標題？ (A)營養對人生的影響 (B)營養學問成為顯學 (C)認識原形食物的營養 (D)瘦身從了解營養開始。
- () 5. 下列哪一句話適合送給定伯賣鬼一文中的鬼？ (A)防人之心不可無 (B)害人之心不可有 (C)得饒人處且饒人 (D)多行不義必自斃。
- () 6. 根據定伯賣鬼一文，定伯在與鬼的互動中露出什麼破綻，引起鬼的懷疑？ (A)定伯不但背不動鬼，還不怕鬼吐的口水 (B)在互相輪流背負對方時，定伯發出呼吸聲 (C)到宛市後，鬼提議一起變成羊，定伯無法做到 (D)定伯體重太重，而且渡河時發出嘩啦嘩啦的水聲。
- () 7. 「花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者」一句使用了「類疊」修辭，下列何者未使用相同的修辭？
(A)一個生長在醜陋暗巷中的人，卻有著堅毅不屈的精神 (B)沒有任何地牢比心牢更幽暗；沒有任何獄卒比自我更無情 (C)屈人之兵而非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也 (D)諱辭知其所蔽，淫辭知其所陷，邪辭知其所離，遁辭知其所窮。
- () 8. 聲音鐘的作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？ (A)報時的方式與時機充滿變化與趣味 (B)報時準確值得信賴，讓人感到安心 (C)叫賣聲可如實反映小販當下的心情 (D)聲音鐘能讓低落心情適時得到安慰。
- () 9. 「山、上、象、木、刀、水」等六字分別為四種造字法則中的哪一種？ (A)都是象形字 (B)山、水為象形，上、象、木、刀為指事 (C)山、象、木為象形，上、刀、水為指事 (D)山、象、木、水為象形，上、刀為指事。
- () 10. 「遙控器，多神奇，／拿著它瞄向電視，／機關槍般掃射出，／一臺接一臺眼花／撩亂的畫面，／不喜歡的節目，槍斃它／不聽話、愛插播廣告的／頻道，讓它

暫時死去，／等它改過遷善，再讓它／重新活過來」（陳黎遙控器）依據以上詩的內容，作者描述的是何種情形？（A）一器在手，隨心所欲（B）廣告繁多，令人生厭（C）多元社會，多種頻道（D）閱聽權益，須受尊重。

- () 11. 端午粽：「屈原於五月初五投汨羅江而死，楚國人紛紛哀悼他。到了這一天，人們用竹筒裝米，扔進水裡來祭奠他。東漢建武年間，長沙有個人叫區曲，大白天忽然看見一個士人，自稱三閭大夫。他對區曲說：『得知你要來此祭奠，很好。但這些年大家送來的東西，全被蛟龍偷去吃了。今天如果有什麼東西要送的話，可以塞些棟樹葉，再用五彩線纏上。這兩樣東西是蛟龍最害怕的！』」關於這段文字，下列敘述何者「錯誤」？（A）現今端午節慶便是由此舊風俗而來（B）祭祀活動反映了人們對屈原的熱愛與想念（C）祭奠用的東西變成後來的粽子模樣，是為避免蛟龍偷吃（D）端午哀悼對象為屈原，亦即後來投胎轉生的區曲。
- () 12. 我們生活中常出現日語的漢字，例如「宅急便」是指貨物運送到家的服務。請問下列「 」的詞語，何者與日文漢字的傳入無關？（A）「運轉手」之戀（B）「鬥陣」俱樂部（C）料理「達人」（D）大忠「株式會社」。
- () 13. 「富蘭克林說得好：『財富不屬於擁有它的人，只屬於享有它的人！』其實何啻財富如此，書冊也如此，親情與生命無一不是如此啊！」（黃永武）這段話的主旨為下列何者？（A）要長久擁有任何事物是不可能的（B）擁有時當知珍惜、用心經營（C）想要擁有就須先付出（D）占有的念頭易使人失去理性。
- () 14. 下列哪一個選項可看出「化小愛為大愛」的例子？（A）彩色路跑在臺灣颳起一陣旋風，帶起健康樂活習慣（B）衛生局舉辦的「健康 500 大卡便當」活動，讓人民吃出健康與窈窕（C）教育小孩「不吃陌生人的糖果」，以免上當受騙（D）愛子命喪砂石車輪下的柯媽媽，奔走催生強制汽車責任保險法。

二、題組題（每題 5.0 分，共 30.0 分）

第 15.~16.為題組

隨著年齡成長，壓力也一天一天的變大。這股無形的壓力經常使人忘了「快樂」是怎麼一回事。其實快樂，可以是一個笑容，可以是發自內心的感動，就像一陣風吹過，壓力隨即煙消雲散，隨之而來的就是快樂的人生。但是總有人以為日子黯淡無光，越來越沒有鬥志，抱怨放假太少，抱怨錢不夠多。但是，一個人的快不快樂並不是在於他得到了多少，享受多少，而在於能不能珍惜現在所擁有的。

（李虹達活出快樂味）

- () 15. 依據本文，何者「不是」消除壓力的方法？（A）多賺一點錢（B）多微笑（C）多享受人生（D）多感受生活。
- () 16. 依據本文，一個人能真正快樂的原因是什麼？（A）擁有很長的假期（B）珍惜所有（C）擁有很多金錢（D）擁有很多朋友。

第 17.~18.為題組

公共汽車上有一個精神病患者，沿途大罵都市罪惡。他從車窗外看，看見什麼罵什麼，一路上咒詛百貨公司、教堂、計程車和大學。他身旁的乘客見情勢不妙，紛紛離座，擠到前面去，好離他遠一點。於是大罵同車的乘客，於是乘客紛紛下車，只留下他一個人在

車上。

社會誠然有許多不合理的地方，不過為人要保持情緒的穩定平衡。有判別是非的能力，卻不一定要大聲疾呼、急躁不安。如果我們的親戚朋友、身旁周圍的人不同意我們的看法，更不可以遷怒他們，把他們歸入罪惡一類。

大學、教堂、百貨公司都代表罪惡嗎？當然不是，這些地方雖然也有缺點，但是到底發揮了正面的功能。真正的都市罪惡在這些地方之外。可見沒有足夠的人生閱歷，沒有長期的研究觀察，根本不知道罪惡在那裡，又何必亟亟於口誅筆伐呢？

(王鼎鈞 車上)

- () 17. 根據本文，車上的乘客紛紛擠到前面去的原因為何？ (A)公車即將抵達終點站 (B)公車過於擁擠 (C)精神病患者身上有異味 (D)精神病患者的咒罵聲。
- () 18. 作者認為遇到不合理的現象時，我們應該有什麼作法？ (A)潔身自愛，不問俗世 (B)疾言厲色，聚眾抗議 (C)冷漠以對，明哲保身 (D)冷靜觀察，理性判斷。

第 19.~20.為題組

以海洋潮間帶及水深十多米處為生長地的寄居蟹，已經越來越難生存了，臺北市動物園自然生態保育調查小組最近到海岸線觀察生態的狀況時，意外在墾丁海邊，發現寄居蟹以漂白水瓶蓋、酒瓶瓶蓋、烤肉醬瓶蓋當成新家的狀況，而且寄居蟹的數量比起五年前明顯少了許多。

臺北海洋館表示，這樣的情形確實很普遍，許多民眾到沙灘檢拾貝殼後，如果發現寄居蟹，有的就會把寄居蟹帶回去養，結果只有鹽跟水混合的水，沒有其他海洋物質的環境，很快就讓寄居蟹「玩完」了。

(節錄自聯合晚報)

- () 19. 下列何者是這篇報導所透露出來的訊息？ (A)自然生態保育小組已著手保育寄居蟹的行動 (B)只要用鹽跟水混合的水，即可讓寄居蟹存活 (C)民眾應該提供更多的瓶蓋，以供寄居蟹棲息 (D)因為人為因素，造成寄居蟹棲息生態的改變。
- () 20. 下列何者最適合做為此篇報導的標題？ (A)寄居蟹的一生 (B)寄居蟹沒有家 (C)亂丟瓶蓋不是罪過 (D)給我海水其他免談。

112 學年度大道國中七年級國文暑假作業 2

一、單選題（每題 5.0 分，共 75.0 分）

- () 1. 廣志假日帶領全家一起去觀賞書法特展，牆上掛著一幅由後人臨摹的蘭亭集序，廣志說這幅字帖，乃是行書書寫而成，線條流暢，值得臨摹。請問這幅字帖的原作者應是下列哪一個人？ (A)張旭 (B)王羲之 (C)懷素 (D)歐陽詢。
- () 2. 關於「絕句」的說明，下列何者正確？
(A)絕句的格律由孔子擬定，後代文人加以發揚 (B)絕句的每句末字一定要押韻 (C)絕句的格律嚴格，唯一的自由是字數不限 (D)絕句的字數、句數、押韻和平仄都有一定的規範。
- () 3. 「滿口袋嘩啦啦的／歡笑，從家裡一直響到／學校，從學校一直響到／媽祖廟廣場，嘩啦嘩啦／沒有演布袋戲的日子／我們蹲著，彎起拇指／用力彈出——彈！／童年就隨著時間／轟然，飛出」以上詩句在描述哪一種童年遊戲？ (A)放風箏 (B)捉迷藏 (C)打彈珠 (D)射紙牌。
- () 4. 「張太太的先生離家已三年了，從未打電話或捎個訊息回來，就像是□□□□般，音訊全無。」以上缺空處宜填入下列哪一詞語？ (A)閒雲野鶴 (B)勞燕分飛 (C)蜻蜓點水 (D)斷線風箏。
- () 5. 下列成語的解釋，何者說明正確？ (A)養虎貽患：比喻潛藏著人才 (B)三人成虎：比喻不除去仇敵，將給自己留下後患 (C)臥虎藏龍：比喻謠言惑眾 (D)為虎作倀：比喻助人為虐。
- () 6. 「花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍／當它們在春天演奏，秋天出版／我的日子被時計的齒輪／給無情地噬咬，絞傷／庭中便飛散著我的心的碎片／階下就響起我的一片嘆息」(楊喚花與果實)根據此詩，作者心碎、嘆息的原因是什麼？ (A)光陰流逝 (B)花朵枯萎 (C)果實酸澀 (D)時鐘停擺。
- () 7.

「在都市裡，我們有多麼的習慣使用塑膠製品？飲料杯、早餐店塑膠袋、吸管、餐盒……我相信還有許許多多，只是我們沒有在留意，如果你能夠參與幾次淨山／淨灘的活動，我相信你會有深刻的體驗，我們隨手丟棄的垃圾，當要刻意撿起來的時候是多麼的辛苦。一個小時、一個人，能撿的垃圾數量真的非常有限，就從日常生活的環保餐具做起，在生活上開始自主與自覺，也許一開始很不習慣，但相信，總有一天我們會成功的。」(改寫自〈「天燈重創環境」的報導對還錯？他親自上山拍照追蹤才發現輕信了媒體〉)

根據以上短文，下列何者為作者希望表達的主旨？ (A)呼籲大家都要參與淨山／淨灘的活動，幫忙環境的整潔 (B)一個人能撿的垃圾不多，召集群眾去淨山才有效率 (C)說明民眾會不習慣生活方式被改變，所以目前才要規定飲料塑膠袋要用一元購買 (D)垃圾容易製造但不容易回收，希望民眾從生活上開始改掉過去過度依賴塑膠製品的習慣。
- () 8. 李小明在書中看到一首詩：「誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊

骨，猶是春閨夢裡人。」他和幾位同學討論這首詩，下列哪一個人的說法正確？

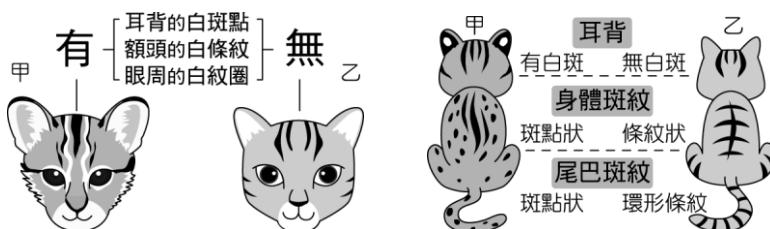
(A)陳大同：此詩是七言絕句 (B)王一修：這是一首田園詩 (C)趙向前：詩中有兩個韻腳 (D)錢來也：詩中有一組對句。

- () 9. 下列哪一組詞語為「近義詞」？ (A)如虎添翼／虎落平陽 (B)挑三揀四／照單全收 (C)抱痛西河／喪明之痛 (D)兩面三刀／推心置腹。
- () 10. 下列文句「 」中的詞語，何者運用「不適當」？ (A)這部由真人真事所改編的電影，在開拍時就相當引人「矚目」 (B)他們「陶醉」在愛河裡的甜蜜模樣，真是令人羨慕 (C)在緊急狀況下要能「從容」不迫，才可使事情順利解決 (D)目前這個案子已陷入膠著「姿態」，警方正在加強蒐證以求有所突破。
- () 11. 在出獄歸家一詩中，詩人以「所見」與「所感」寫成，下列哪一組詩句皆為作者「所見」？ (A)莽莽乾坤舉目非／誰知到處人爭看 (B)莽莽乾坤舉目非／此生拚與世相違 (C)誰知到處人爭看／反似沙場戰勝歸 (D)此生拚與世相違／反似沙場戰勝歸。
- () 12. 下列文句所歌詠的對象，何者「錯誤」？ (A)碧落秋方靜，騰空力尚微。清風如可托，終共白雲飛——風箏 (B)不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開——菊花 (C)揖讓月在手，動搖風滿懷——扇子 (D)飲露身何潔，吟風韻更長。斜陽千萬樹，無處避螳螂——蟬。
- () 13. 隸書在形體上與小篆相比，有許多不同的變化，下列敘述何者「錯誤」？ (A)由圓轉綿長的線條演變為平直方折的筆畫 (B)特點是筆勢舒展，筆畫尾部有波勢挑法 (C)字體結構從簡省變為繁複 (D)帶有圖畫性的象形特徵大多消失。
- () 14. 在出獄歸家一詩中，作者描寫自己從囚犯變成沙場戰勝的英雄，這樣寫的目的為何？ (A)衝突性描寫，引發思考 (B)技巧避開自己囚犯的身分 (C)點出大眾對英雄的喜愛 (D)反映時代，無知之人眾多。
- () 15. 「搖頭驅除的／無邊煩惱，卻在／清醒後全數歸來」(王添源 搖頭丸)這首現代詩的涵義，和下列何者意思相近？ (A)眾人皆醉我獨醒 (B)今朝有酒今朝醉 (C)酒入愁腸化作相思淚 (D)舉杯銷愁愁更愁。

二、題組題（每題 5.0 分，共 25.0 分）

第 16.~18.為題組

石虎身上具有類似豹紋的塊狀斑點，並且前額至兩眼間有兩條明顯白色條紋，伴隨黑色條紋往頭頂延伸，兩耳背面有黑色和白色區塊，耳朵頂端通常較虎斑貓來得圓，而牠的腿部的斑紋通常是塊狀的，和虎斑貓條狀紋不同。石虎的叫聲較低沉，和貓的喵聲不同。大多貓會以沙土覆蓋自己的排泄物，石虎則不會。



- () 16. 由以上的資訊，可推知文章的標題應是下列何者？ (A)石虎與虎斑貓的區別

(B)石虎與虎斑貓的關係 (C)石虎與虎斑貓的習性 (D)石虎與虎斑貓的價值。

- () 17. 根據文字敘述，判斷兩隻動物分別是哪一種？ (A)甲是虎斑貓，乙是石虎
(B)甲是石虎，乙是虎斑貓 (C)甲是石虎，乙是豹紋貓 (D)甲是雄石虎，乙是雌石虎。
- () 18. 有一位民眾撿到一隻動物，可依據下列何者來判斷是石虎？ (A)兩耳背面有黑色和白色區塊，耳朵頂端是尖的 (B)腿部是虎斑條紋，非常漂亮，排完便會掩埋，十分愛乾淨 (C)兩眼間有兩條明顯白色條紋，伴隨黑色條紋往頭頂延伸 (D)叫聲和貓喵喵叫不同，十分響亮像老虎。

第 19.~20. 為題組

從建安時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

(改寫自傅斯年文人的職業)

[106. 會考]

註：①建安：東漢獻帝的年號。

②射策：宋代科舉時，考生針對皇帝的策問，提出應對之方略。

- () 19. 根據本文，讀書人與統治者的關係，下列敘述何者正確？ (A)建安文人多數成為有權的府主 (B)中唐文人多在華貴階級中作客 (C)五代文人以文章推翻世族社會 (D)北宋文人以寫詩晉身統治階層。
- () 20. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以唐和五代文人做對比，凸顯唐代文人的風骨 (B)透過細膩的空間描寫，以呈現社會組織的變遷 (C)援引李白、杜甫為例，說明科舉與文人的關係 (D)按歷史朝代先後次序進行論述，鋪陳文章主旨。

112 學年度大道國中七年級國文暑假作業 3

一、單選題（每題 5.0 分，共 65.0 分）

- () 1. 根據五柳先生傳一文，下列哪些詞語可用来形容陶淵明的個性？(甲)自命不凡(乙)閑靜少言(丙)揮金如土(丁)不慕榮利(戊)任真自得 (A)甲丙丁 (B)乙丁戊 (C)甲丁戊 (D)乙丙丁。
- () 2. 「唉！該死的街道！要命的自由！」安哥拉貓這麼想，透露出何種念頭？ (A)厭惡從前被寵壞的生活 (B)痛恨流浪在街頭的自由 (C)厭煩安逸快樂的好日子 (D)欣賞現在刺激的苦日子。
- () 3. 下列「 」中的詞語，何者運用「不當」？ (A)媽媽為人節儉樸實，「混吃混玩」，從不追求物質生活的享受 (B)姐姐「于歸」之日，雙眼閃耀著幸福的光彩 (C)寫作文最忌「天外飛來一筆」 (D)爸爸即使再怎麼忙，也總會把當天的報紙「瀏覽」一遍。
- () 4. 下列「 」中字的詞性，何者說明正確？ (A)讓人垂「涎」三尺：動詞 (B)你是一隻「菜」貓：形容詞 (C)寒風「挾」帶細雨：名詞 (D)對人猛「獻」殷勤：副詞。
- () 5. 「柳」在不同的成語中，有其不同的象徵意義。下列「柳」字成語，何者解釋「錯誤」？ (A)「蒲柳之姿」：形容柳樹的生長極快速 (B)「分花拂柳」：形容女子走路姿態美好 (C)「桃紅柳綠」：形容春天絢麗多彩的樣子 (D)「柳暗花明」：比喻在曲折艱辛之後，忽然絕處逢生，另有一番情景。
- () 6. 貓的天堂一文中，下列何者「不是」安哥拉貓離開家之後所遇到的挫折？ (A)對母貓獻殷勤卻被其他貓咬傷 (B)沿著溝槽走，腳爪陷在細軟的泥裡 (C)為了吃排骨，被女僕用掃帚打痛背脊 (D)找不到可吃的食糧而餓得發慌。
- () 7. 以下有關五柳先生傳文意的敘述，何者錯誤？ (A)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人 (B)「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利 (C)「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通 (D)「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴。
- () 8. 「胸藏丘壑，城市不異山林；興寄煙霞，閭浮有如蓬島。」（張潮《幽夢影》）以下選項中的詩詞，何者最貼近這段文字的主旨？ (A)開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花 (B)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏 (C)聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (D)何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。
- () 9. 關於謝天一文的分析，下列何者正確？ (A)所謂的「謝天」，就是感謝神靈 (B)創業的人都會自然而然地想到上天，是因為體會到「得之於人者太多」的道理 (C)文章主旨意同於俗諺所說的：「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」 (D)整篇文章在勉勵人培養「感謝上天」的美德。
- () 10.

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

根據這段文字，下列何者與莊子的想法最接近？（註：①願以境內累矣：希望勞煩您協助國事。②笥：放物品的竹器。）〔111.會考〕（A）人死留名，虎死留皮（B）不慕榮利，唯願逍遙（C）神龜雖壽，猶有竟時（D）寧鳴而死，不默而生。

- （ ） 11. 下列詩句，依文意排列，順序最恰當的選項是：（甲）晨興理荒穢（乙）草盛豆苗稀（丙）帶月荷鋤歸（丁）種豆南山下（陶淵明〈歸園田居〉其三）（A）（丁）（甲）（乙）（丙）（B）（丁）（乙）（甲）（丙）（C）（甲）（丙）（丁）（乙）（D）（丁）（乙）（丙）（甲）。
- （ ） 12. 「最豐滿、最好的稻穗，最貼近地面。」這句話的涵義與下列何者最相近？（A）腳踏實地（B）謙沖自牧（C）追根究柢（D）潔身自愛。
- （ ） 13. 貓的天堂一文中，安哥拉貓離開家後也是有一些美好的體驗，但「不包括」下列何者？（A）腳爪陷在細軟的泥裡（B）被太陽晒得暖呼呼的（C）看到令他心動的母貓（D）老公貓送他回到原本的家。

二、題組題（每題 5.0 分，共 35.0 分）

第 14.~15.為題組

當我有一天回家的時候，我太太告訴我一個小故事：

你知道嗎？為什麼我們家種的豆芽菜細細乾乾的，而專家種的豆芽菜為什麼種出來肥肥胖胖的！

我說我搞不清楚；太太就解釋了，今天中國時報登出來一個故事，我們家種豆芽菜是小孩子在玩，所以把它丟進了培養皿，它愛怎麼長就怎麼長，長出來又細又乾、光合作用；但專業種豆芽菜就不是這樣喔！當種子灑下的時候，他會在上面蓋上一層重物，這重物可能是玻璃墊或投影片，所以當種子蹦出來的第一個時間，它碰到的就是個壓力，它就必須告訴自己，我必須把自己的臂膀肥厚才能夠舉起這個重物，而且它們在舉的時候，彼此之間有個默契，它們都會一起喊一句話：「一、二、三頂」、「一、二、三頂」，頂的這邊太快的話，壓力會往另一邊傾斜，另一邊就永遠長不起來了。

所以各位如果有到福華飯店吃一道名菜叫炒豆芽，那個豆芽胖到裡面可以塞肉，你就知道這豆芽有多胖了。

所以古老的中國人有一句老話「壓力是成長的開始」，各位，壓力是成長的開始，所以各位以後夾起豆芽菜在吃的時候，你看到它長得很胖，你要對它越尊敬，因為它是經過逆境中的成長。

（節錄自呂鴻德 瓶頸永遠發生在瓶子上方）

- （ ） 14. 本文中用豆芽的故事說明什麼道理？（A）有壓力就難以成長（B）壓力是成長的助力（C）飯店的豆芽比較美味（D）細細乾乾的豆芽才好吃。
- （ ） 15. 依據作者所說，「專業種豆芽菜就不是這樣喔！當種子灑下的時候，他會在上面蓋上一層重物，這重物可能是玻璃墊或投影片。」其目的為何？（A）改變其生

長的方向 (B)減少與陽光的接觸 (C)製造有壓力的環境 (D)方便觀察生長過程。

第 16.~17. 為題組

請根據文章內容，回答下列問題。

小兵立大功——你所不知道的牡蠣

許多人吃過蚵仔麵線、蚵仔煎，但未必知道「蚵仔」還有個名字叫牡蠣。牡蠣可以做為美味的食材，有些還能孕育出美麗的珍珠。此外，牠還有淨化海水的功能，且其外殼透過現代科技的巧思與處理，可以發揮許多功用，而有「綠礦」的美稱。

珍珠是牡蠣晶瑩的眼淚

牡蠣是一種無脊椎的軟體動物，當水中的砂粒、小石子、寄生蟲等異物掉進殼內時，牡蠣為了保護自己，便啟動防禦機制，不斷地分泌碳酸鈣和貝殼硬蛋白，將外來物包裹起來，最終形成了不太規則的圓球形，也就是天然的珍珠，這段歷程可長達一至數年。晶瑩圓潤的珍珠可作為飾品，因種類、品質不同，價格相差懸殊，便宜者僅幾百元，昂貴者可達數十萬元。

牡蠣是天然的淨水器

牡蠣以濾食維生，流入的海水經過牠的鰓，其中的微生物便被牠吃掉了，同時也幫海水去掉雜質、過濾乾淨。據研究，一隻牡蠣每小時平均可以過濾 3 公升海水，所以美國、澳洲、日本與香港等都有利用牡蠣清潔海水的措施。

例如：紐約市在 2014 年開始推動「十億牡蠣計畫」，他們在紐約沿岸建造一條全長約 975 公尺的牡蠣礁，除了有防波堤的作用，可降低洪患和沿岸被侵蝕的風險，更可大幅改善水質。他們的做法是回收紐約 70 家餐廳的牡蠣殼，然後植入小牡蠣，再放入海中生長。預計到了 2030 年，就能恢復 10 億顆牡蠣的生態。這項計畫實施了 5 年，放入了 3 千萬顆牡蠣，已經讓紐約港的水質獲得大幅改善，只是這些牡蠣因不停吸收有害雜質，所以不能食用了。

牡蠣殼變身成綠礦

臺灣養殖牡蠣以西部沿海的彰化王功、雲林臺西、嘉義東石、臺南七股，以及外島的澎湖等地區最為聞名。當蚵農將牡蠣剖開取出後，留下的空殼堆積如山，除了造成十幾萬噸的垃圾，容易孳生蚊蟲，有礙觀瞻，形成帶有特殊氣味的「景觀」外，還能如何有效利用呢？

在十七世紀中葉建造安平古堡時，工匠就將牡蠣殼磨碎混入糯米漿中，作為黏合磚塊之用，以此蓋起古堡的城牆。時至二十一世紀的今日，有了更先進的知識與技術，牡蠣殼的運用也就更加廣泛多元了。

臺灣每年的牡蠣殼約有十六萬噸左右，其主要成分是碳酸鈣，經過磨碎、加工後可以用來調和水泥，強化建築結構；又可作為家禽飼料的添加物，增加蛋殼厚度與硬度；也可作為肥料添加物，減低土壤酸化。除此之外，還可開發為食品、保養品及醫藥素材等多項產品，其用途多元而廣泛。

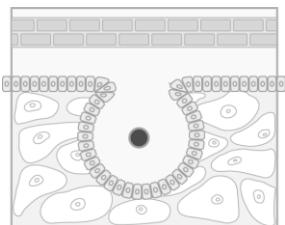
工研院 生醫與醫材研究所組長許振霖表示，原本遭棄置、毫無價值的牡蠣殼，做成飼料後，1 公斤價值約新臺幣 20 元；做成食品添加物價值約可跳升 5 倍，至 100 元左右；若做成藥品，更是翻轉到每公斤銷售價格上看 500 元，產值與市場潛在商機非常驚人！

- () 16. 「紐約市在 2014 年開始推動『十億牡蠣計畫』，他們在紐約沿岸建造一條全長約 975 公尺的牡蠣礁」，下列選項何者不是此計畫的主要目的？ (A)減低海濤對海岸的衝擊 (B)減緩海浪侵蝕的破壞力 (C)大幅度提升海水的品質 (D)協

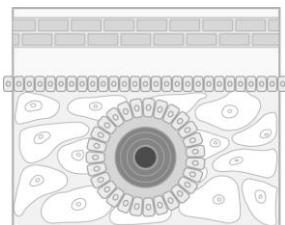
助餐廳處理廢棄牡蠣殼。

- () 17. 生態導覽員介紹天然珍珠前，先發圖卡讓秉倫等四人試著排列牡蠣孕育珍珠的過程。根據本文內容，下列何者的排法正確？

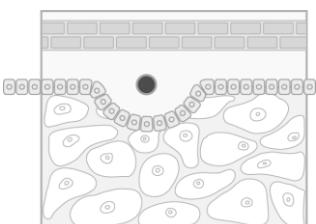
(甲)



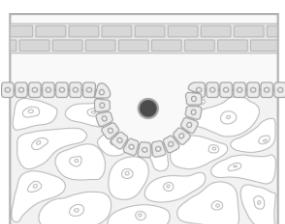
(乙)



(丙)



(丁)



- (A) 秉倫：甲→乙→丙→丁 (B) 筱彤：丙→丁→甲→乙 (C) 振舟：乙→甲→丁→丙 (D) 曉芸：丁→甲→丙→乙。

第18.~20.為題組

自從母親失智的情況愈來愈明顯，我便調整自己的活動，更多一些時間留在家裡，讓她能感覺到我的存在。當我在廚房料理了晚餐，還為母親沖泡了菊花枸杞冰糖茶，看著她喝完一杯茶，服食了中藥，逗弄了一陣心愛的貓咪。七點半左右，為了讓我可以工作，於是，她到客廳看電視，將近八點的時候，我聽見她問印籍家務助理阿妮：「曼娟回來了嗎？」

這時候我不得不放下手邊的創作，走到客廳對她說：「剛喝完我的茶，妳就忘記我嘍？」母親笑嘻嘻的：「嘍？妳回來嘍？什麼時候回來的呀？」「回來好久嘍。」這種時候也沒什麼好解釋的，更不用強人所難的讓她想起我回家的時間，她能夠記得我是她的女兒，還牽掛著我回家沒有，已經很令人感激了。「妳回家了，那我就要去睡覺嘍。」母親心滿意足的說。

每一天，都會有不同的情節，讓我知道，她正一點一點的從生活常軌上偏離，就像一個迷路的人，迷失在空間與時間中。

前一天晚上，我九點多進門，看見母親依然坐在沙發上，早已過了她的睡覺時間，我很驚訝的問她為什麼還不睡覺？「我要等妳回家，妳回來了真是太好了。」母親欣慰的說。

這兩年如果她的心情不太好，就會特別渴盼著我回家，看見我開門進來，甚至會像小孩那樣開心的鼓起掌來。這時的母親沒有鼓掌，也沒有很開心，顯然有什麼事正困擾著她。阿妮走過來對我說：「我一直跟奶奶說，不要等了，去睡覺，奶奶說她一定要等妳。」阿妮走開之後，母親壓低聲音對我說：「我們的床不夠睡，所以我決定要睡在沙發上。」「妳為什麼要睡沙發？為什麼不上床睡？」我也壓低聲音。「我跟妳說的話妳沒聽懂，床位有問題，我們四個人不夠睡啦。」我拉著母親起身，回到他們的臥室。與父母同住了五十幾年，他們的房間永遠是最大間的主臥室。阿妮為了夜間照顧父親，也睡在同一間的單人床上。雙人床的一邊睡著父親，另一邊空著，那原本是母親的位置。「妳應該睡這裡呀。」我對母親說。「那阿妮睡哪裡？」母親問。我指著阿妮的床給她看，她臉上有著焦慮的表情。「這樣的話，妳要睡哪裡呀？」「媽！我有自己的房間呀。」我牽著母親去看我的房間，她終於鬆了一口氣。「喔，原來這裡還有一間呀，那就沒有問題了。」

母親忘記了家的樣子，即使在家裡，她也迷路了。當她安心的回房睡覺之後，我在寂靜

的客廳裡，茫然的站立片刻，這時候應該覺得傷心了嗎？應該要哭了嗎？可是我並不想哭，也不想讓自己傷心，因為我知道，一切才正要開始。我意識到的是，母親一直都是個替人著想、願意犧牲的人，她以為床不夠，於是她決定睡在客廳。不是我睡客廳，也不是阿妮，而是她自己。哪怕她已經在時空中迷失了，還是顧念著他人。（張曼娟）

- () 18. 根據本文內容，下列敘述何者正確？ (A)作者為了照顧母親而放棄了創作
(B)作者家中的床不夠睡 (C)作者的母親總是為他人著想 (D)作者對於母親的重複詢問感到煩躁。
- () 19. 請問對於文章的理解，何者正確？ (A)用對話方式將母親失智的情況真實呈現
(B)本文主要敘述手足之情 (C)「可是我並不想哭，也不想讓自己傷心」是作者已無計可施的喪氣話 (D)「咦？妳回來嘍？什麼時候回來的呀？」此句是激問的用法。
- () 20. 這篇文章的篇名，最可能是下列何者？ (A)你可以輸得很精彩 (B)自然的微笑
(C)還沒有忘記的愛 (D)人生沒有最好，不錯就好。