

# 臺中市立長億高中113學年度第一學期國中部

## 藝術與人文領域二上補考題庫

1. ( B ) 西洋音樂史上的古典樂派，年分約介於下列何者之間？ (A)西元 1600~1750 年 (B)西元 1750~1820 年 (C)西元 1820~1900 年 (D)西元 1900 年至今。
2. ( A ) 下列哪一位音樂家確立四樂章交響曲的形式架構？ (A)海頓 (B)莫札特 (C)韋瓦第 (D)貝多芬。
3. ( C ) 小步舞曲為一種三拍子的雙人舞曲。請問：它源自於哪個國家？ (A)德國 (B)美國 (C)法國 (D)奧地利。
4. ( B ) 莫札特的〈小星星變奏曲〉取材自何者？ (A)德國國歌 (B)法國童謠 (C)義大利情歌 (D)英國鄉村音樂。
5. ( A ) 下列有關「音樂神童」的敘述，何者正確？ (A)為奧地利人 (B)是指貝多芬 (C)為浪漫樂派代表音樂家 (D)《驚愕交響曲》是他的著名作品之一。
6. ( C ) 知名樂團五月天的歌曲〈知足〉，將〈小星星變奏曲〉融入其中。請問：〈小星星變奏曲〉是哪個音樂家的作品？ (A)巴赫 (B)海頓 (C)莫札特 (D)貝多芬。
7. ( C ) 知名女子團體 S.H.E 的歌曲〈不想長大〉中，把某首古典音樂的第一樂章改編為此歌曲。請問：他們所使用的是哪個音樂家的作品？ (A)舒伯特 (B)帕海貝爾 (C)莫札特 (D)海頓。
8. ( B ) 貝多芬一生中一共寫了幾首交響曲？ (A)十首 (B)九首 (C)八首 (D)七首。
9. ( A ) 聽到下列哪位音樂家的什麼作品，就知道該出門倒垃圾了？ (A)貝多芬／〈給愛麗絲〉 (B)海頓／《驚愕交響曲》 (C)帕海貝爾／〈D 大調卡農〉 (D)莫札特／〈小星星變奏曲〉。
10. ( D ) 歌劇《威廉·泰爾》是誰的作品？ (A)浦契尼 (B)韋瓦第 (C)朱塞佩·威爾第 (D)羅西尼。
11. ( D ) 在對口相聲中，利用語助詞輔助主講人者稱為下列何者？ (A)一頭沉 (B)子母喂 (C)逗喂 (D)捧喂。
12. ( B ) 相聲表演的四大基本功中，哪一項要訣是指聲音、肢體動作等的模仿？ (A)說 (B)逗 (C)學 (D)唱。
13. ( D ) 下列哪一個不屬於相聲劇？ (A)相聲瓦舍《東廠僅一位》 (B)臺北曲藝團《王子復仇記》 (C)臺北曲藝團《論捧逗》 (D)當代傳奇劇場《蛻變》。
14. ( D ) 下列關於芭蕾舞的敘述，何者正確？ (A)芭蕾舞是一種高難度的行走方式。 (B)芭蕾舞是一種舞蹈形式，但不是一種運動。 (C)芭蕾舞很隨性，對於表演者身形沒有要求。 (D)在現代，許多人透過芭蕾舞鍛鍊儀態和身姿。
15. ( A ) 芭蕾舞的動作之美，指的是下列哪四個要點？ (A)開、繃、直、立 (B)抑、揚、頓、挫 (C)起、承、轉、合 (D)望、聞、問、切。

16. ( B ) 「舞者的腳背用力，穿上芭蕾舞鞋才能踮穩，當腳姿勢停留在空中時，要將腳背凸出，延伸視覺效果，增長腿部線條。」以上敘述是指芭蕾舞動作中的哪一個動作？ (A)開 (B)繃 (C)直 (D)立。
17. ( A ) 關於法國「宮廷芭蕾」的發展，下列敘述何者有誤？ (A)由英國的貴族通婚而傳入 (B)有專業的舞蹈教師指導 (C)表演時會戴上精緻的面具 (D)舞者在皇宮大廳表演。
18. ( A ) 下列何者是電影《新天堂樂園》中取得不易的一項特殊道具？ (A)播放三十五釐米影片的放映機 (B)轉動發條的擺鐘 (C)有鈴聲的轉盤式金屬電話 (D)滾筒式留聲機。
19. ( C ) 小昕夢想成為一個專業的演員，因此他必須具備下列何種能力？ (A)為粉絲簽名的速度非常快 (B)只當主角，不當配角 (C)在鏡頭前收放自如 (D)不背劇本，完全靠臨場反應。
20. ( D ) 李安導演執導的電影《臥虎藏龍》中有著精采的武打動作，下列何者是運用攝影機所形成的豐富畫面？ (A)燈光效果 (B)後製特效 (C)配樂音效 (D)拍攝角度。

21. ( A ) 請問圖中的 POP 文字圖形，是利用何種發想，創造出吸引人的文字設計？



- (A) 依字形比例結構安排的空間布局  
 (B) 現成物的造形組合與字形的圖像想像  
 (C) 字形組成的圖形  
 (D) 字義與相關圖形的組合。

22. ( B ) POP 字體具備實用與創意的設計美感，不同的筆頭搭配不同的書寫技巧。請問下列敘述何者符合「刀口筆」的特性？ (A)筆頭呈圓形 (B)筆頭是斜的 (C)筆頭是平的 (D)常用於畫線與勾邊
23. ( A ) 許多廣告以 POP 字體呈現，並搭配不同筆頭的麥克筆使用，而不同的筆頭有不同的書寫技巧。請問下列選項敘述中，何者為「刀口筆」的特色與書寫技巧？ (A)筆頭呈尖銳狀，寬面多用於副標題、說明文和畫線 (B)筆頭呈平形，依筆頭粗細不同，可用於主、次標題書寫、底紋繪製和著色 (C)筆頭呈圓形，常用於小字的書寫、畫線與勾邊 (D)運筆方向自由，可隨意調整筆畫，書寫方便快捷。
24. ( C ) 下列關於〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉的描述何者有誤？ (A)是清朝時期的作品 (B)典藏於故宮博物院 (C)球徑約 21 公分 (D)以象牙作為雕塑材料。
25. ( A ) 下列關於〈雕橄欖核舟〉的描述何者有誤？ (A)是明朝時期的作品 (B)典藏於故宮博物院 (C)原寸邊僅 3.4 公分 (D)以果核作為雕塑材料。
26. ( C ) 使用可塑性材料，漸次添加上去，或修飾不需要的部分，成為完整的立體作品的過程，稱之為何？ (A)雕 (B)組合 (C)塑 (D)構成。
27. ( A ) 將可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式，屬於去除式的雕塑方法，我們稱之為何？ (A)減法雕塑 (B)加法雕塑 (C)淺浮雕 (D)深浮雕。
28. ( B ) 在平面上創造深淺不一的形狀，並利用高低差表現遠近關係，兼具繪畫與雕刻特質的藝術形式為何者？ (A)立雕 (B)浮雕 (C)圓雕 (D)紙雕。
29. ( B ) 關於雕塑作品的分類，何者有誤？ (A)依素材分類，可分為木雕、石雕、竹雕等 (B)依顏色分類，可分為深浮雕、淺浮雕 (C)依技巧分類，可分為雕、塑 (D)依作品的形態分類，可分為圓雕、浮雕。
30. ( C ) 具有豐富表現性的雕塑品，何者不是作品主要呈現的元素？ (A)姿態與互動 (B)材料的選用 (C)創作的時間 (D)尺度和形式。