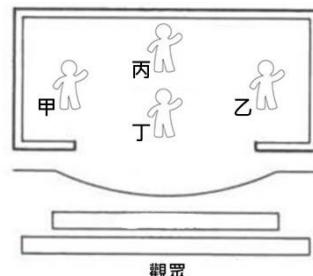


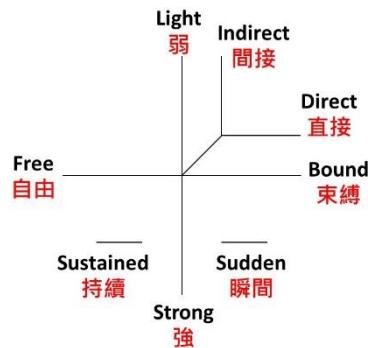
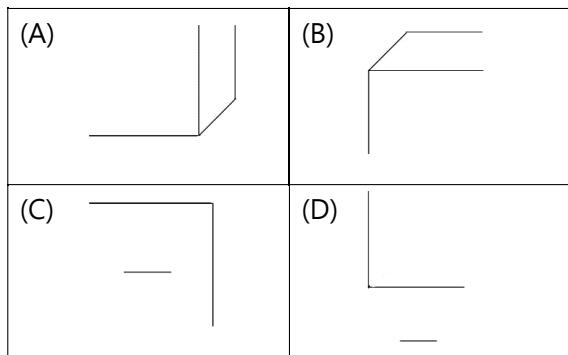
# 臺中市立長億高中113學年度第一學期國中部

## 藝術與人文領域一上補考題庫

1. ( C ) 吹奏直笛時，可透過那些方式，使音樂產生變化？(甲)吹氣 (乙)運舌  
(A)甲 (B)乙 (C)甲、乙 (D)以上皆非。
2. ( C ) 以下哪一首進行曲是老約翰·史特勞斯的作品？  
(A)〈凱旋進行曲〉 (B)〈波斯進行曲〉 (C)〈拉黛斯基進行曲〉 (D)〈土耳其進行曲〉。
3. ( D ) 下列哪種方式是簡譜的記譜法？  
(A)Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si (B)C、D、E、F、G、A、B (C)一、二、三、四、五、六、七 (D)1、2、3、4、5、6、7。
4. ( C ) 關於〈杯子歌〉(Cups)下列何者敘述有誤？  
(A)來自電影《歌喉讚》(Pitch Perfect) (B)女主角敲打杯子節奏而成 (C)女主角參加入學考試所演唱 (D)來自一部美國音樂喜劇電影。
5. ( B ) 下列何者為G的唱法？  
(A)Re (B)Sol (C)Si (D)Go。
6. ( C ) 高音直笛(Soprano)的調性為何？  
(A)G調 (B)F調 (C)C調 (D)Bb調。
7. ( A ) 唱名的由來何者有誤？  
(A)希臘修道士所作的概念 (B)〈聖約翰讚美詩〉(Hymn Ut Queant Laxis)每個樂句第一個音高對應的歌詞，剛好可以依音階向上排列 (C)時間是十一世紀初 (D)將其歌詞作為唱名。
8. ( B ) 中音直笛(Alto)的調性為何？  
(A)G調 (B)F調 (C)C調 (D)Bb調。
9. ( C ) 下列何樂團固定於每年1月1日在的新年音樂會演出多數史特勞斯(Strauss)家族的作品？  
(A)柏林愛樂 (B)國立臺灣交響樂團 (C)維也納愛樂樂團 (D)巴伐利亞廣播交響樂團。
10. ( B ) 進行曲(March)是一種具有強烈音樂節奏的音樂形式，最初是為軍隊的戰鬥生活所創，用以鼓舞軍隊的士氣。請問下列哪一種拍號不是進行曲會出現的拍號？  
(A)4/4拍 (B)3/4拍 (C)6/8拍 (D)2/4拍。
11. ( D ) 下列何者不屬於舞蹈的基本元素？(A)Space (B)Time (C)Energy (D)Feel。
12. ( A ) 關於空間元素的敘述，下列何者錯誤？  
(A)面對觀眾的方位為5方位 (B)水平從上到下分為高水平、中水平、低水平 (C)路徑分為直線與曲線 (D)以上為正確。
13. ( A ) 舞台，是提供演員表演、觀眾集中注意力的地方，請問下列何人站的方位屬於右舞台？  
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。



14.( A )在勁力的圖表中，下列哪張圖記錄的元素是弱、間接、自由？



15.( C )在一場演出中，什麼是最重要的元素，只要有這個元素，表演即能成立？

- (A)表演者 (B)場地 (C)觀眾 (D)以上皆非。

16.( D )默劇一詞源於希臘文，是什麼意思？ (A)喜劇 (B)幽默 (C)模仿 (D)魔牆人偶。

17.( C )請問右側圖片代表的是什麼舞台？

- (A)鏡框式舞台  
(B)三面式舞台  
(C)中心式舞台  
(D)黑盒子劇場。

18.( B )下列何者裝扮不屬於默劇大師的裝束？

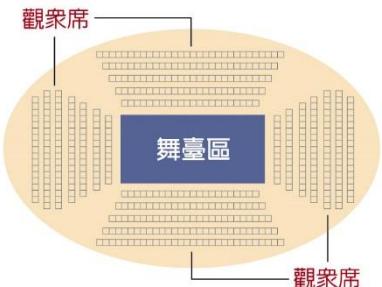
- (A)手持拐杖 (B)高禮帽 (C)小鬍子 (D)黑西裝。

19.( C )關於 Marcel Marceau 的敘述，下列何者正確？

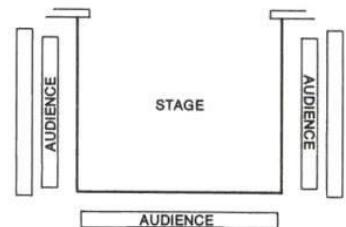
- (A)有帶綠花的矮帽子 (B)穿著直條紋上衣 (C)創造畢普先生 (D)用黑臉呈現。

20.( B )請問右側圖片代表的是什麼舞台？

- (A)鏡框式舞台  
(B)三面式舞台  
(C)中心式舞台  
(D)黑盒子劇場。



Thrust Stage



21.( A )將藝術作品保存在庫房中，透過科技與系統化管理，或進行修復，讓文化得以傳承，應是「藝術作品的歷程」中哪一環？ (A)典藏 (B)欣賞 (C)創作 (D)展覽。

22.( C )透過秀拉(Georges-Pierre Seurat)的〈大傑特島的星期日下午〉，我們可由此看出十九世紀女性的服裝風格，這應該屬於「藝術欣賞」中的哪種行為？

- (A)描繪 (B)展覽 (C)判斷 (D)創作。

23.( D )關於右圖建築物的敘述何者有誤？

- (A)設計師是日本建築師安藤忠雄 (B)建物物風格獨特，建築術語稱「清水模」  
(C)三角形代表環境、建築、人的平衡  
(D)是臺灣代表性的表演藝術演出場館。

24.( A )下列關於「比例」的敘述何者正確？

- (A)比例表示的部分與部分、部分與整體的關係 (B)因為跟尺度有關，所以其他例如質感



或色彩的運用，完全不需要考慮比例 (C)因為需要精細與繁瑣的計算，所以是生活中極少運用的形式原則 (D)如果想找到「比例」的應用案例，常常要到博物館或美術館等研究單位才能看到。

25.( D ) 下列關於造形基本元素的敘述何者有誤？

(A)點移動時，會產生直線或曲線 (B)線的方向使造形產生動感與力度 (C)面是線包覆起來的範圍 (D)立體賦予「面」賦予深度的延展，但仍舊是一種平面的創作表現。

26.( B ) 請選出在下圖中沒有的美的形式原則？

- (A)對稱
- (B)單純
- (C)漸層
- (D)反覆。



27.( B ) 請選出下圖的正確視角？

- (A)平視
- (B)俯視
- (C)仰視
- (D)斜視



28.( A ) 下列關於素描常見的媒材與使用方式，何者敘述有誤？

(A)鉛筆的軟硬度以 H 及 B 表示，另外輔以數字加強，最常用來處理素描調子的編號介於 8H 到 2B 之間 (B)在筆芯軟硬程度之間，找到一個中間點，即 Fine Point (中間點／基準點，簡稱 F) (C)修正線條輪廓，可以使用橡皮擦 (D)一般橡皮擦以外，更可以以軟橡皮處理調子，增加畫面筆觸趣味。

29.( C ) 分別從顏料瓶中取出五毫升黑色和十毫升純紅色，將兩者充份混合後將，色彩產生何種變化？

(A)明度提高、彩度降低 (B)彩度提高、明度降低 (C)明度降低、彩度降低 (D)明度不變、彩度降低。

30.( D ) 下列關於色票的敘述何者有誤？

(A)色票是色彩專業公司研發的一套色彩參考標準 (B)由於每個人對色彩的看法、感覺不盡相同，與人溝通色彩的使用或選擇時，容易出現誤會。設計師可以從色票中選出中意的顏色，給予印刷商，以進行標準顏色的印刷製作 (C)透過色票參考再進行印刷較不會出現成品與設計圖上的色彩誤差 (D)由此看來，色票最重要的功能便是確保顏色沒有色差，無需考慮其他因素，例如色彩在不同文化圈所代表的涵義。