

臺中市立長億高中112學年度國中部補考 藝術與人文領域一下試題

適用班級：101~111 畫卡

命題教師：鍾明芳、李宗穎、王雅雯老師

頁數：共 1 頁

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

選擇題 (20題，每題5分)

- () 下列何者是平面造形中最基本的單位？ (A)點 (B)線 (C)面。
- () 徒手線是由繪製者徒手畫出的線條，相較於使用工具繪製的幾何線更能顯示下列哪一種特色？ (A)嚴肅 (B)自由 (C)僵硬。
- () 試著回想一下，你是否看過親朋好友幻化成魔術師，表現出「手拿太陽」、「口吞月亮」的情景？運用下列何種攝影技法，你也能成為頂尖魔術大師？ (A)平視攝影 (B)廣角攝影 (C)錯位攝影。
- () 當拍攝者的視點與拍攝對象平行，即形成哪一種角度？ (A)平視 (B)仰視 (C)俯視。
- () 下列哪一種視角須從較高處由上往下拍，才能觀察整體風貌，避開前景的遮蔽，拍攝較全面的景色？ (A)平視 (B)仰視 (C)俯視。
- () 下列哪一種視角拍攝通常會讓畫面中的主體散發出高聳、莊嚴、偉大或上升的視覺效果？ (A)平視 (B)仰視 (C)俯視。
- () 下列哪一種光源拍攝對象幾乎全黑，只剩剪影，邊緣呈現一條清晰的輪廓線，與背景形成強烈的明暗反差？ (A)逆光源 (B)側光源 (C)順光源。
- () 關於舞臺妝，下列說明何者錯誤？ (A)應在燈光強烈照射下，仍能讓觀眾清楚辨識劇中人 (B)好的舞臺妝應讓人物形象深印在觀眾的腦海中，既能美化人物，又能凸顯人物特色 (C)大部分的舞臺妝都是乾淨素雅，以呈現真實的樣貌為原則。
- () 在舞臺上，通常畫上略濃的圓形腮紅，是扮演何者角色？ (A)中年人 (B)兒童 (C)年輕人。
- () 在舞臺上扮演年輕人，可多注意以何種方式來改變相貌？ (A)可在服裝樣式上求變化 (B)畫上略濃的圓形腮紅 (C)加上皺紋或鬍子。
- () 舞臺妝不會依據下列哪一個條件來化妝？ (A)戲劇中人物身分 (B)演員當天的心情 (C)戲劇中人物年齡。
- () 下列哪個場合比較不需要化妝師的協助？ (A)參加烹飪比賽 (B)結婚 (C)角色扮演。
- () 西元 2001 年藉由電影《臥虎藏龍》拿下奧斯卡金像獎最佳藝術指導獎的是下列何者？ (A)林恒正 (B)林璟如 (C)葉錦添。
- () 「島上男人出海捕魚，女人留下來持家與耕作，每當望著大海擔憂丈夫的安危，看著海浪的起伏情緒隨之起舞，身體自然擺動而跟著甩髮。」上述指的是下列何者？ (A)阿美族豐年祭 (B)達悟族甩髮舞 (C)鄒族「生命豆季」傳統婚禮儀式舞蹈。
- () 常見的單簧管除了降 B 調以外，還有哪一個調性？ (A)降 A 調 (B)C 調 (C)A 調
- () 以下關於「室內樂」的敘述，何者正確？ (A)通常需要指揮 (B)一部由一人演奏 (C)室內樂的演出樂器只有弦樂器。
- () 巴洛克時期常用的低音樂器，大部分是六條弦，經常在合奏中負責低音曲調，演奏者將琴夾於兩膝之間，這是指哪一種樂器？ (A)古提琴 (B)中提琴 (C)大提琴。
- () 下列關於帕海貝爾的敘述，何者正確？ (A)出生於西元 1653 年的法國 (B)不曾至其他國家學習音樂 (C)有「當代最偉大的管風琴師作曲家」之美稱。
- () 下列何樂器不會出現在弦樂四重奏中？ (A)鋼琴 (B)小提琴 (C)中提琴。
- () 下列有關作曲家韓德爾的敘述，何者錯誤？ (A)出生於德國 (B)逝世於英國 (C)《彌賽亞》是精采的合唱曲。