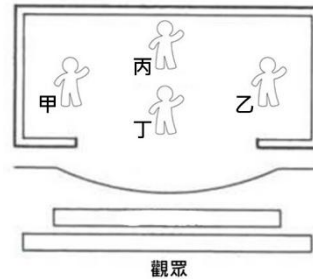


● 選擇題

1. ( D ) 下列關於現場演出及媒體撥放的敘述，何者錯誤？

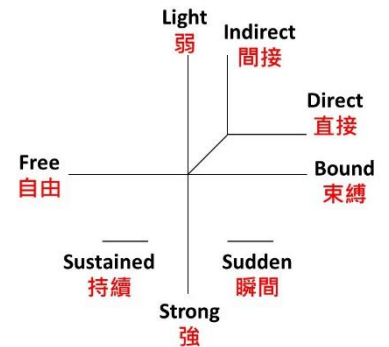
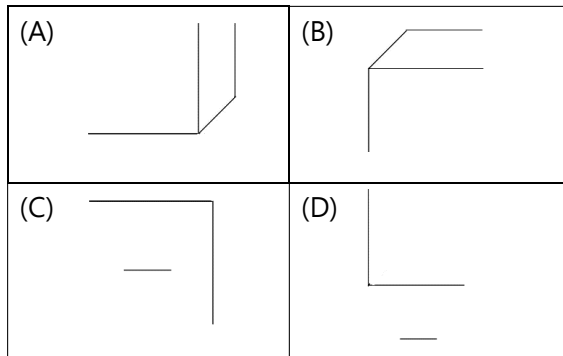
- (A)現場演出是不重來的，但媒體撥放可經過剪輯。  
(B)媒體播放會讓演技及劇情呈現被放大、重複性解釋。  
(C)現場演出需要較高的即興跟應變能力。  
(D)媒體播放的表演者須與觀眾在同一個空間。

2. ( A ) 舞台，是提供演員表演、觀眾集中注意力的地方，請問下列何人站的方位屬於**右**舞台？



- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

3. ( A ) 在勁力的圖表中，下列哪張圖記錄的元素是弱、間接、自由？

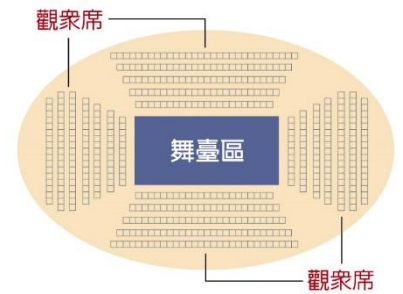


4. ( C ) 在一場演出中，什麼是最重要的元素，如果沒有這個元素，表演就不能成立？

- (A)表演者 (B)場地 (C)觀眾 (D)以上皆非。

5. ( D )請問右側圖片代表的是什麼舞台？

- (A)鏡框式舞台
- (B)三面式舞台
- (C) 黑盒子劇場
- (D) 中心式舞台。

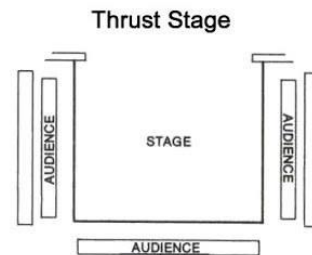


6. ( B )下列何者裝扮不屬於卓別林的裝束？

- (A)手持拐杖 (B)高禮帽 (C)小鬍子 (D)黑西裝。

7. ( B ) 請問右側圖片代表的是什麼舞台？

- (A)鏡框式舞台
- (B)三面式舞台
- (C)中心式舞台
- (D)黑盒子劇場。



8.( C ) 請問臨時記號「#」的意思為？

- (A)降低半音 (B)降低全音 (C)升高半音 (D)升高全音。

9. ( A ) 圓舞曲為歐洲盛行的一種幾拍子舞曲？

- (A)三拍子 (B)四拍子 (C)二拍子 (D)五拍子。

10.( B ) 貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章結尾處有一段是以三種木管樂器模擬鳥鳴，請問布穀鳥應該用哪種樂器模擬的？

- (A)雙簧管 (B)單簧管 (C)長笛 (D)法國號。

11.( C ) 請問作曲家李姆斯基·柯薩科夫在其作品〈大黃蜂的飛行〉巧妙地以何種裝有弱音器的樂器模仿大黃蜂飛行時的振翅聲？

- (A)定音鼓 (B)豎笛 (C)小提琴 (D)長號。

12.( C ) 請問〈大黃蜂的飛行〉樂曲中，作曲家較有可能何種密集的節奏音符來演奏半音階，以模仿大黃蜂飛行時的振翅聲？

- (A)二音符 (B)四分音符 (C)十六分音符 (D)全音符。

13.( D ) 下列何首曲目之所以成為臺灣垃圾車的配樂，是因為在西元1968 年的時候，臺灣首度從德國進口了密封垃圾車，而當時車輛本來就配有的音樂，因此從那時開始便一直沿用至今？

- (A)〈打字機〉 (B)〈革命練習曲〉 (C)〈a 小調圓舞曲〉 (D)〈給愛麗絲〉。

14. ( C ) 下列何首樂曲其靈感來自作曲家在繁忙的辦公室中，聽到了鍵盤發出「嗒嗒嗒」的聲音，促使他以敲打鍵盤為節奏樂器，將聲響巧妙融入樂曲中也是舉世聞名的管弦樂小品？  
(A)〈杯子歌〉 (B)〈打火機〉 (C)〈打字機〉 (D)〈當我離去〉。
15. ( B ) 下列何者不屬於色彩三屬性？  
(A)色相 (B)濃度 (C)明度 (D)彩度。
16. ( D ) 下列何者是為「漸層之美」的表現？  
(A)簡樸的建築結構 (B)水滴 (C)臺中歌劇院的建築 (D)向日葵花蕊。
17. ( C ) 下列哪一項美的形式原則的舉例較不恰當  
(A)希臘神廟—比例 (B)雪景—統一 (C)紅磚綠瓦—對稱 (D)寶塔—漸層。
18. ( C ) 下列有關於「美的形式原則」的敘述何者錯誤？  
(A)「井然有序」反映出「秩序美」 (B)四方連續是一種「反覆美」  
(C)「漸變」主要是同質、同形的元素重複出現，較無變化 (D)單純之美的運用，容易讓人產生平靜、溫和、樸素的感覺。
19. ( A ) 下列關於色彩三屬性的敘述何者有誤？  
(A)分別是：色相、彩度、濃度，透過三屬性讓色彩描述更加明確  
(B)色相指的是色彩的樣貌，例如紅色或玫瑰紅色 (C)彩度指的是色彩的鮮豔程度 (D)色彩中彩度最高的是純色，彩度最低的則是無彩色。
20. ( C ) 下列何者不屬於色料配色？  
(A)水彩 (B)油畫 (C)螢幕影像 (D)水墨。