

大道國中 110 學年度第二學期三年級國文科補行評量題庫

- 《世說新語》中有一則描寫庾亮：庾公乘馬有的盧(凶馬)，或語令賣去，庾云：「賣之必有買者，即復害其主，寧可不安己而移於他人哉？」以下的描述，何者不符合 庾公的心態？
(A)己所不欲，勿施於人 (B)推己及人 (C)將心比心 (D)以鄰為壑
- 培根：「身體有缺陷者往往有一種遭人輕蔑的自卑，但這種自卑也可以是一種奮勇向上的激勵。」這句話的含義為何？
(A)能忽視自己缺陷的人，往往能承擔重責大任 (B)有缺陷的人常因自卑而導致自己沒有自信
(C)對身障者投以鄙視的眼神應受到道德批判 (D)用另一種眼光看待缺陷，也可成為督促自己的力量
- 關於〈一家手語餐廳的誕生〉一文的寫作手法，下列何者正確？
(A)以自身造訪餐廳的經驗，抒發感懷 (B)全文融敘事、寫景、議論於一體
(C)引用事例、善用名言，來表達觀點 (D)藉台灣經驗喚起世人對身障者議題的省思
- 「約在 1879 年興建完成的登山古道，是為了連接山丘上打狗英國領事館及哨船頭海濱之英國領事館，全長約兩百公尺，以花崗岩、咕咾石及紅磚鋪設而成，古道兩旁生物種類豐富，環境清幽。此古道具有高雄港開港後商貿發展的意義，且未來隨著哨船頭地區的開發，也將是連結古蹟景點的重要動線，帶動地方觀光產業。」這段文字的內容，不能看出古道哪一方面的資訊？
(A)興建源起與意義 (B)周邊自然生物類別 (C)未來發展 (D)位置與建材
- 關於〈石滬〉一詩，下列何者是作者所要傳達的思考面向？
(A)石滬造型特殊，饒富浪漫意象，值得觀賞 (B)不同個體面對現實時，會呈現迥異的心聲
(C)每個人各有所好，所以要慎選自己的人生方向 (D)人要學習魚兒以小搏大的積極求生態度
- 有客語：「馬肝大毒，能殺人，故漢武帝云：『文成食馬肝而死。』」迂公適聞之，發笑曰：「客誑語耳，肝故在馬腹中，馬何以不死？」客戲曰：「馬無百年之壽，以有肝故也。」公大悟，家有畜馬，便剝其肝，馬立斃。公擲刀歎曰：「信哉，毒也。去之尚不可活，況留肝乎？」根據這則笑話，下列敘述何者正確？
(A)漢武帝因食馬肝而死 (B)馬肝很毒，所以馬不長壽
(C)從迂公殺馬的結果可知客人所言不虛 (D)迂公原本不相信客人所說的話
- 在〈鄒忌諷齊王納諫〉一文的末句，「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」關於這段話的詮釋，下列何者錯誤？
(A)「戰勝於朝廷」指齊王善於用兵，故能在詭譎的世局中獲勝
(B)從鄰國「皆朝於齊」的現象可以得知齊威王治國有很好的成效
(C)外交是內政的延伸，故國家能否揚威國際和整治內政極為相關
(D)從鄰國的態度可知，國力的強弱是決定外交地位極重要的憑據
- 「宮婦左右，莫不私王□朝廷之臣，莫不畏王□四境之內，莫不有求於王□由此觀之，王之蔽甚矣□」上述文句缺空處，依序應填入下列哪些標點符號？
(A) ； ； 。 ！ (B) 。 。 ， ！ (C) 、 、 。 。 (D) ； ； ， ？
- 下列哪一個「之」字的詞性屬於「代詞」？
(A)外官不易為，宜慎「之」 (B)齊國「之」美麗者也 (C)臣「之」客欲有求於臣 (D)面刺寡人「之」過者
- 「人無定珍，器無常道。能者以適世為奇，才人以合時為妙。故干戈興則武夫奮，韶、夏作則文儒起。」這句話的涵義，與下列何者最接近？（註：①人無定珍：意指人才沒有固定的標準。②韶、夏：指聖人之樂。）
(A)慧眼識英雄 (B)時勢造英雄 (C)英雄不怕出身低 (D)不以成敗論英雄
- 下列字形，何組相同？
(A)不「尸乂乚」多讓／「尸乂乚」恐不安 (B)土法「カ一弓、」鋼／幹「カ一弓、」的人
(C)宅心「日ㄣ」厚／麻木不「日ㄣ」 (D)「カメ△」斷資源／談不「カメ△」
- 下列「」中的字音，何組相同？
(A)形貌「咲」麗／「軼」聞瑣事 (B)「躍躍」欲試／光宗「耀」祖

(C)切菜「砧」板／「玷」汙心靈 (D)英雄氣「概」／「慨」嘆身世

13. 下列選項「 」中的字，何者不是動詞？

(A)師「領」其首 (B)朝「服」衣冠窺鏡 (C)徐公不若君之「美」也 (D)「點」秋江白鷺沙鷗

14. 下列文句「 」中的語詞，何者使用最恰當？

(A)這家餐廳以「無線」暢飲、「無限」上網來吸引顧客 (B)「切記」游泳前暖身，若不諳水性「切忌」貿然下水
(C)放下「報酬」的想法，就是給予靈魂最大的「報仇」 (D)「身首」矯捷的他，如今竟然因車禍而「身手」異處

15. 下列各句句型判斷，何者配對正確？

(A)聽障人士不易找到穩定的工作是普遍現象→判斷句 (B)優先錄用身障者為主力員工→判斷句
(C)仁慈是一種聾子能聽見、盲人能看見的語言→敘事句 (D)就連店家也無絕對把握→敘事句

16. 下列「 」中的字詞，何組字義前後相同？

(A)不「假」思索／「假」以時日 (B)遭遇橫「逆」／不可「逆」料
(C)「便宜」行事／東西「便宜」 (D)宮婦「左右」／這件事著實讓我「左右」為難

17. 「漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛的形狀／袖珍宇宙」，此段詩意與下列何者最不相關？

(A)宇宙就是終站／愛，就是偽裝 (B)躺在砧板／最後一個念頭游入腦海／倘若還有來生／來生我希望成為／石滬
(C)缺口／早已在海邊守候／看來像龍門 (D)才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花

18. 〈石滬〉一詩中化用許多典故，兼容典雅與創新。關於其中典故的運用，何者說明不正確？

(A)化用「魚躍龍門」、「桃花源」諷刺石滬的美麗謊言和魚兒的無知
(B)引用「海市蜃樓」寫出魚兒對未來人生的期待已成泡影
(C)化用「不遠千里而來」形容魚兒奮不顧身、熱切奔迎石滬的心境
(D)化用「江南可採蓮，魚戲蓮葉間……」寫盡魚兒在海中優游自在的樣子

19. 有關〈石滬〉一詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A)藉大量擬人手法描繪魚兒及石滬的形象 (B)從魚兒及石滬立場切入書寫，啟發讀者多元思考
(C)以「龍門」、「桃花源」象徵美好的憧憬，勉人勇於追夢 (D)以第一人稱口吻表達對同一事物不同的思考觀點

20. 下列成語的使用何者正確？

(A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」
(B)他對流浪動物毫不關心，視如「白雲蒼狗」，不屑一顧
(C)原物料大漲，一時「洛陽紙貴」，連衛生紙都要漲價了
(D)他在光電業執牛耳，因為能「目光如炬」，洞悉整個市場走向

21. 劇本常藉獨白或對白表達劇中人物的心理情緒，請根據下列出自〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉臺詞，判斷該劇角色所呈現出的情緒或心境，下列何者是最適當的解讀配對？

(A) 茱麗葉：儘管我喜歡你，卻不願今晚就立下愛的誓約。這樣私訂終身太輕率，怕會像閃電般來得突然，卻快速消逝／情真意摯，依依不捨
(B) 羅密歐：夜晚沒有妳的光，我會感到一千倍的傷心！赴情人約會，就像學童拋開書本一樣開心；和情人離別，就像學童去上學般心情沉重／害怕無法控制自己的心情
(C) 羅密歐：得不到妳的愛，活著也是苟延殘喘，倒不如讓他們的仇恨結束我的生命／義無反顧，在所不惜
(D) 羅密歐：難道我在做夢嗎？這麼美好的事恐怕不是真實的／悲觀消極，不敢接受事實

22.

茱麗葉：我一定會相信你的。【羅密歐舉起手發誓】

羅密歐：假如我心底真摯的愛情——

茱麗葉：好了，不要發誓。

茱麗葉這樣反反覆覆的態度說明她的何種心情？

(A)害怕強求的緣不圓 (B)既期待又怕受傷害 (C)騎驢找馬，下一個更好 (D)欲擒故縱，才能抓得更牢

23. 「沒有受過傷的人，才會譏笑別人身上的疤痕。」這句話的涵義最接近下列何者？

(A)他山之石，可以攻錯 (B)人為刀俎，我為魚肉

(C)記取教訓，才不會重蹈覆轍 (D)有切身經歷，方能將心比心

24.下列選項「 」中的詞語，何組意思相同？

- (A)該公司遭到「有心」人士在其止痛藥品中下毒／在正式場合最好不要亂說話，因為說者無意，聽者「有心」
(B)「情商」是一種情緒管理能力／經理一再「情商」業務部組長接下這項任務
(C)阿建面試時表現沉穩「大方」，錄取的機會很大／阿宏戰戰兢兢的練習表演內容，以免貽笑「大方」
(D)阿旭對於藥廠如何處理該危機，提出很多「尖銳」的問題／上課時隔壁工廠不時傳來「尖銳」的機械聲，讓大家覺得十分困擾

25.

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了。那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：「喔！你也在這裡嗎？」（張愛玲）

根據這段文字，愛情的發生需要什麼條件？

- (A)時空交集的緣分 (B)真心誠摯的心意 (C)門當戶對的背景 (D)瞬間碰撞的火花

26.莎士比亞劇本中有許多膾炙人口的名言與東方俗諺不謀而合，下列選項中的句子涵義配對何項**錯誤**？

- (A)叫狐狸看守羊欄，豈不是糊塗透頂嗎？／請鬼拿藥單
(B)在顛沛的命運中，最可以看出一個人的氣節／時窮節乃現
(C)最好的光榮應該來自我們自己的行動，而不是倚靠家門／人貴自立自強
(D)閃光的東西並不都是金字／一個謊言必須用更多的謊言來掩飾

27. 前總統曼德拉曾說：「解決貧困不是慈善事業，而是正義之舉。它是對基本人權的保護、對有尊嚴良好生活的保護。只要貧窮還存在，就沒有真正的自由。」曼德拉說這句話的用意，最可能是下列何者？

- (A)真正的自由僅建立在富裕豐足的生活環境中 (B)解決貧困是為了讓每個人過著有尊嚴的生活
(C)貧困讓人被迫失去尊嚴，也被迫傷害良知 (D)維護基本人權的條件就是要解決不公不義

28. 〈自己情緒的主人〉一文中，作者說：「我們總是很容易看見別人的失敗、錯誤和缺點，而且忍不住提出批評和建言，卻沒有考慮到對方的感受。」作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？

- (A)批評他人的錯誤前，應先深切檢討自己是否也犯了同樣的錯誤
(B)給予他人建言時，應措辭委婉，要有同理心替對方設想
(C)面對自己的失敗時，應從他人的經驗中汲取教訓
(D)指責他人的同時，也別忘了反省自己，才能讓對方心服口服

29.

昔人未見麟，問嘗見者：「麟何類乎？」見者曰：「麟如麟也。」問者曰：「若吾嘗見麟，則不問子矣。而云麟如麟，寧可解哉？」見者曰：「麟者，麋①身牛尾，鹿蹄馬背。」問者豁然而解。（註：①麋：音ㄇㄧˊ，形體似鹿之獸。）

根據這則故事，下列敘述何者最恰當？

- (A)問者蓄意為難，明知故問 (B)見者實未曾見麟，信口開河
(C)問者終不得其解，寧可自尋答案 (D)見者最後以具體事物為喻，輔助說明

30.

趙簡子問於壯馳茲曰：「東方之士孰為愈？」壯馳茲曰：「敢賀！」簡子曰：「未應吾問，何賀？」對曰：「臣聞之：國家將興也，君子自以為不足；其亡也，若有餘。今子任晉國之政，而問及小人，又求賢人，吾是以賀。」
註：愈—高明。

根據這段文字，趙簡子之所以得到壯馳茲的祝賀，其原因最可能是下列何者？

- (A)取得晉國執政權 (B)能明辨小人與賢人 (C)具備禮賢下士的態度 (D)已找到東方最好的謀士

31.下列詞語，何者用字完全正確？

- (A)針貶時弊 (B)不受牽絆 (C)叛若兩人 (D)大放蕩詞

32.下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)大肆「ㄉㄨ」擊／「ㄉㄨ」然心動 (B)罹患「ㄆㄛ」症／無故「ㄆㄛ」打
(C)人物「ㄊㄨ」像／維妙維「ㄊㄨ」 (D)全國哀「ㄉㄨ」／赴湯「ㄉㄨ」火

33.下列「 」中的形似字，何組讀音相同？

- (A)何「妨」／「坊」間 (B)「嫉」妒他人／痢「疾」桿菌
(C)蓓「蕾」／「雷」聲 (D)「創」傷太深／悽「愴」無比。

34. 「蘭茝蓀蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。」這段話旨意為何？
 (A)世人癖好雖各有不同，但各種事物皆有其喜好者 (B)結交朋友要留意「近朱者赤，近墨者黑」的情形
 (C)人要適時檢視自己的特殊癖好能否為他人所接受 (D)擁有高雅的癖好，往往就能造就良好的人際關係
35. 柳永〈蝶戀花〉：「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」表現「深情愛人」之情。下列何者也有相同的情懷？
 (A)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (B)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
 (C)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
36. 「人不可以無癖」，句中運用「不可」、「無」兩個否定詞來表示肯定，這種句式稱為「雙重否定句」。下列「 」中的詞語，何者也是以雙重否定來表達肯定的意思？
 (A)那精靈「無緣無故」憑空消失了 (B)這次歌唱比賽，你實力最好，冠軍「非你莫屬」
 (C)老師「不疾不徐」，為我們娓娓道來這個故事 (D)歹徒竟然在大白天行搶，真是「無法無天」
37. 《幽夢影》：「律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣。」這句話的涵義，與下列何者最相近？
 (A)如人飲水，冷暖自知 (B)嚴以律己，寬以待人 (C)嫉惡如仇，見義勇為 (D)失之毫釐，差之千里
38. 白居易〈山中獨吟詩〉云：「人各有一癖，我癖在章句。萬緣皆已消，此病獨未去。」句中的「此病」是指什麼？
 (A)吟詩、寫詩的愛好 (B)寄託在飲酒當中 (C)觀賞山水之樂 (D)隱居山林的悠閒
39. 行文時若能善用名言佳句，除了可以美化文章外，更可以加強說服力；但若引用不當，則會令人啼笑皆非。下列「 」中的文句，何者引用不恰當？
 (A)「同舟共渡，要修五百年」人生相聚是一種緣分，且是前世長期修來的福分
 (B)我是為了幫你，你怎麼反倒責怪我！真是「狗咬呂洞賓，不識好人心」
 (C)不管怎麼說，我是「吃了秤砣鐵了心」，不去就是不去，別白費口舌了
 (D)「尺有所短，寸有所長」懂得感恩是一種美德
40. 下列文句所描述的文學體裁，何者對應正確？
 (A)匹夫庶婦歌世情，署官採言譜管弦——駢文 (B)長篇章回詳終始，滿紙未必盡荒唐——寓言
 (C)字分正襯融一體，律有板眼引吭歌——散曲 (D)頸頷雙聯必為對，格律嚴謹情韻長——絕句

110 學年度第二學期三年級國文科補行評量題庫解答

1.	D	2.	D	3.	C	4.	B	5.	B
6.	D	7.	A	8.	A	9.	A	10.	B
11.	C	12.	A	13.	C	14.	B	15.	A
16.	A	17.	B	18.	D	19.	C	20.	D
21.	C	22.	B	23.	D	24.	A	25.	A
26.	D	27.	B	28.	B	29.	D	30.	C
31.	B	32.	C	33.	B	34.	A	35.	D
36.	B	37.	B	38.	A	39.	D	40.	C