

一、選擇：

1. () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？ (A) 「ㄅㄛ」亂反正／「ㄅㄛ」削小民 (B) 飄然消「戠」／稍縱即「戠」 (C) 敗「ㄉㄢ」其中／毫無頭「ㄉㄢ」 (D) 「ㄅㄤ」醉如泥／粗製「ㄅㄤ」造。

《答案》B

詳解：(A) 撥／剝 (B) 逝 (C) 繫／緒 (D) 爛／濫

2. () 「消逝」一詞的意思與下列何者相去甚遠？ (A) 消磨 (B) 消亡 (C) 消滅 (D) 消失。

《答案》A

詳解：題幹與(B)(C)(D)相似詞 (A)漸漸消耗、消滅

3. () 下列選項「」中的字表示各種「看」的狀態，何者使用正確？ (A) 俯「瞻」大地 (B) 「瞥」準獵物 (C) 登高遠「眺」 (D) 掉頭不「瞰」。

《答案》C

詳解：(A) 向上或向前看。宜作「俯『瞰』大地」 (B) 眼光掠過、很快的看一下。宜作「『瞄』準獵物」 (C) 遠望 (D) 從高處往下看。宜作「掉頭不『顧』」

4. () 「只消沾上粗鹽入口」一句中，「消」為「需要」的合音連讀，下列選項「」中的字，何者不屬於這種類型的詞語？ (A) 獲益「匪」淺 (B) 居心「叵」測 (C) 付「諸」一炬 (D) 「甬」提了。

《答案》A

詳解：(B) 「不可」的合音連讀 (C) 「之於」的合音連讀 (D) 「不用」的合音連讀

5. () 根據防風林，下列何者可視為防風林將遭受空汙危害所預留的伏筆？ (A) 一大早海還眨眼睛浪就滔滔不絕，擾得日光都不平靜 (B) 黑脊鷗沾了從海上漂到灘上的油漬，小燕鷗吃了死魚而倒斃 (C) 偶然看見一些在附近建一座大房子的工人互

相追逐 (D) 然後我們看到農夫又用機器把土整得很慘。

《答案》C

詳解：(C) 暗示此處即將蓋一座大型建築，與後文排放臭霧的大建築遙相呼應

6. () 「饅頭蒸好，打開籠蓋的一刻，母親特別緊張，她的慎重的表情也往往使頑皮的我們安靜下來，彷彿知道這一刻寄託著她的感謝、懷念，她對幸福圓滿簡單到不能再簡單的祝願。」根據這段文字，為什麼母親的表情會使頑皮的孩子們安靜下來？ (A) 表現好才能吃到熱饅頭 (B) 家中親友、客人數眾多 (C) 母親慎重的表情感染了周遭氣氛 (D) 父親事先嚴厲的警告過。

《答案》C

7. () 清心苦味：「除了中國人之外，最懂苦味的民族大概是日本和義大利了。」文中列舉其他國家的用意為何？ (A) 說明中國比其他國家更早品味苦味 (B) 強調喜歡苦味的民族僅限於亞洲地區 (C) 凸顯世界上懂苦味的民族很少 (D) 藉由比較他國飲食使文章具有國際視野。

《答案》D

8. () 在人間好時節一文中，對於「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」一句的詮釋，下列敘述何者正確？ (A) 人要像柳絮一樣，隨風飄流，才能適應環境 (B) 當人有了明確的目標，就要像豔陽下的向日葵執著專一的追求 (C) 人要效法「夸父逐日」的精神，不達目的，絕不停止 (D) 成功人物好比太陽，容易得到眾人的追隨。

《答案》B

9. () 「沙灘的冷靜，與海的激情」這句話以「冷靜」和「激情」對比，凸顯沙灘和大海的差別。下列何者前後也具有這種「對比」關係？ (A) 春生夏長，秋收冬藏 (B) 不以規矩，不成方圓 (C) 生於憂患，死於安樂 (D) 不在其位，不謀其政。

《答案》C

詳解：(A)順接關係 (B)條件關係 (D)因果關係

10. ()城隍為守護城池的神，掌理護國安邦、調和風雨、懲凶除惡等事，是民間信仰的重心之一。請問城隍廟前的對聯，最有可能是下列何者？ (A)若不回頭誰替你救苦救難／如能轉念何須我大慈大悲 (B)富而可求 求人不如求己／物惟其有 有德自然有財 (C)是非不出聰明鑑／賞罰全由正直施 (D)門迎春夏秋冬福／戶納東西南北祥。

《答案》 C

詳解：(A)觀音菩薩 (B)財神廟 (D)春聯

11. ()「在新神社舉行秋祭的時候，這名商人開設了一家『填洞公司』。」由上可知，商人的新公司開業的季節，有可能見到下列何種景象？ (A)太陽像個大火爐，把大地烤得發燙，人一動就渾身冒汗 (B)燕子飛舞，黃鶯鳴叫，草木萌生，大地上呈現一片欣欣向榮的景象 (C)寒風呼呼作響，好像虎吼一般，打開門一看，野外已成銀色的世界 (D)教室旁植著一叢一叢桂花，黃昏時候，桂花香就漫漫跨過窗臺進來。

《答案》 D

詳解：題幹與(D)秋 (A)夏 (B)春 (C)冬

12. ()「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門，苦味的拜訪帶來的是深沉厚重的感受，那種滋味留在喉頭最隱祕幽微的地方久久不散，當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜。」說明苦味來臨時，作者的感受為何？ (A)驚慌失措，不忍讓苦味離開 (B)焦慮不安，苦味攪亂了人生 (C)驚喜萬分，苦味引領味覺感受 (D)深深入迷，喪失神志。

《答案》 C

13. ()「天將降大任於是人也」的「是」字，不可替換為下列哪一個字？ (A)斯 (B)此 (C)彼 (D)這。

《答案》 C

詳解：(C)那、那個、那裡。與「此」相對

14. ()「千轉不窮」之於「百叫無絕」，猶如「鳶飛戾天」之於下列何者？ (A)上天下地 (B)天馬行空 (C)海天一色 (D)扶搖直上。

《答案》 D

詳解：題幹與(D)意思相近

15. ()下列景象的描繪，何者與「綠肥紅瘦」較為接近？ (A)葉茂花稀 (B)葉繁花密 (C)葉黃花枯 (D)花木扶疏。

《答案》 A

16. ()下列文句「 」中皆是關於戰爭場面的成語，何者使用最恰當？ (A)將士們「枕戈寢甲」，處於備戰中，不敢稍有懈怠 (B)平日裡，他作惡多端，因此大家聯合起來「鳴金收兵」 (C)若是天下太平，便能「倒持干戈」，毋需再打仗 (D)軍閥以「偃武修文」為能事，不顧天下蒼生，令人切齒。

《答案》 A

詳解：(A)形容時時刻刻處於備戰中，不敢稍有懈怠 (B)以敲鑼作信號，指揮兵士速退。宜作「鳴鼓而攻」 (C)比喻授人以權柄，則己身先受害。宜用「倒置干戈」 (D)偃息武備，提倡文教。宜作「窮兵黷武」

17. ()戲李白一詩中，黃河之水與廬山瀑布有何共同含義？ (A)用以形容李白才氣縱橫，詩作氣勢恢弘 (B)鼓勵人們走出戶外，領略自然風光 (C)誇讚詩詞中的美景，絕非言過其實 (D)凸顯季節變換與文學創作有所關聯。

《答案》 A

詳解：(A)余光中藉黃河及廬山瀑布的恢弘氣勢，來形容李白洋溢的才情，同時也用壯闊的山水景色，讚揚他創作的精妙奇麗

18. ()「農夫□□□□在地上耕耘，不怕日曬、不畏風霜，卻敵不過人為汙染。□□□□的商人，將廠房設在農地上，順便奉送廢氣與汙水。從此，農耕消失，大地不再□□□□。地球母親怎能不為此哭泣？」根據文意，句中缺空處應填入下列選項何者最恰當？ (A)不卑不亢、幸災樂禍、生機勃勃 (B)胼手胝足、幸災樂禍、如沐春風 (C)不卑不亢、唯利是圖、如沐春風 (D)胼手胝足、唯利是圖、生機勃勃。

《答案》D

詳解：(D) 農夫辛苦耕耘，故用「胼手胝足」，指手掌腳底的皮膚磨出了繭。形容極為辛勞。商人只在乎利益，故用「唯利是圖」，指只顧著謀求利益。而土地受汙染，大地當然不再「生機勃勃」，形容充滿生氣活力，生命力旺盛／不卑不亢：形容處事待人態度得體，不傲慢、不卑屈，恰到好處。幸災樂禍：指對於他人的不幸遭遇引以為樂。如沐春風：如同沐浴在春風之中，和暖舒暢。比喻遇到良師誠摯教誨的感受

19. () 下列選項「 」中的詞語，何者是由兩個動詞並列組成的詞組，且整個詞組作為動詞使用？ (A) 報社的人聽說了這件事，連忙「驅車」趕來 (B) 他真的在更靠近村莊的地方蓋了一間「附有」集會廣場的小小神社 (C) 有關單位擬定了一個計畫，準備「鋪設」大量的長管子 (D) 一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項「工作」，正在稍作休息。

《答案》C

詳解：(A)動詞+名詞 (B)副詞+動詞 (D)名詞+名詞

20. () 「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街踅了一趟，虛應一應故事。午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳。」根據這段文字，勾勒出老殘當時的狀態為何？ (A) 學藝不精 (B) 懶散應付 (C) 遊湖心切 (D) 工作勤奮。

《答案》C

詳解：「虛應一應故事」是因為急於遊湖，故選(C)

21. () 喂——出來！一文中，哪一句話最具有警世作用？ (A) 這樣會有報應的，快住手 (B) 無法理解的事物，還是快點處理掉比較好 (C) 幾千年內，絕對不會對地面造成危害 (D) 生產過剩的問題會因為這個洞而慢慢解決。

《答案》A

22. () 「何處望神州？滿眼風光北固樓。」關於這段詞句的說明，下列何者正確？ (A) 敘述詞人登樓遠望的暢快自得 (B) 藉問點題，點出國土遼闊的景象 (C) 有風景不殊、山河壯闊的讚嘆 (D) 有感復國無著，只能遠望憑弔。

《答案》D

詳解：(A) 感慨 (B) 藉問點題，點出國土淪喪之哀 (C) 有著風景不殊、山河改易之嘆

23. () 「而當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了。」這句話表達對於時光流逝的感嘆，下列何者與此相同？ (A) 逝者如斯夫，不捨晝夜 (B) 明日復明日，明日何其多 (C) 少壯不努力，老大徒傷悲 (D) 一年之計在於春，一日之計在於晨。

《答案》A

詳解：(A) 強調時間如流水般日夜流逝 (B) 強調年輕力強時不奮發向上，年紀大了便後悔莫及 (C) 強調「珍惜時間」 (D) 強調「慎始」

24. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 那一套高級家具所標示的價錢，另人咋舌 (B) 現在要找個肯吃苦的年青人並不容易 (C) 志明硬是不聽我的勸告，我也無可耐何 (D) 小夫有~~胖虎~~當靠山，因而有恃無恐，一再欺負弱小。

《答案》D

詳解：(A) 另→令 (B) 青→輕 (C) 耐→奈

25. () 下列詞語中的「假」字，何者讀音與其他三者不同？ (A) 放「假」休息 (B) 不「假」思索 (C) 天「假」之年 (D) 弄「假」成真。

《答案》A

詳解：(A) ㄞ一ㄚˋ (B) (C) (D) ㄞ一ㄚˇ

26. () 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句的主要意旨為何？ (A) 反映出作者淡泊名利的思想及追求逍遙自在的人生態度 (B) 刻意描寫山間水際的幽靜，以有聲襯托無聲 (C) 以華美的排偶句，展現作者的文學造詣 (D) 說明飛黃騰達、處理政事之人，最懂得如何欣賞大自然。

《答案》A

27. () 「年幼時陪阿媽上龍山寺，阿媽總會順道去青草巷喝涼茶，阿媽替我叫杯甜甜的青草茶，而她自己總是喝苦茶。」關於這段

- 話，下列敘述何者正確？
（A）只有作者會陪著阿媽去龍山寺拜拜
（B）阿媽拜完神明後，會刻意去買苦茶
（C）阿媽為了省錢把最好的茶留給作者
（D）買青草茶給孫子是因孫子尚不懂苦。

《答案》 D

詳解：文章後面提到「阿媽說我小囝仔不明白苦味對身體最好」，故選（D）

28. () 下列文句，何者說明正確？ (A) 水皆縹碧，千丈見底：寫動態之美 (B) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻：寫聽覺之美 (C) 莺飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返：寫動態之美 (D) 疏條交映，有時見日：茂密的樹枝遮蔽了大部分的陽光。

《答案》 B

29. () 「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於這闋詞的結構說明，下列敘述何者錯誤？ (A) 以「雨疏風驟、醉酒濃睡」為詞作的背景 (B) 前兩句寫昨夜至今晨的場景，鋪墊後文詢問海棠的情況 (C) 第三至七句以一問一答一駁呈現三人心境的迥異 (D) 採對話方式來傳達詞人對春殘花落的愛憐與嘆息。

《答案》 C

詳解：(C) 詞人問，侍女答，詞人駁，僅有兩人

30. () 「花」在中國文化中常具有美麗美好的意象，如：「花好月圓」。下列與花有關的成語，何者表達的不是正面或美好的意象？ (A) 花團錦簇 (B) 生花妙筆 (C) 花前月下 (D) 水性楊花。

《答案》 D

詳解：(A)形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子 (B) 比喻文筆美妙，變化多姿，有寫作的才華 (C) 本指景色幽美的環境，後多指男女幽會談情的美好情境 (D) 比喻作風輕浮，用情不專之人。多指女子

31. () 「黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂」根據文意，下列分析何者正確？ (A) 黃河與大江朝不同方位流去 (B) 蘇軾與李白因理念不同而分道揚鑣 (C) 若沒有蘇軾與李白，五千年都將沒有文學作

- 品 (D) 李白與蘇軾的作品，和黃河與長江一樣，具有代表性的意義。

《答案》 D

詳解：(A) 同樣由西向東流 (B) 兩人並不相識 (C) 沒有能與之程度相當的文學作品

32. () 下列選項「 」中的文句，何者改變語序後意思不同？ (A)「竹喧歸浣女」，蓮動下漁舟→浣女歸竹喧 (B) 百鳥豈無母，「爾獨哀怨深」→獨爾哀怨深 (C) 空乏其身，「行拂亂其所為」→所為拂亂其行 (D) 好鳥枝頭亦朋友，「落花水面皆文章」→水面落花皆文章。

《答案》 C

詳解：(C) 「行拂亂其所為」是指：又使他的所作所為受到阻撓；「行」字在此處是「又」的意思

33. () 下列文句，何者不是孟子所言？ (A) 一暴十寒 (B) 一毛不拔 (C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D) 左右逢源。

《答案》 C

詳解：(C) 語出范仲淹

34. () 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列說明何者正確？ (A) 「上下兩個山」指的是千佛山和泰山 (B) 時間是在日出的時候 (C) 句中的「白花」指的是水中的荷花 (D) 運用譬喻修辭技巧來描寫風景。

《答案》 D

詳解：(A) 千佛山與倒影 (B) 傍晚 (C) 指蘆葦花

35. () 「游魚細石，直視無礙」、「好鳥相鳴，嚶嚶成韻」以上二句是透過哪些感官來摹寫？ (A) 視覺、聽覺 (B) 視覺、嗅覺 (C) 味覺、視覺 (D) 觸覺、聽覺。

《答案》 A

36. () 「在忙碌與興奮中，也夾雜著許多不可解的禁忌。孩子們一再被提醒著不准說不吉祥的話。」這段文字主要在強調什麼？ (A) 長輩對過年種種習俗、禁忌的看重 (B) 此舉動引發孩子們對過年的反感厭惡

- (C) 大家對過年諸多的禁忌感到無可奈何
(D) 長輩為改去孩子說謊話的習慣，編織假的習俗。

《答案》 A

詳解：(A) 由於母親注重傳統禁忌，足見對幸福的祈願

37. () 與宋元思畫一文以「奇山異水」四字作為全文綱領。關於文中對「異水」的描寫，下列何者正確？ (A) 水皆縹碧：寫「水之急」 (B) 千丈見底：寫「水之清」 (C) 猛浪若奔：寫「水之靜」 (D) 嘻嘻成韻：寫「水之聲」。

《答案》 B

詳解：(A) 寫「水之色」 (C) 寫「水之急」
(D) 寫「鳥之聲」

38. () 下列對山水景致的描述，何者不帶有作者的主觀感受？ (A) 奇山異水，天下獨絕 (B) 游魚細石，直視無礙 (C) 急湍甚箭，猛浪若奔 (D) 負勢競上，互相軒邈。

《答案》 B

詳解：(B) 客觀描寫

39. () 「陳爺爺是位『德隆望尊』的長輩，而且提攜後進不遺餘力，大家都很敬重他。」句中的「德隆望尊」用下列何者替換後文意不變？ (A) 德薄才疏 (B) 聲名狼藉 (C) 德碩年高 (D) 冠蓋相屬。

《答案》 C

詳解：德隆望尊：德行高，聲望大。多用以稱頌年高德劭，且有聲望的人。(A) 自謙才能和德行都很差 (B) 比喻名聲非常惡劣 (C) 年紀大而有德望 (D) 比喻使者來往不絕

40. () 下列詩句「 」中的數量詞，何者表示實數？ (A) 欲窮「千」里目，更上一層樓 (B) 春有「百」花秋有月，夏有涼風冬有雪 (C) 「四」時可愛唯春日，一事能狂便少年 (D) 書中自有黃金屋，書中自有「千」鍾粟。

《答案》 C

詳解：(A)(B)(D) 皆為「眾多」之意 (C) 春、夏、秋、冬四季