

- (A)「忽東忽西」一詞若將「東」、「西」順序對調，意思仍不變。下列何者將語序對調後，意思不變？(A)口乾舌燥／口燥舌乾 (B)因小失大／因大失小 (C)改邪歸正／改正歸邪 (D)反敗為勝／反勝為敗。
- (D)下列文句「」中的詞語，何者經替換後文意不變？(A)天空烏雲密布，「俄頃」大雨傾盆／良久 (B)他的性格孤僻，受到大家的「排擠」／拉攏 (C)我寧可惹她討厭，也不願被她「忽視」／關心 (D)運動後，喝了冰涼的飲料，頓時感到一陣「沁涼」暢快／清涼。
- (C)「主辦單位提供的名額不多，在僧多粥少的情況下，□□者自然在所難免。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？(A)釋懷 (B)堅忍 (C)向隅 (D)謙恭。
- (A)下列成語缺空處應填入的數字，何者前後相加的數值最大？(A)□籟俱寂／花樣□出 (B)五花□門／九牛□毛 (C)□篇一律／□錘百鍊 (D)千頭□緒／三令□申。
- (D)下列文句，何者用字完全正確？(A)他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細蜜 (B)先生問他：「直隸省的西邊是哪一省？」他說是陝西 (C)他笑嘻嘻地賠小心道：「千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？」 (D)大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。
- (A)下列文句「」中的成語，何者經替換後意思改變？(A)他看起來「相貌堂堂」，氣質出眾／腦滿腸肥 (B)有容乃大，做人不需要「斤斤計較」／錙銖必較 (C)他們兩人「氣味相投」，彼此相見恨晚／意氣相合 (D)說完最後一句話，他就「一命嗚呼」了／駕鶴西歸。
- (B)「設問」修辭法依「有問有答」、「答案在問題的反面」、「確有疑問」三種不同的問法，可分為「提問」、「激問」、「懸問」三類。下列設問方式的說明何者正確？(A)冬天來了，春天還會遠嗎：懸問 (B)凡事只要差不多就好了，何必太精明呢：激問 (C)如果沒有群星閃耀，怎會有如此燦爛的夜空：提問 (D)人生什麼事最苦呢？我說人生最苦的事，莫若於身上背著一種未了的責任：激問。
- (B)下列文句所運用的修辭，何者說明錯誤？(A)人人皆曉，處處聞名：類疊 (B)千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎：映襯 (C)他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較：排比 (D)十字常常寫成千字，千字常常寫成十字：回文。
- (B)標點符號中的刪節號，用於節略原文，語句未完、意思未盡，或表示語句斷斷續續等。下列文句中的刪節號，何者表示「語句未完、意思未盡」？(A)她止不住笑的說：「你……你……你也太逗趣了。」 (B)他的便當菜色豐富，有滷雞腿、紅燒肉、煙燻鮭魚…… (C)「床前明月光，疑是地上霜……」這首詩大概可算是中國第一思鄉詩吧 (D)凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢。
- (B)差不多先生傳一文指出許多國人的通病，下列何者不包含在內？(A)不守時 (B)好占便宜 (C)敷衍苟且 (D)得過且過。
- (B)下列選項「」中的字，何者字形修正正確？(A)影「嚮」深遠→饗 (B)推己「級」人→及 (C)溫「固」知新→顧 (D)「含」養道德→函。
- (B)「你的教鞭下有瓦特，你的冷眼裡有牛頓，你的譏笑中有愛迪生。你別忙著把他們趕跑。」這段話的在提醒教育人員對於學生的態度應該如何？(A)嚴格督促，以防學生鬆懈怠惰 (B)即使學習成效不佳，也不應有所歧視 (C)適時奚落學生，以激發其潛能 (D)切勿過度關注，任其自由發展。
- (B)「別看她們所負責的路段是那樣寬長，她們卻忠實的一掃把一掃把的掃過來。」上文中，前後兩句的意思並非順勢遞接，而是相反，有明顯的「轉折關係」，下列文句，何者也具有這種「轉折關係」？(A)當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了 (B)婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了 (C)最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是 (D)當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量。
- (C)下列各文句的敘述，何者留給讀者無限的想像空間？(A)凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除 (B)我家門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃 (C)我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止 (D)從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。
- (B)下列選項，何者運用了「誇張鋪敘」的手法？(A)見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣 (B)心之所向，則或千或百，果然鶴也 (C)昂首觀之，項為之強 (D)蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。
- (A)「作青雲白□觀，果如□喉雲端。」下列謎語，何者的謎底與缺空處相同？(A)白白仙禽頸部長，仰天高歌音洪亮 (B)小小飛賊，武器是針，抽別人血，養自己身 (C)身小力不小，團結又勤勞。有時搬糧食，有時挖地道 (D)小時著黑衣，大時穿綠袍，水裡過日子，岸上來睡覺。
- (B)下列文句，何者屬於「靜態描寫」？(A)徐噴以煙，使之沖煙飛鳴 (B)以土礫凸者為丘，凹者為壑 (C)舌一吐而二蟲盡為所吞 (D)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。
- (D)「它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。」這句話所刻畫出來的母親形象，與下列何者最相近？(A)活潑開朗，思想前衛 (B)精明幹練，精打細算 (C)誠敬篤實，不善交際 (D)心思細膩，工作勤奮。
- (D)「慈眉善目」的「善」字解作「美好的」，下列「善」字，何者意思與此相同？(A)能歌「善」舞 (B)多愁「善」感 (C)「善」解人意 (D)嘉言「善」行。
- (B)下列文句「」中的詞語，何者用法不恰當？(A)弟弟「頑皮」的個性，讓媽媽十分頭疼 (B)忙碌了一天之後，我們在「熹微」的光線中，踏著夕陽的步履回家了 (C)她每次看見流浪狗，就會不自覺的興起同情之心，真是「菩薩」心腸 (D)我徘徊在湖畔，看著池中蓮花初綻，遠處還飄來「悠揚」的笛聲。