

一、單一選擇題

1. ( )下列「」中的字，何者讀音正確？ (A)「椎」心之痛— $\text{チメヘル}$  (B)燦「爛」美麗— $\text{カマツチ}$  (C)「拚」命練習— $\text{ターニル}$  (D)心無旁「騖」— $\text{ハタチ}$ 。
2. ( )夏夜一詩中用歌唱的小河、旅行的風、提燈的螢火蟲，來反襯夏夜的何種形象？ (A)富麗 (B)溫馨 (C)活潑 (D)寧靜。
3. ( )下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)切「 $\text{チメヘル}$ 」／「 $\text{チメヘル}$ 」揉 (B)絡「—」不絕／演「—」法 (C)「 $\text{ターニル}$ 」怠／紙「 $\text{ターニル}$ 」 (D)「 $\text{ハタチ}$ 」乏／「 $\text{ハタチ}$ 」贈。
4. ( )「在國內的醫療系統，所謂的安寧照護還是偏重於生理層面□如何讓一個人在生病與往生過程中不要受到太多生理折磨。然而，一個即將往生□面臨生命最後一段歲月的人，他們的心理狀態是如何？我們如何從身心靈成長的角度幫助這樣的人？這種心理層面上的考慮更是必要。」這段文字□中的標點符號，依序填入下列何者最恰當？ [ 106.會考 ] (A)..... (B)—— (C)；—— (D)。：
5. ( )「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」句中，「銀幣」所比喻的對象與下列何者「不同」？ (A)金烏 (B)玉盤 (C)月亮 (D)玉蟾。
6. ( )關於「吾日三省吾身」一句的闡述，下列何者正確？ (A)有三件事要每日自我反省 (B)同一件事一天要反省三次 (C)只有三件事需要親自反省 (D)一日反省三件事就已足夠。
7. ( )有關沈復兒時記趣一文的寫作方法，下列何者敘述正確？ (A)全文均是作者沈復虛構、幻想而成 (B)描述沈復與妻子青梅竹馬的深厚情感，故名「兒時記趣」 (C)作者表達了他兒時頑劣不堪的個性 (D)以「物外之趣」為主軸，分別敘述觀察夏蚊、草石、蟲蟻，以及癩蝦蟆吞蟲等趣事，記敘生動，引人入勝。
8. ( )「一絲一毫」的「一」代表很少的意思，此為「虛數用法」。下列「」中的數字，何者也屬於「虛數用法」？ (A)家徒「四」壁 (B)「百」折不撓 (C)「一」字千金 (D)「八」仙過海。
9. ( )下列各選項的成語，何者解釋「有誤」？ (A)騎虎難下：比喻事情迫於情勢，無法中止，只好繼續下去 (B)河東獅吼：譏嘲妻子凶悍，使丈夫畏懼 (C)亡羊補牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救 (D)吳牛喘月：比喻少見多怪。

10. ( )下列「」中的字，何者音義全對？ (A)「罹」患：カメル，遭遇 (B)禁「錮」： $\text{キム}$ ，封閉、監禁 (C)「轄」制： $\text{キム}$ ，管制 (D)鬱鬱「寡」歡： $\text{カムラツ}$ ，非常。
11. ( )「臨陣磨鎗」和「臨渴掘井」為近義詞關係，下列何組也是近義詞的關係？ (A)江心補漏 / 有備無患 (B)出神入化 / 鬼斧神工 (C)專心致志 / 心猿意馬 (D)勤奮不懈 / 遊手好閒。
12. ( )法國畫家雷諾瓦，兩手關節變形，無法拿筆，但他仍將畫筆綁在手上，繼續作畫。朋友勸他放棄，他回答說：「痛苦會過去，美會留下。」這句話涵義為何？ (A)繪畫技巧是無止境的，故不斷學習才能留下美名 (B)身體的病痛是短暫的，成功之後的美名是永恆的 (C)痛苦將隨時光流逝，藝術之美會永遠留下 (D)經得起痛苦的淬礪，才能成為偉大的人。
13. ( )「有的人很開心的和故友重逢」，這樣的喜悅與下列何者相同？ (A)久旱逢甘霖 (B)他鄉遇故知 (C)洞房花燭夜 (D)金榜題名時。
14. ( )背影一文中，父親對作者說：「不要緊，他們去不好！」這句話有何用意？ (A)表示父親並不急於找工作 (B)父親擔心兒子第一次去北京，不知道如何買票坐車 (C)父親敷衍兒子的話 (D)作者父親不放心，決定還是親自送行的關愛。
15. ( )「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者」，這段話在音樂家與職籃巨星一文中具有何種作用？ (A)為了解除讀者疑惑，舉喬丹的例子說明勤能補拙 (B)提醒大家苦練前衡量投資報酬率，以免徒勞無功 (C)為了引出不同領域的事例，讓文章更具有可讀性 (D)呼應前文魯賓斯坦的例子，強調行出狀元的道理。
16. ( )為文時將同性質、同範圍的事物或意念，用三個(含)以上結構相似的語句來表達的修辭法，稱為「排比」。例如：「有的只是點頭之交，平淡而疏離；有的可以相伴一程，留下許多美麗的回憶；有的是同好，有的甚且可以憂戚與共，莫逆於心。」下列五月天的歌詞中，何者也使用同樣的修辭法？ (A)我心中尚未崩壞的地方：當人心變成市場，當市場變成戰場，戰場埋葬多少理想 (B)轉眼：以為的日常原來是無常，生命的具象原來只是幻象 (C)洋蔥：如果你願意一層一層的剝開我的心，你會鼻酸你會流淚 (D)因為你所

以我：是你幫我停下了沙漏，是你教我別害怕闖禍，是你讓我活得與眾不同。

17. ( )下列「」中的字，何者解釋正確？ (A)凹者為「壑」：山峰 (B)「蓋」一癩蝦蟆也：莫非是 (C)土「礫」：小石子 (D)「方」出神：卻。
18. ( )下列「」中的字，何者解釋為「應該、必須」？ (A)因為「得」到大家的幫助，我才能度過難關 (B)你沒有老子，是多麼「得」意的事 (C)我都「得」感謝我的慈母 (D)我學「得」了一絲一毫的好脾氣。
19. ( )音樂家與職籃巨星一文，以哪兩字貫串全文？ (A)天分 (B)機運 (C)苦練 (D)年紀。
20. ( )下列詞語「」中的數字，何者是指實際的數量？ (A)「百」工斯為備 (B)女大「十八」變 (C)「千」里送鵝毛 (D)「五」育均衡。
21. ( )無心的錯誤一文中，作者連續用三個問句來說明「沒有壞動機也可能觸法」，其目的為何？ (A)勸兒子放下屠刀 (B)提醒兒子明辨是非 (C)要兒子知道無心也是種錯誤 (D)希望兒子明白世上並非都是好人。
22. ( )兒時記趣一文所出現的事物，未必是作者親眼目睹，下列哪些事物就是如此？ (A)夏蚊、太陽 (B)群鶴、山丘 (C)煙霧、花臺 (D)蟲蟻、土牆。
23. ( )「人生的祕訣是化絆腳石為踏腳石。」這句話的涵義與下列何者相近？ (A)天助自助者 (B)慢工出細活 (C)危機即轉機 (D)得理不饒人。
24. ( )下列「」中的疊字詞，何者使用「有誤」？ (A)「層層」包圍 (B)「振振」有辭 (C)前途「悠悠」 (D)信誓「旦旦」。
25. ( )下列哪一句話的涵義，與曾子對自我的反省最相近？ (A)父母的一生是子女臨摹的帖子 (B)未經省視的人生，是沒有價值的人生 (C)制度是生長起來的，不是製造出來的 (D)逆境之中必定埋藏成功的種子。
26. ( )下列各句，何者用詞最為簡潔？ (A)忽略或是漠視自身的弱點或短處，是最愚笨不聰明的方式 (B)只要決心除去那些不良的習性，你便會生活得格外特別快樂 (C)最後一秒鐘，在許多人看來是沒什麼微不足道，但在面臨重大抉擇時，往往決定一個人未來的人生 (D)能尋獲讀書的樂趣，便多了一副對抗外在誘惑的力盾。
27. ( )「運動員的定義，就是花了幾年的時間，為節省一秒鐘。」仔細體會這句話，運動員花幾年的工

夫做什麼？ (A)尋求靈感 (B)辛勤苦練 (C)追求效率 (D)把握光陰。

28. ( )依據無心的錯誤一文，犯下無心之過的人最缺乏何種精神？ (A)吾日三省吾身 (B)三思而後行 (C)三過家門而不入 (D)一日不見如隔三秋。
29. ( )背影一文中，下列何者透露出朱自清與父親的關係由「衝突」開始轉為「和諧」？ (A)我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託 (B)我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」 (C)他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了 (D)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮。
30. ( )形容「不幸的事件接二連三地發生」的成語為何？ (A)禍福同門 (B)死有餘辜 (C)如釋重負 (D)禍不單行。

#### 大道國中 110-1 一年級國文科 補行評量題庫解答

1	D	2	D	3	B	4	B	5	A
6	A	7	D	8	B	9	D	10	B
11	B	12	C	13	B	14	D	15	A
16	D	17	C	18	C	19	C	20	D
21	C	22	B	23	C	24	C	25	B
26	D	27	B	28	B	29	C	30	D