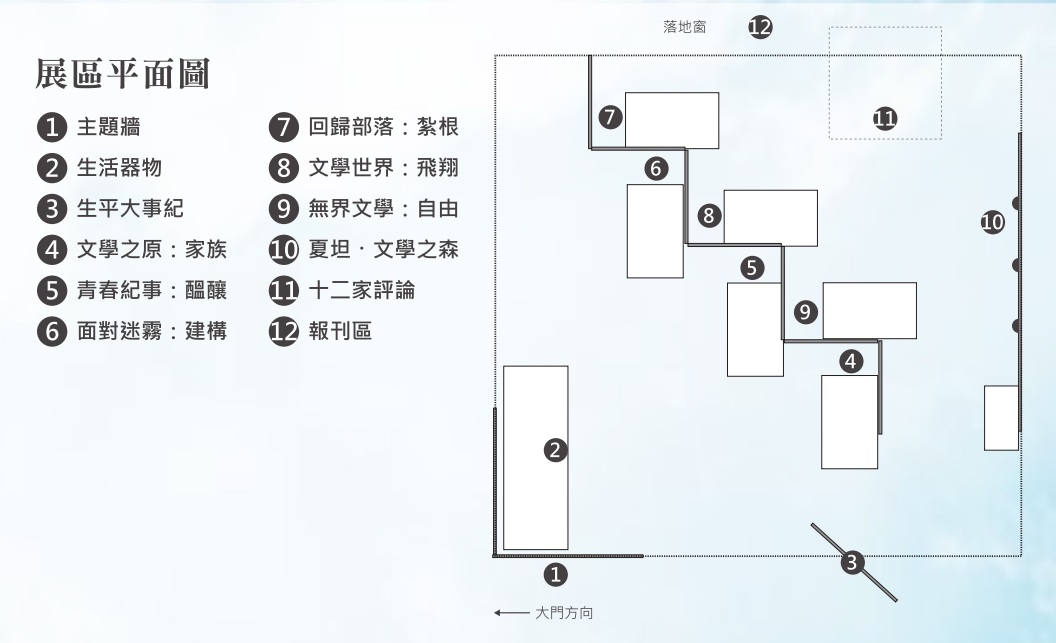


作家 瓦歷斯·諾幹 簡介

Walis·Nokan (瓦歷斯·諾幹) 臺灣泰雅族人，
1961年 出生於臺中縣和平鄉 Miho 部落（今臺中市和平區自由村雙崎社區）

他積極用心經營自己的文學生命，充滿創意的嘗試各種題材、文類和表現方式；他兼擅現代詩、小說、散文、評論和報導文學，他的文學天份是全面性的，但他的文學情感是專一的，從一個不為人知的山間部落，走向城市、走向臺灣、走向世界，但不論走向哪裡，部落的生命臍帶總是緊緊相連；從弱勢的少數出發、從社會勞苦大眾的角度觀察、不構築華麗的文學霓虹、不故作深奧的艱澀思辨，他的作品不難閱讀，但絕對值得深思。





瓦羅斯·諾幹文學生命足跡重要歷程：

- 1967年 雙崎部落自由國小
 - 1973年 臺中縣東勢國中
 - 1976年 省立臺中師專
 - 1980年 金門服役
 - 1982年 花蓮縣富里鄉富里國小
 - 1984年 臺中縣梧棲鎮梧南國小
 - 1987年 臺中縣豐原市富春國小
 - 1994年 臺中縣和平鄉雙崎部落自由國小
- 瓦羅斯·諾幹參與過的國際文學活動：
- 1995年 中國山東威海衛參加「兩岸環境文學研討會」
 - 1998年 日本北海道參加「少數民族教育論壇」
 - 2003年 赴日本京都訪問暨參加「臺日文化交流研討會」，其中有瓦羅斯·諾幹以及夏曼·藍波安。
 - 2015年·受邀參加尼加拉瓜第 11 屆格拉納達國際詩歌節，這是臺灣首次推派原住民詩人代表出席此國際詩歌節。
 - 〈山有夢〉法譯詩集出版，參與由駐法國台灣文化中心與法國南特詩歌之家合作舉辦「詩與文學巡迴座談」。
 - 2018年 參加法國貝諾納城「游牧文學節」。
 - 2019年 受邀赴美國愛荷華參加國際寫作計畫駐村作家。
 - 2020年 受邀法國南特市亞特蘭提斯文學節。



文學之原：家族

雙崎部落 (Mihó 迷霧部落) 是瓦羅斯·諾幹成長的原鄉，屬泰雅族北勢群的一支族裔。從其祖父到父親、母親及自己與兄弟、子女族人均深深影響其創作生命與主題選擇。

回歸部落：紮根

瓦羅斯·諾幹返回部落的自由國小任教，推展部落文化工作。他說：「人人都可以寫詩。」自 2012 年起，他以極簡的形式，現代詩的語法，自創「二行詩」，除了出版二行詩詩集，他也在自己的學校教學生寫出極優的二行詩，並巡迴臺灣各國小、國中、高中、社區學習中心，教大家寫出精彩的兩行詩。瓦羅斯的自由寫作活動至今仍在發酵，不定期在各地學校、機構舉辦活動、課程。鼓勵並階段式的訓練學童寫作，激發他們對文學的熱情。



文學世界：飛翔

瓦羅斯·諾幹自 1986 年 8 月，獲鹽分地帶文學營散文獎第一名、詩獎第三名以來，獲獎無數，尤其以當時國內中國時報及聯合報兩大報系文學獎、陳秀喜詩獎、臺灣文學獎、吳濁流文學獎及 2021 年第九屆臺中文學貢獻獎最為重要。

無界文學：自由

瓦羅斯·諾幹文學作品，自 2001 年至今，共有單行本、作品集、選集等 14 本譯著，文類包括現代詩、散文、小說，翻譯文字包括亞洲日本、歐洲法國、捷克及美國等。在國內文壇實屬少見。



面對迷霧：建構

與排灣族、魯凱族的好友羅拉登·巫馬司、卡力多艾·卡比、台邦·撒沙勒於屏東共同創辦《原報》，主要報導原住民相關新聞、專論、文學、口傳史話、傳說、文化等。1990 年 8 月，創辦《獵人文化》雜誌。9 月，以筆名柳翹，出版散文集《永遠的部落》（晨星）。開始到各部落進行社會觀察與報告。



青春紀事：醞釀

東勢國中是瓦羅斯·諾幹初識客家族群之地，東崎路更是輸送城市文明的膠帶，因原住民身分被稱「番仔」，經常待在教室靜靜翻閱字典，埋下日後《字頭子》的寫作契機。而臺中師專則是讓他體認到何謂少數的少數之感，亦是他文學創作的開端，師專三年級時，進入「慧星詩社」，熟讀周夢蝶、余光中、洛夫、楊牧等人詩作，並嘗試寫下第一首現代詩創作〈上帝之死〉，投稿校刊被拒。後因接觸吳晟的詩作，對於現代詩的觀點產生變化，開始關注底層的生活。