

臺中市立長億高中112學年度第一學期國中部

藝術與人文領域三上補考題庫

- (C) 1. 列何者不是李安的電影《少年Pi的奇幻漂流》中老虎的代表意義？ (A)與恐懼共存的奮起力量 (B)代表Pi的獸性 (C)虎姑婆的寓意
- (B) 2. 影展最大的特色，不包含下列何者？ (A)文化交流 (B)推銷明星 (C)議題討論
- (A) 3. 下列何者為臺灣規模最大、歷史最悠久的影展？ (A)金馬國際影展 (B)金雞國際影展 (C)金獅國際影展
- (B) 4. 何種鏡頭(shot)可以看見臉部表情、肢體動作及部分背景？ (A)遠景 (B)中景 (C)近景
- (C) 5. 鏡頭的拍攝角度隱藏許多暗示，下列何種鏡頭使角色顯得較大，製造崇敬感及優越感。(A)背面鏡頭 (B)俯角鏡頭 (C)仰角鏡頭
- (A) 6. 下列何者不是戲劇裡使用面具帶有的意涵？ (A)隱姓埋名 (B)宗教信仰 (C)原始文化
- (C) 7. 下列何種舞蹈是源於印度東部偏遠山區，舞者的動作像是模仿禽鳥獸類作戰時的動作？ (A)儺戲 (B)傩舞 (C)查烏舞
- (B) 8. 下列何者不是世界四大音樂劇？ (A)歌劇魅影 (B)羅密歐與茱麗葉 (C)西貢小姐
- (C) 9. 代表在舞台上的各種元素（如：道具、場景、演員等）要放在哪裡、移動的方式、演員走位要如何妥善的安排稱為場面調度（法語：Mise en scène），為哪一國的戲劇術語？ (A)德國 (B)義大利 (C)法國
- (B) 10. 引導演員表演並與各設計部門確認細節、做出決策。為哪一個職務？ (A)編劇 (B)導演 (C)攝影師
- (C) 11. 鏡頭語言指電影拍攝中所有安排鏡頭的方式以及相關的術語，以下何者不是？ (A)鏡位 (B)運鏡方式 (C)鏡頭
- (A) 12. 歷史上第一位演員(A)賽士比斯 (B)賽金花 (C)賽華陀 就是靠著不同的面具，一人分飾多角並和歌隊互動，成為第一次悲劇競賽的冠軍得主。
- (C) 13. 為美國紐約市南北向的交通要道，因路兩旁劇院林立，全年無休上演各類型表演，尤以音樂劇最為著名，因此成為音樂劇的代名詞。 (A)表參道 (B)華西街 (C)百老匯

- (A) 14. 自 1947 年起，由美國戲劇聯盟 (American Theatre Wing) 所頒發的獎項，是為獎勵百老匯優秀的舞臺劇作品而設立，也肯定歌舞劇創作者的努力和用心。
- (A) 東尼獎 (B) 西尼獎 (C) 南尼獎
- (B) 15. 義大利即興喜劇的表演者會戴上面具演出，每個面具也有固定的表演方式與動作姿態，請問這稱之為何？ (A) 戲劇高潮 (B) 定型角色 (C) 角色衝突
- (A) 16. 當代展覽多元豐富並出現了「策展人」這項工作，請問哪一項並非策展人所需具備的特質？ (A) 手作完成藝術品的能力 (B) 把知識帶給不同屬性的觀眾，發揮潛在教育功能 (C) 推廣展覽創意行銷能力 (D) 各項人員及商業談判的溝通能力
- (D) 17. 將表格化的數據或資訊轉變成容易閱讀的圖像設計，稱為？ (A) 資訊抬頭化 (B) 資訊階段化 (C) 資訊聽覺化 (D) 資訊視覺化
- (A) 18. 美麗獨特的立體作品中，區分「雕與「塑的敘述何者正確？ (A) 雕-指的是利用鑿、削、刻的方式去除不要材料的減法概念。 (B) 雕-指的是利用陶土、石膏...等軟性材料塑造形體的概念。 (C) 塑-是利用消除法將不要的部分去除的減法概念 (D) 塑-常使用木頭、石頭做為基礎材料。
- (B) 19. 存放於國立台灣美術館大廳的「水牛群像」是哪一位旅日藝術家的作品？ (A) 蒲添生 (B) 黃土水 (C) 郭曉正 (D) 朱銘
- (C) 20. 雕塑藝術的五大要素，何者為非？ (A) 空間感 (B) 量感 (C) 不確定感 (D) 動感
- (A) 21. 自遠古時代起各類信仰及文化中，時常透過塑像展現生命消逝後的死後世界，以下何者非表現冥界守衛？ (A) 桃園慈湖蔣中正塑像 (B) 陝西兵馬跪射俑像 (C) 埃及卡夫金字塔人面獅身像 (D) 北京明十三陵神道石像生
- (B) 22. 將日常生活的物件作為觀察的對象，並將其放大數十或數百倍，塑造成巨大版湯匙、冰淇淋、掃把、羽球...等，運用明亮的顏色給人耳目一新又富趣味感的公共藝術作品，以上描述最可能是哪位普普藝術家的作品？ (A) 福田繁雄 (B) 歐登伯格 (C) 石川欽一郎 (D) 米開朗基羅
- (D) 23. 下列哪一項並非抽象藝術的核心 (A) 線 (B) 面 (C) 點 (D) 繁
- (A) 24. 薄邱尼(Umberto Boccioni)的作品透過動態曲線，營造出空間中的時間感，利用雕塑展現讚頌機械時代的速度感。請問這位藝術家的作品屬於哪一個派別？ (A) 未來主義 (B) 普普藝術 (C) 寫實主義 (D) 拼貼藝術

- (C)25. 下列哪一位藝術家擅長使用「現成物」進行創作？ (A)傑夫·昆斯(Jeff Koons)
(B)布朗庫西(Constantin Brancusi) (C)阿曼(Arman Pierre Fernandez) (D)亨利摩爾(Henry Moore)
- (D)26. 達米恩·赫斯特(Damien Hirst)將一隻巨大的鯊魚標本封印在玻璃鋼櫃中命為<生者對死者無動於衷>，此作品傳達什麼樣的理念？ (A)時代廢棄物的浪費與懷念 (B)貴族精緻文化的矛盾與衝突 (C)讚頌藝術世界的美好想像 (D)對生與死的本質，並探討生命間的矛盾與衝突。
- (C)27. 新興藝術中，有一群藝術家打破雕塑的固態邊界，將動能融入創作中，使雕塑品展示時呈現與自然互動或機械解構重組的動態趣味。下列何者並非動態雕塑藝術家？ (A)考爾德 (B)泰奧·陽森 (C)榮·穆克 (D)丁格利
- (C)28. 關於芭蕾舞劇的敘述，下列選項何者錯誤？ (A)劇中的音樂，有些是由作曲家配合故事內容所創作的 (B)在選材上通常以大家所熟悉的故事，例如神話、傳說、童話故事為主題 (C)芭蕾舞劇僅以肢體舞蹈動作，表現出故事情節並傳達情感 (D)著名的芭蕾舞劇音樂有胡桃鉗、彼得魯什卡、春之祭。
- (B)29. 請問詠唱調〈公主徹夜未眠〉(Nessun dorma)出自於哪一部歌劇作品？ (A)《強尼基基》 (B)《杜蘭朵公主》 (C)《波希米亞人》 (D)《蝴蝶夫人》。
- (D)30. 關於描述原住民族音樂家「胡德夫」的敘述選項，何者有誤？ (A)具有卑南族與排灣族的血統 (B)有「臺灣民歌之父」與「臺灣原住民運動先驅」的美稱 (C)成立「臺灣原住民權利促進會」，希望能夠制止社會的不良風氣 (D)其自創歌曲〈大武山美麗的媽媽〉是為了幫無辜的受害孩童發聲。
- (C)31. 請問「歌劇」的起源是來自於何種形式？ (A)喜歌劇 (B)歌舞雜技 (C)幕間劇 (D)清唱劇。
- (A)32. 關於歌劇的敘述，下列選項何者錯誤？ (A)歌劇演出時，人物多以對話為主，偶爾會加入歌唱表達情感 (B)以神話故事、文學名著及當代故事作為劇本 (C)會依照劇情搭配服裝及舞臺背景 (D)有時會在換幕時加入舞蹈表演。
- (D)33. 歌劇《魔笛》為下列哪個作曲家的代表作品之一？ (A)巴赫 (B)貝多芬
(C)舒伯特 (D)莫札特。
- (C)34. 下列何者為規畫音樂會的正確流程順序？
甲：音樂會預演、彩排。

乙：依組別分配職務。

丙：共同決定音樂會主題。

丁：正式演出。

(A)甲乙丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丙乙甲丁 (D)丙丁甲乙。

(D)35. 歌曲〈當我們一起走過〉是下列哪一位歌手的作品？ (A)周興哲 (B)告五人 (C)張惠妹 (D)蘇打綠。

(D)36. 關於演出前的準備事項，下列敘述何者錯誤？ (A)反覆測試音響、燈光、攝影機等硬體設備 (B)多準備 2~3 隻麥克風，以防萬一 (C)複習換場的流程，確保大家都已熟悉工作內容 (D)演出前發現道具故障，卻因怕麻煩而選擇忽略。

(D)37. 下列何謂作曲家是國民樂派的創始人，又有「俄國國民樂派之父」、「俄國音樂之父」之稱，其作品代表有歌劇〈獻給沙皇的生命〉、管弦樂〈馬德里之夜〉？ (A)巴拉基列夫 (B)鮑羅定 (C)西貝流士 (D)葛令卡。

(A)38. 下列何者為藍調音樂的重要音樂特色之一？ (A)呼喚與回應的演唱模式 (B)講究韻味及意境 (C)歌頌諸神 (D)出現在宗教祭祀場合。

(D)39. 關於芭蕾舞劇彼得魯什卡的敘述，下列選項何者錯誤？ (A)劇情改編自俄羅斯民間故事，描述魔術師讓木偶們擁有生命後，所引發的愛情故事 (B)此曲共有鋼琴與管絃樂合奏版、芭蕾舞音樂、鋼琴獨奏三個版本 (C)1921 年，鋼琴家魯賓斯坦 (Arthur Rubinstein) 請作曲家將音樂改編成鋼琴獨奏版 (D)史特拉汶斯基選擇彼得魯什卡作為作品的名字，是為了紀念他的父親。

(A)40. 下列哪部音樂劇作品並非安德魯·洛伊·韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 英國音樂劇作曲家的作品？ (A)《鐘樓怪人》 (B)《歌劇魅影》 (C)《貓》 (D)《艾薇塔》。

(B)41. 關於舞蹈音樂與起源國家的配對，下列選項何者錯誤？ (A)佛朗明哥—西班牙 (B)森巴—美國 (C)踢踏舞—愛爾蘭 (D)探戈—阿根廷。

(C)42. 下列何首歌曲是 1985 年由麥可·傑克遜 (Michael Jackson) 與萊諾·李奇 (Lionel Richie) 共同創作的一首歌曲，主要是為了援助非洲飢民的慈善捐款活動而發聲？ (A)〈你是否聽見人民的歌聲〉 (B)〈無名之街〉 (C)〈四海一家〉 (D)〈芬蘭頌〉。