

108 學年度 上學期 一年級 國文科 補考試題題庫

範圍：第一課至第十課（語文常識一、二）

班別 _____ 座號 _____ 姓名 _____

一、單一選擇題

- (A) 1. 子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」由這段話可看出孔子強調侍奉父母最重要的是什麼？
 (A)由衷的孝敬之心 (B)使父母豐衣足食
 (C)顧好父母的犬馬 (D)代勞父母的家務。
- (C) 2. 「螢火蟲，螢火蟲，飛到西來飛到東，想必肚裡有蠟燭，夜夜點燈籠，請你飛來照著我，翻書好用功。」此段文字在強調什麼？
 (A)螢火蟲飛行力強
 (B)螢火蟲構造特殊
 (C)螢火蟲可輔助照明
 (D)螢火蟲只在夜晚發光。
- (B) 3. 一「 」旗袍、一「 」彩虹、一「 」明月、一「 」郵票，以上「 」內的量詞依序應填入哪些字？
 (A)襲、道、枚、輪 (B)襲、道、輪、枚
 (C)道、襲、枚、輪 (D)枚、道、輪、襲。
- (C) 4. 下列句子，何者與其他三者意思不同？
 (A)誰說這不是齣好戲呢？
 (B)這是齣好戲，不是嗎？
 (C)誰說這是齣好戲啊？
 (D)誰都說這是齣好戲。
- (C) 5. 夏夜一詩中「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著」以歌聲反襯「夜」的寧靜。下列何者也是以聲音來襯托寧靜之美？
 (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
 (B)相看兩不厭，只有敬亭山
 (C)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
 (D)綠樹村邊合，青山郭外斜。
- (D) 6. 下列句子，何者的標點符號使用正確？
 (A)「己所不欲、勿施於人」，與人交往應要將心比心？
 (B)生命只有一次；千萬不可以白白地走這一遭啊。
 (C)怎麼可能：錢剛放桌上，怎麼才一會兒就不見了！
 (D)自從加入了童子軍，我每天都在實踐童軍的信念——日行一善。
- (C) 7. 下列句子的文意說明何者正確？
 (A)何嘗不是如此：未必如此
 (B)何必要求他：一定要求他
 (C)不怕賣不出去：一定賣得出去
 (D)很少有一匹布沒人買：有一匹布沒有人要買。
- (B) 8. 夏夜一詩中大量運用了擬人手法，讓詩句顯得生動活潑。下列何者不包括在內？
 (A)朦朧地，田野靜靜地睡了
 (B)小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了
 (C)羊隊和牛群告別了田野回家了
 (D)提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。
- (B) 9. 「也許我們看某人不順眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如『天仙』或『白馬王子』般地完美無缺。」以上文句說明什麼道理？
 (A)一山還比一山高 (B)情人眼裡出西施
 (C)天涯何處無芳草 (D)浪子回頭金不換。
- (A) 10. 「同樣的一件衣料，每個人卻有不同的感覺。」這段話的涵義與下列何者最接近？
 (A)見仁見智，各有所好
 (B)冰炭不言，冷熱自明
 (C)尺有所短，寸有所長
 (D)江山易改，本性難移。
- (C) 11. 下列歌詞，何者未使用擬人手法？
 (A)聽見星星在嘆息，用寂寞的語氣，告訴不眠的雲，是否放棄日夜追尋風的動靜（李玟演唱暗示）
 (B)聽！海哭的聲音，這片海未免也太多情，悲泣到天明（張惠妹演唱聽海）
 (C)愛情走得太快就像龍捲風（周杰倫演唱龍捲風）
 (D)葉子失去消息，風才感覺寂寞，整個冬天，北風的痛沒人能說（王力宏演唱愛錯）。
- (D) 12. 「網路只有資訊，沒有知識」這句話主要在說明什麼？
 (A)網路威力無遠弗屆 (B)網站資料豐富多元
 (C)業者缺乏管理程式 (D)資訊運用應求理解。
- (B) 13. 傳統避諱直說「死」字，下列選項中何者皆是委婉表達「死亡」的用語？
 (A)日薄西山／行將就木
 (B)撒手人寰／溘然長逝
 (C)病入膏肓／香消玉殞
 (D)壽終正寢／槁木死灰。
- (D) 14. 想查詢「以子之矛，攻子之盾」這句話的出處與意義，可翻閱下列何種工具書？
 (A)新編國語日報辭典 (B)光復科技百科全書
 (C)中國人名大辭典 (D)寫作名句辭典。
- (A) 15. 下列各句所傳達的語氣何者錯誤？
 (A)你沒有老子，是多麼得意的事：讚嘆語氣
 (B)你要學他，不要跌他的股：告誡語氣
 (C)你總要踏上你老子的腳步：勸勉語氣
 (D)娘（涼）什麼！老子都不老子呀：輕薄語氣。
- (B) 16. 從「昂首觀之，項為之強」的描述可知作者遇到喜愛的事物，會有什麼樣的態度？
 (A)明察秋毫 (B)渾然忘我
 (C)追根究柢 (D)廢寢忘食。
- (A) 17. 胡適說：「讀書須在不疑處有疑」，請問下列何者符合此精神？
 (A)盡信書，則不如無書
 (B)與君一席話，勝讀十年書
 (C)萬般皆下品，唯有讀書高
 (D)善學者，假人之長以補其短。

- (B) 18. 背影一文多處使用象徵手法，以下哪一選項的解析是錯誤的？
- (A)「紫毛大衣」、「朱紅橘子」用來象徵父親的慈愛
- (B)撲撲衣上的「泥土」，「泥土」象徵父親鄉土純樸的性格
- (C)「將橘子一股腦兒放在皮大衣上」象徵毫不保留的父愛
- (D)我最不能忘記的是他的「背影」，「背影」象徵父愛。
- (B) 19. 下列選項何者沒有使用倒反手法？
- (A)我老婆煮的菜實在太好吃，我決定要請佣人
- (B)我雖然阮囊羞澀，但和樂的家庭常讓我感恩
- (C)這麼簡單竟然全班不及格，你們還真有一套
- (D)騎車摔倒，走路跌倒，什麼好事都讓我碰上。
- (A) 20. 「如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」可見作者母親影響他最深的是哪種修養？
- (A)德 (B)智 (C)體 (D)群。
- (C) 21. 麥可·喬丹早期並不被視為天生的籃球好手，但憑藉苦練與意志力，成為職籃巨星。下列名言佳句何者最能詮釋他的精神？
- (A)路遙知馬力，日久見人心
- (B)工欲善其事，必先利其器
- (C)學在苦中求，藝在勤中練
- (D)三十年河東，三十年河西。
- (B) 22. 下列「 」中的詞語，何者意思與其他三者不同？
- (A)她彈了「一手」好琴
- (B)他由母親「一手」帶大
- (C)姐姐有「一手」好廚藝
- (D)他寫了「一手」好字。
- (C) 23. 藍色串珠項鍊文末：「在不停響著的鐘聲裡，彼得·理查茲和一位他還不知道姓名的女性走向一個充滿希望和幸福的新開始。」作者不直接點破故事的結局，其用意為何？
- (A)讓結局產生難捉摸的效果
- (B)製造了懸疑而緊張的氣氛
- (C)為感情發展留下想像空間
- (D)暗示兩人未來仍充滿變數。
- (A) 24. 心囚：「他們看似自由，卻心陷囹圄。」文中的他們不包括哪種人？
- (A)不學無術整天無所事事的人
- (B)迷戀在情慾中無法脫身的人
- (C)沉溺在罪惡中無法自拔的人
- (D)為名利權勢所左右迷失自己的人。
- (C) 25. 「而對所有的事情，你給我的解釋都是：『他們沒有惡意，我也無心！』」作者兒子說的話，意思可能為何？
- (A)只要不是惡意就算犯錯也可
- (B)只要懷抱歉意就可不必受罰
- (C)只要是無心的就不算是過錯
- (D)只要不是存心就不算有惡意。
- (B) 26. 「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段話的涵義與下列何者最接近？
- (A)一經勇敢的嘗試，便成功了一半
- (B)成功的機會是留給做好準備的人
- (C)每一次的失敗，是走上成功的一階
- (D)人生的成功主要是靠運氣和貴人相助。
- (A) 27. 「任何疾病、痛苦、挫敗都不能真正限制、困住一個人，除非他的心先被頹喪憂傷所囚禁。」這段話的涵義與下列何者最接近？
- (A)哀莫大於心死
- (B)心寬不在屋寬
- (C)有理不在高聲
- (D)小水不容大舟。
- (C) 28. 杏林子說：「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手。」其涵義與下列何者最接近？
- (A)求人不如求己
- (B)食果子拜樹頭
- (C)施比受更有福
- (D)活到老學到老。
- (D) 29. 「在一個冬日下午，有個小女孩站在店門口」、「他冷冷地看著這位小顧客，小女孩沒有戴手套的手撐在櫃臺桌面上」。作者為什麼要特別強調小女孩沒戴手套？
- (A)暗示小女孩不怕冷
- (B)凸顯小女孩特立獨行
- (C)表達小女孩的身分低賤
- (D)透露小女孩的家境不佳。
- (D) 30. 德蕾莎修女說：「愛就是在別人的需要上，看到自己的責任。」下列何人的作為最接近這句話的理念？
- (A)嚴長壽秉持垃圾桶哲學，把握學習機會
- (B)陳金鋒成為首位美國職棒大聯盟的臺灣球員
- (C)王永慶白手起家，被譽為臺灣的「經營之神」
- (D)杏林子排除萬難創立伊甸社會福利基金會。
- (C) 31. 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果」，下列選項何者與這句話的意旨不同？
- (A)吃得苦中苦，方為人上人
- (B)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
- (C)不到黃河心不死，堅持到最後一秒鐘
- (D)天分不足恃，後天的苦練才是成功關鍵。
- (D) 32. 蔡依林說：「我一直相信，只要夠努力，就一定成功。」她不斷挑戰極限，表演時展現了高難度的動作，苦練精神讓她創下事業高峰。請問下列哪個選項可以用來形容她的精神？
- (A)苟患失之，無所不至矣
- (B)見賢思齊，見不賢而內自省
- (C)日知其所亡，月無忘其所能
- (D)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
- (D) 33. 三國志：「天稱其高者，以無不覆；地稱其廣者以無不載；日月稱其明者，以無不照；江海稱其大者，以無不容。」這段話的涵義和下列何者最接近？
- (A)天高地廣，是自然所趨

- (B)日明月亮，乃光線折射
(C)江長海廣，為源頭所致
(D)心寬肚容，實汪洋度量。
- (C) 34. 下列各句「 」中的成語，何者用字完全正確？
(A)這一份「名家手稿」十分珍貴，你要保存好，千萬不可弄丟了
(B)阿添做事缺乏恆心，經常「半途而費」，有始無終很不可取
(C)他在成長過程中受到許多人的幫助，後來事業有成，決定「回饋社會」
(D)小薔、小薇是「孿生姐妹」，兩人長得幾乎一模一樣，讓人難以分辨。
- (C) 35. 因為想像力，沈復的童年充滿物外之趣。下列哪句文句是充分發揮「想像力」的結果？
(A)余憶童稚時，能張目對日
(B)見藐小微物，必細察其紋理
(C)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空
(D)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。
- (D) 36. 如果要撰寫一份有關「唐朝詩人李白」的報告，請問下列哪種方式無法直接查到相關資料？
(A)查閱歷代詩詞名句析賞探源
(B)查閱中國人名大辭典
(C)上網用「李白」當關鍵詞搜尋
(D)查閱中國成語大辭典。
- (C) 37. 朱自清晚年時曾說過：「但得夕陽無限好，何須惆悵近黃昏。」下列何者最接近朱自清這句話的涵義？
(A)來日苦短，去日苦多
(B)桑榆晚景，無限惆悵
(C)美景雖然短暫，但是無限燦爛
(D)花開堪折直須折，莫待無花空折枝。
- (B) 38. 不知放炮的危險性，被人勸阻還是執意去做，因而引起火災，後悔莫及。此狀況應驗了下列哪一句話？
(A)寧為玉碎，不為瓦全
(B)早知如此，何必當初
(C)失之東隅，收之桑榆
(D)機不可失，時不再來。
- (C) 39. 下列選項「 」中的詞語，何組前後意義相同？
(A)人民對政府的信賴，「左右」國家的興衰／當他陷入低潮時，只有家人願意陪伴「左右」
(B)跑步前沒熱身，容易造成膝「關節」受傷／他企圖行賄打通「關節」，因而吃上官司
(C)阿邦整天「沉溺」於電玩，成績一落千丈／這小偷是慣犯，「沉溺」在罪惡中無法自拔
(D)古代罪犯有時要身戴「枷鎖」遊街示眾／唯有突破心靈的「枷鎖」才能感受快樂。
- (C) 40. 下列「 」內的成語，何者用字完全正確？
(A)做事要盡心盡力，「全力以赴」才能成事
(B)不要輕言放棄，要相信「勤能補拙」的道理
(C)百貨公司大拍賣，眾人「趨之若鶩」地搶購
(D)之前不夠努力，現在「亡羊補勞」還來得及。