

臺中市立長億高中112學年度國中部藝術與人文領域二下補考題庫

1. (C) 關於十九世紀的藝術家：瑪麗·卡莎特的生平及創作描述，哪一項是錯誤的？ (A)是第一位獲准進入羅浮宮臨摹的女性 (B)她特別關注女性活動的生活空間 (C)屬於超現實派的畫風。
2. (A) 色彩不僅是營造情緒的重要設計元素，也是傳達訊息的重要工具。你認為藝術家們在繪製〈肖像畫〉時，搭配顏色不可能是考量下列哪項因素？ (A)藝術家個人的性別取向 (B)作品試圖營造的氛圍 (C)藝術家本身創作風格。
3. (A) 下列何者對於塗鴉藝術的常用的表現技法的敘述是不合適的？ (A)飄逸的水彩描繪 (B)形版噴漆彩繪 (C)反覆重複的卡通式圖案。
4. (B) 下列何者不是噴漆塗鴉工具？ (A)防毒面具或口罩 (B)酒精噴霧器 (C)手套。
5. (C) 「Pop Art」藝術運動源於美國當時的大眾文化，下列何者不是「Pop Art」藝術創作的核心元素？ (A)流行搖滾樂 (B)各式消費文化 (C)柔美。
6. (B) 下列何者不是臺灣塗鴉創作者？ (A)Reach (B)李奇登斯坦 (C)李健銘。
7. (C) 公共藝術的設置最主要功能是什麼？ (A)招攬觀光客 (B)室內空間擺放不下 (C)美化空間提升人文素養。
8. (A) 下列哪一位藝術家，自幼就有幻聽與幻覺，但她將腦中迷幻的圓點化為圖像，造就了獨一無二的奇幻藝術世界。 (A)草間彌生(B)卡羅 (C)卡莎特。
9. (B) 下列那一個不是嘻哈四大元素之一。 (A)Hip Hop 音樂 (B)嬉皮裝 (C)街舞。
10. (B) 下列何者不是 安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的作品？ (A)〈瑪麗蓮夢露〉 (B)《超人》 (C)〈綠的可樂瓶〉。
11. (C) 下列何者非街頭塗鴉創作之前應該具備的思考？ (A)想要表達什麼 (B)思考自己喜愛的創作形式，作為來表達對社會的期待或反抗 (C)抄襲名家的想法。
12. (C) 如圖所示這樣將不同大小的物體，按照色系分配，將相近的東西擺放在一起，從上往下產生整齊的視覺效果，被稱為_____風格。



- (A) Surrealisme (B) Dada (C) Knolling。
13. (A) 名列「全球最美 25 座公立圖書館」之一的北投圖書館，也是臺灣首座綠建築圖書館，以下哪一位是設計者之一？ (A)張清華 (B)札哈·哈蒂 (C)法蘭馨·侯班。
 14. (C) 照片蒙太奇 (photomontage) 的手法，也就是將從雜誌、報紙等剪下來的圖片，藝術家以一種似乎偶然的方式，將有選擇性的剪切照片混合排列在一起。可將它歸類於_____主義的一種表現風格？ (A) 超現實主義(B)印象主義 (C)達達主義。
 15. (C) 下列何者對普普藝術家的敘述是不正確的？ (A)用絹印複製商品，讓藝術品不再只有唯一一件，拉近大眾與藝術的距離 (B)最熟悉的流行文化以符號或商標的方式融入藝術，讓大眾更容易參與他的藝術文化與精神 (C)不以日常生活的娛樂來當作創作的主题，而是內心深處的想像或是抽象轉化的造型。
 - 16.(A) 不只是擁有專業技術的工匠或師傅，更是以嚴謹、專注、負責的態度，面對自己的工作，

並且不斷精進技藝的創作者。我們稱之為？ (A)職人 (B)人質 (C)直人

- 17.(C)「人，一輩子只要做好一件事，就功德圓滿了。」這句話是哪位導演的名言？ (A) 李安 (B) 周星馳 (C)李國修
- 18.(B) 導演的工作依照時間順序分成哪四個階段?請依序排出。
1.準備階段 2.排演階段 3.整合階段 4.演出
(A)3412 (B)1234 (C)1243
- 19.(C) 誰曾說過「世界就是一個舞臺，我們生活的環境，就是展現自我的舞臺。」？ (A)沙士雪碧 (B)沙士可樂 (C)沙士比亞
- 20.(C) 近年來興起的「OOO劇場」(Immersive theatre)打破傳統表演的框架，讓觀眾更積極參與，而有身歷其境的感受？ (A)VR (B)環境 (C)沉浸式
- 21.(C) 現代舞的創始人，被稱為「現代舞之母」？ (A) 沙士比亞 (B) 瑪莎·葛蘭姆 (C) 伊莎多拉·鄧肯
- 22.(B) 瓦斯拉夫尼金斯基 (Vaslav Nijinsky) 有「舞蹈之神」之稱，甚至因顛覆芭蕾舞審美的技巧和其瘋狂的內心與展現，被稱作「世界第八奇觀」。以下何者不是其創作？ (A)《牧神的午後》 (B)《李爾王》 (C)《春之祭》
- 23.(A) 摩斯康寧漢 (Merce Cunningham) 以哪一本書為靈感衍伸出的「機遇編舞法」使用機率或隨機的編排方式編舞。 (A)《易經》 (B)《三字經》 (C)《聖經》
- 24.(B) 哪一位舞蹈家以中國最古老的舞名「雲門」為名，創辦「雲門舞集」。 (A) 瑪莎·葛蘭姆 (B) 林懷民 (C) 伊莎多拉·鄧肯
- 25.(A) 七〇年代，劉鳳學博士秉持「尊重傳統、創造現代」的創作精神，以「化身體為春秋筆、寫盡人間情與理」的情懷，與一群獻身舞蹈文化的學生創立「OOO舞團」，以研究、創作和演出等方式，呈現多元化的風貌。 (A) 新古典 (B) 雲門 (C) 相聲瓦舍
- 26.(B) 臺灣首位舞蹈博士，也是第一位採集原住民舞蹈的學者和重現古代唐樂舞的藝術家？ (A)鳳飛飛 (B) 劉鳳學 (C)劉德華
- 27.(C) 「舞蹈劇場」一詞最早出現於哪一國的現代舞，提出的是拉邦 (Rudolf von Laban)，強調作品的戲劇張力與人物刻畫，內容則綜合了舞蹈與戲劇的元素。 (A)美國 (B)英國 (C)德國
- 28.(B) 原住民族的舞蹈形式一般分為：日常生活中可隨興起舞的「」。 (A) 祭典舞蹈 (B) 社會儀禮舞蹈 (C) 一般生活舞蹈
- 29.(A) 劇本的構成元素，是創作時必要的認知，通常可分為：「人物」、「時間與空間」及何者？ (A)事件 (B)物件 (C)歌詞
- 30.(C) 承上，該元素是劇本的推動力，就是劇本中發生什麼事，通常會以??為開端，劇情便圍繞著「如何解決??」來發展。 (A)壞人 (B)屍體 (C)衝突
- 31.(C) 〈波斯市場〉第三樂章中，作曲家以何種樂器演奏主旋律，述說公主的美麗？ (A)長笛 (B)豎笛 (C) 大提琴。
- 32.(A) 以下何者作曲家的作品時常喜歡採用生活垂手可得的材料為元素，將生活中各種物品作為靈感？ (A)勒萊·安德森 (B)李姆斯基·科薩科夫 (C)馬修·連恩。
- 33.(C) 下列並非柯特比〈波斯市場〉出現過的場景或角色？ (A)駱駝商隊 (B)市場上乞丐 (C)頑皮貓咪。
- 34.(B) 由節奏有週期性的排列變化與反覆所生成的是下列何者？ (A)旋律 (B)律動 (C)節奏。

35. (C) 下列何者並非貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章樂結尾處以三種木管樂器模擬鳥鳴的動物和樂器之一？ (A)夜鶯（長笛） (B)布穀鳥（單簧管） (C)火雞（低音管）
36. (C) 李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉是改編自下列何部同名歌劇？ (A)《賽維亞》 (B)《金雞》 (C)《蘇丹沙皇的故事》。
37. (B) 〈打字機〉是勒萊·安德森 (Leroy Anderson) 聽到了打字機發出「嗒嗒嗒」的聲音，使他以打字機為主題，將其聲響巧妙融入樂曲中所寫下的小品。請問關於作曲者，何者有誤？ (A)他是一位指揮家 (B)他僅專職於作曲 (C)他是一位美國人。
38. (B) 下列選項中的儀器能夠在練習音樂時，幫忙準確計算拍子，也能透過手機、平板下載其應用程式，是練習樂器時穩定樂曲節拍的實用工具？ (A)調音器 (B)節拍器 (C)效果器
39. (C) 下列選項中哪一團體利用自身與日常生活中隨手可得的物品進行創作，例如：垃圾桶、刷子、掃把等，結合音樂節奏打擊、現代舞、默劇與喜劇的表演團體？ (A)十鼓擊樂團 (B)瘋狂弦樂四劍客 (C)破銅爛鐵。
40. (A) 指揮法中「強拍」的指揮方向正確為？ (A)由上向下 (B)由右往左 (C)由下向上。
41. (C) 以下的敘述何者錯誤？ (A)樂曲結束時，必定會以一粗一細的終止線表示 (B)小節線功用是使每小節強弱拍能規律地交替進行 (C)在樂段開始時，會以單線做開始線。
42. (A) 下列何者為正確「自然小音階」的組成依序？ (A)「全音—半音—全音—全音—半音—全音—全音」 (B)「全音—全音—半音—全音—全音—全音—半音」 (C)「半音—全音—全音—全音—半音—全音—全音」。
43. (C) 下列何兩音之間為半音關係？ (A)C、D (B)F、G (C)B、C。
44. (B) 以下哪一首不是蕭邦的曲子？ (A)華麗的圓舞曲 (B)拉戴斯基進行曲 (C)B大調圓舞曲。
45. (A) 勒萊·安德森擅長撰寫哪種樂團模式的輕音樂？ (A)管弦樂團 (B)合唱樂團 (C)打擊樂團。