

● 選擇題

1. ( D )劇本是一種什麼樣的創作形式，是戲劇、電影、電視的基本組成?  
(A)音樂 (B)攝影 (C)舞蹈 (D)文學。
2. ( A )請問是哪位哲學家所提出的理論至今仍是戲劇及劇本創作的重要基礎?  
(A)亞里斯多德 (B)柏拉圖 (C)蘇格拉底 (D)阿基米德。
3. ( A )下列哪個作品不是莎士比亞的四大悲劇?  
(A)仲夏夜之夢 (B)哈姆雷特 (C)奧賽羅 (D)馬可白
4. ( D )莎士比亞的作品中，劇情描述到「因為野心的膨脹，臣子夫婦殺死了國王，最後卻因罪惡感而自食其果」，此劇情屬於哪個作品?  
(A)仲夏夜之夢 (B)哈姆雷特 (C)奧賽羅 (D)馬可白。
5. ( C )下列哪個內容不是構成劇本的基本要素?  
(A)對話 (B)舞台指示 (C)服裝 (D)演員的行動。
6. ( C )角色是故事中的行動者，下列何者不是一個好的角色會具有的特色？  
(A)明確的目標 (B)完整的動機 (C)完美的個性 (D)以上皆非。
7. ( B )下列何者不是戲劇六元素？(A)人物 (B)對比 (C)情節 (D)音樂。
8. ( A )色彩三要素是：色相、彩度、明度嗎？(A)是(B)不是(C)不一定
9. ( A )彩度是指色彩的鮮豔程度嗎？(A)是(B)不是(C)不一定
10. ( A )明度是指色彩的明亮程度嗎？(A)是(B)不是(C)不一定
11. ( A )顏料的調色上，紫色是藍色加上紅色嗎？(A)是(B)不是(C)不一定
12. ( A )顏料的調色上，綠色是藍色加上黃色嗎？(A)是(B)不是(C)不一定
13. ( A )顏料三原色是指紅、藍、黃嗎？(A)是(B)不是(C)不一定

14. ( A )紅色對比色是藍色嗎？(A)是(B)不是(C)不一定
15. ( B )請問下列哪一種音樂織體符合「以一個聲部為主要聲部，其他聲部以和弦或其他伴奏音型襯托」的描述？  
(A)複音音樂 (B)主音音樂 (C)單音音樂 (D)同音音樂。
16. ( C ) 古典樂派的音樂風格深受當時社會思潮的影響，其作品展現出獨特的藝術特質。下列關於古典樂派音樂風格的描述，何者「並未」精準捕捉該樂派的精髓？  
(A)古典樂派的音樂風格偏向優美典雅，與當時興起的中產階級美學相互呼應，展現出親切樸素的特質  
(B)樂曲形式清晰工整，作曲家透過音樂主題的對比變化，追求理性與均衡之美，避免過度情感渲染  
(C)古典樂派的音樂家們特別強調配器法的複雜性，偏好使用繁複的複音對位織體，以展現精湛的樂曲技巧  
(D)器樂曲在古典樂派時期逐漸普及，音樂的功能不再僅限於為人聲或宗教儀式服務，展現更為獨立的藝術價值。
17. ( A )下列何者屬於上四管中的樂器？  
(A)琵琶 (B)四塊 (C)叫鑼 (D)古箏。
18. ( A ) 下列何者非鄧雨賢的著名作品？  
(A)姊妹 (B)四季紅 (C)望春風 (D)雨夜花。
19. ( C ) 請問〈丟丟銅仔〉是哪一地區的民歌？  
(A)花蓮 (B)苗栗 (C)宜蘭 (D)臺南。
20. ( A )小豪是布農族人，這次的祭典由小豪規畫演出曲目，下列何首曲子較適合小豪挑選之演出曲目？  
(A)祈禱小米豐收歌 (B)老人飲酒歌 (C)老山歌 (D)天公落水。