

一、單一選擇題

1. ()下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)「椎」心之痛— $\chi \times \text{ㄅ}$ (B)燦「爛」美麗— ㄌㄢ^{\cdot} (C)「拚」命練習— ㄅㄣ^{\cdot} (D)心無旁「騖」— \times^{\cdot} 。
2. ()夏夜一詩中用歌唱的小河、旅行的風、提燈的螢火蟲，來反襯夏夜的何種形象？ (A)富麗 (B)溫馨 (C)活潑 (D)寧靜。
3. ()下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)切「 $\chi \times \text{ㄅ}$ 」／「 $\chi \times \text{ㄅ}$ 」揉 (B)絡「 ㄛ 」不絕／演「 ㄛ 」法 (C)「 ㄊㄣ^{\cdot} 」怠／紙「 ㄊㄣ^{\cdot} 」 (D)「 $\chi \times \text{ㄅ}$ 」乏／「 $\chi \times \text{ㄅ}$ 」贈。
4. ()「在國內的醫療系統，所謂的安寧照護還是偏重於生理層面□如何讓一個人在生病與往生過程中不要受到太多生理折磨。然而，一個即將往生□面臨生命最後一段歲月的人，他們的心理狀態是如何？我們如何從身心靈成長的角度幫助這樣的人？這種心理層面上的考慮更是必要。」這段文字□中的標點符號，依序填入下列何者最恰當？[106.會考] (A)..... (B)—— (C); —— (D)。
5. ()「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」句中，「銀幣」所比喻的對象與下列何者「不同」？ (A)金烏 (B)玉盤 (C)月亮 (D)玉蟾。
6. ()關於「吾日三省吾身」一句的闡述，下列何者正確？ (A)有三件事要每日自我反省 (B)同一件事一天要反省三次 (C)只有三件事需要親自反省 (D)一日反省三件事就已足夠。
7. ()有關沈復 兒時記趣一文的寫作方法，下列何者敘述正確？ (A)全文均是作者沈復虛構、幻想而成 (B)描述沈復與妻子青梅竹馬的深厚情感，故名「兒時記趣」 (C)作者表達了他兒時頑劣不堪的個性 (D)以「物外之趣」為主軸，分別敘述觀察夏蚊、草石、蟲蟻，以及癩蝦蟆吞蟲等趣事，記敘生動，引人入勝。
8. ()「一絲一毫」的「一」代表很少的意思，此為「虛數用法」。下列「 」中的數字，何者也屬於「虛數用法」？ (A)家徒「四」壁 (B)「百」折不撓 (C)「一」字千金 (D)「八」仙過海。
9. ()下列各選項的成語，何者解釋「有誤」？ (A)騎虎難下：比喻事情迫於情勢，無法中止，只好繼續下去 (B)河東獅吼：譏嘲妻子凶悍，使丈夫畏懼 (C)亡羊補牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救 (D)吳牛喘月：比喻少見多怪。
10. ()下列「 」中的字，何者音義全對？ (A)「罹」患： ㄌㄨ^{\cdot} ，遭遇 (B)禁「錮」： \times^{\cdot} ，封閉、監禁 (C)「轄」制： ㄅㄛ ，管制 (D)鬱鬱「寡」歡： $\times \text{ㄩ}^{\cdot}$ ，非常。
11. ()「臨陣磨鎗」和「臨渴掘井」為近義詞關係，下列何組也是近義詞的關係？ (A)江心補漏 / 有備無患 (B)出神入化 / 鬼斧神工 (C)專心致志 / 心猿意馬 (D)勤奮不懈 / 遊手好閒。
12. ()法國畫家雷諾瓦，兩手關節變形，無法拿筆，但他仍將畫筆綁在手上，繼續作畫。朋友勸他放棄，他回答說：「痛苦會過去，美會留下。」這句話涵義為何？ (A)繪畫技巧是無止境的，故不斷學習才能留下美名 (B)身體的病痛是短暫的，成功之後的美名是永恆的 (C)痛苦將隨時光流逝，藝術之美會永遠留下 (D)經得起痛苦的淬礪，才能成為偉大的人。
13. ()「有的人很開心的和故友重逢」，這樣的喜悅與下列何者相同？ (A)久旱逢甘霖 (B)他鄉遇故知 (C)洞房花燭夜 (D)金榜題名時。
14. ()背影一文中，父親對作者說：「不要緊，他們去不好！」這句話有何用意？ (A)表示父親並不急於找工作 (B)父親擔心兒子第一次去北京，不知道如何買票坐車 (C)父親敷衍兒子的話 (D)作者父親不放心，決定還是親自送行的關愛。
15. ()「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者」，這段話在音樂家與職籃巨星一文中具有何種作用？ (A)為了解除讀者疑惑，舉喬丹的例子說明勤能補拙 (B)提醒大家苦練前衡量投資報酬率，以免徒勞無功 (C)為了引出不同領域的事例，讓文章更具有可讀性 (D)呼應前文魯賓斯坦的例子，強調行行出狀元的道理。
16. ()為文時將同性質、同範圍的事物或意念，用三個（含）以上結構相似的語句來表達的修辭法，稱為「排比」。例如：「有的只是點頭之交，平淡而疏離；有的可以相伴一程，留下許多美麗的回憶；有的是同好，有的甚且可以憂戚與共，莫逆於心。」下列五月天的歌詞中，何者也使用同樣的修辭法？ (A)我心中尚未崩壞的地方：當人心變成市場，當市場變成戰場，戰場埋葬多少理想 (B)轉眼：以為的日常原來是無常，生命的具象原來只是幻象 (C)洋葱：如果你願意一層一層一層的剝開我的心，你會鼻酸你會流淚 (D)因為你所

以我：是你幫我停下了沙漏，是你教我別害怕闖禍，是你讓我活得與眾不同。

17. ()下列「 」中的字，何者解釋正確？ (A)凹者為「壑」：山峰 (B)「蓋」一癩蝦蟆也：莫非是 (C)土「磔」：小石子 (D)「方」出神：卻。
18. ()下列「 」中的字，何者解釋為「應該、必須」？ (A)因為「得」到大家的幫助，我才能度過難關 (B)你沒有老子，是多麼「得」意的事 (C)我都「得」感謝我的慈母 (D)我學「得」了一絲一毫的好脾氣。
19. ()音樂家與職籃巨星一文，以哪兩字貫串全文？ (A)天分 (B)機運 (C)苦練 (D)年紀。
20. ()下列詞語「 」中的數字，何者是指實際的數量？ (A)「百」工斯為備 (B)女大「十八」變 (C)「千」里送鵝毛 (D)「五」育均衡。
21. ()無心的錯誤一文中，作者連續用三個問句來說明「沒有壞動機也可能觸法」，其目的為何？ (A)勸兒子放下屠刀 (B)提醒兒子明辨是非 (C)要兒子知道無心也是種錯誤 (D)希望兒子明白世上並非都是好人。
22. ()兒時記趣一文所出現的事物，未必是作者親眼目睹，下列哪些事物就是如此？ (A)夏蚊、太陽 (B)群鶴、山丘 (C)煙霧、花臺 (D)蟲蟻、土牆。
23. ()「人生的祕訣是化絆腳石為踏腳石。」這句話的涵義與下列何者相近？ (A)天助自助者 (B)慢工出細活 (C)危機即轉機 (D)得理不饒人。
24. ()下列「 」中的疊字詞，何者使用「有誤」？ (A)「層層」包圍 (B)「振振」有辭 (C)前途「悠悠」 (D)信誓「旦旦」。
25. ()下列哪一句話的涵義，與曾子對自我的反省最相近？ (A)父母的一生是子女臨摹的帖子 (B)未經省視的人生，是沒有價值的人生 (C)制度是生長起來的，不是製造出來的 (D)逆境之中必定埋藏成功的種子。
26. ()下列各句，何者用詞最為簡潔？ (A)忽略或是漠視自身的弱點或短處，是最愚笨不聰明的方式 (B)只要決心除去那些不良的習性，你便會生活得格外特別快樂 (C)最後一秒鐘，在許多人看來是沒什麼微不足道，但在面臨重大抉擇時，往往決定一個人未來的人生 (D)能尋獲讀書的樂趣，便多了一副對抗外在誘惑的力盾。
27. ()「運動員的定義，就是花了幾年的時間，為節省一秒鐘。」仔細體會這句話，運動員花幾年的工

夫做什麼？ (A)尋求靈感 (B)辛勤苦練 (C)追求效率 (D)把握光陰。

28. ()依據無心的錯誤一文，犯下無心之過的人最缺乏何種精神？ (A)吾日三省吾身 (B)三思而後行 (C)三過家門而不入 (D)一日不見如隔三秋。
29. ()背影一文中，下列何者透露出朱自清與父親的關係由「衝突」開始轉為「和諧」？ (A)我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託 (B)我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」 (C)他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了 (D)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮。
30. ()形容「不幸的事件接二連三地發生」的成語為何？ (A)禍福同門 (B)死有餘辜 (C)如釋重負 (D)禍不單行。

大道國中 110-1 一年級國文科 補行評量題庫解答

1	D	2	D	3	B	4	B	5	A
6	A	7	D	8	B	9	D	10	B
11	B	12	C	13	B	14	D	15	A
16	D	17	C	18	C	19	C	20	D
21	C	22	B	23	C	24	C	25	B
26	D	27	B	28	B	29	C	30	D