

臺中市立長億高中國中部 112 學年度第一學期 中三國文題庫

範圍： 康軒版三上

班級：

座號：

姓名：

一、單選題：

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)熱淚盈「ㄅㄨˋ」／受人「ㄅㄨˋ」騙 (B)「ㄅㄨˋ」布壯麗／烈日「ㄅㄨˋ」曬 (C)「ㄅㄨˋ」聽塗說／手舞足「ㄅㄨˋ」 (D)好高「ㄅㄨˋ」遠／心無旁「ㄅㄨˋ」

【答案】D

【詳解】(A)睚／詎(B)瀑／曝(C)道／蹈(D)驚。

- () 2. 「在□□□□的夏日裡，來一碗清涼消暑的雪花冰，便是最棒的享受。」缺空處不可填入下列哪個成語？ (A)流金鑠石 (B)烈日灼灼 (C)春寒料峭 (D)火傘高張

【答案】C

【詳解】(A)(B)(D)均形容夏季(C)春季。

- () 3. 〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」根據這一闕詞作，下列何者理解正確？ (A)「試問捲簾人」表現作者對捲簾人的關切 (B)「卻道海棠依舊」可見作者對捲簾人的答覆不以為然 (C)「知否？知否？」表露作者對海棠一切如常的欣喜 (D)「應是綠肥紅瘦」呈現作者親眼看見滿院落花的傷感

【答案】B

【詳解】(A)表現作者對院中海棠的關切(C)顯現作者對捲簾人的反駁(D)呈現作者惜花傷春之情，由「應」字可見作者是推測。

- () 4. 〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉：「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」根據這一闕詞作，下列何者理解正確？ (A)讚頌三國孫權年少有為，雄據一方 (B)感嘆年輕人行事衝動，亦挑起戰端 (C)感慨江南原是富庶之地，卻飽受戰爭侵擾 (D)回憶自己年輕時率領萬千兵馬，屢建戰功

【答案】A

- () 5. 下列何者並不能作為「詞」的別稱？ (A)樂府 (B)古體詩 (C)詩餘 (D)長短句

【答案】B

- () 6. 「受人點滴之恩，應當湧泉以報，千萬不可□□□□，忘恩負義。」下列各句「 」中的成語，何者運用得當，能使文意暢通？ (A)口若懸河 (B)過河拆橋 (C)江河日下 (D)暴虎馮河

【答案】B

【詳解】(A)比喻能言善辯(B)比喻不念舊情，忘恩負義(C)比喻情況日漸敗壞(D)不用武器，空手與虎搏鬥；不靠舟船，徒步渡河。

- () 7. 羅青〈關山亭飲茶〉：「我依在平坦如海的／檜木桌面之上／煮茶，看海／用關山清涼的甘泉／煮港口香濃的苦茶①／一飲而盡之後／我想換一個姿態看山／(甲)青瓷茶杯，放在平坦如桌的／(乙)一不小心！錯把那盞／(丙)於側身轉背之際／(丁)順手一放／青青海面上」根據詩意，何組詩句排列最通順恰當？ (A)乙甲丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙乙甲丁 (D)丙丁乙甲

【答案】D

【詳解】由句子的語意判斷，作者說「我想換一個姿態看山」，下句應與轉換姿態的動作有關，故可接(丙)，(丁)也是接續前述動作而來。(乙)「一不小心！錯把那盞」的「盞」為計算飲料的單位，則下句開頭應為飲品或杯具，由此可知宜接(甲)青瓷茶杯，其「平坦如桌」亦適合形容末句的「青青海面」。本詩開頭「我依在平坦如海的／檜木桌面之上」，也和詩末「青瓷茶杯，放在平坦如桌的／青青海面上」遙相呼應。故選(D)丙丁乙甲。

- () 8. 「急湍甚箭，猛浪若奔。」此句運用譬喻修辭技巧，以飛箭、奔馬比喻水流的急速。下列何者也使用相同修辭？ (A)夏天什麼時候跨了門檻進來，我竟不知道 (B)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心 (C)記憶迷了路，用愛找回來 (D)溪水急著要流向海洋，浪潮卻渴望重回土地。

【答案】B

【詳解】(A)(C)(D)轉化。

() 9. 下列各「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「僧」多粥少／面目可「憎」 (B)人才「濟濟」／光風「霽」月 (C)高下相「間」／挑撥離「間」 (D)乘坐畫「舫」／工作「坊」。

【答案】C

【詳解】(A)ㄇㄨㄣˊ／ㄆㄨㄣˊ (B)ㄑㄧˊ／ㄑㄧˊ (C)ㄑㄧˊ／ㄑㄧˊ (D)ㄈㄤˊ／ㄈㄤˊ。

() 10. 「這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)大明湖岸的粉紅花卉為遊賞盛景 (B)「白花」為水中荷花 (C)「上下兩個山」指千佛山及其倒影 (D)「絨毯」寫千佛山上蘆葦生長茂盛。

【答案】C

【詳解】(A)粉紅絨毯是斜陽映在白花上所引發的譬喻聯想(B)白色的蘆葦花(D)湖邊蘆葦。

() 11. 說話或寫文章時不直接說出所要表達的人或事物，而是借用與它密切相關的人或事物來代替的修辭方法，稱為「借代」。〈大明湖〉中「一路上秋山紅葉，老圃黃花」一句描寫秋天之景，則「黃花」應是用以借代什麼事物？ (A)蓮花 (B)牡丹 (C)梅花 (D)菊花。

【答案】D

【詳解】(A)夏天(B)春天(C)冬天。

() 12. 下列「 」中的字，何者實指顏色？ (A)「桃」色新聞 (B)電影殺「青」 (C)「黃」梅時節 (D)「灰」頭土臉。

【答案】C

【詳解】(A)「桃色」形容不正當情愛(B)「殺青」指電影拍攝完竣或電視劇製作完成(C)黃色(D)志氣消沉、沮喪。

() 13. 成語「風聲鶴『ㄉㄨㄛˋ』」是用「聽到風聲和鶴鳴，都以為是敵兵」的情形，來形容「驚慌疑懼，自相侵擾」的樣子。其中「ㄉㄨㄛˋ」的字形應是何者？ (A)戾 (B)唳 (C)揆 (D)淚。

【答案】B

【詳解】(B)「唳」有鳴叫之意。

() 14. 〈與宋元思書〉將一百許里的富春江山水之景，濃縮在字裡行間，其中寫景文句，何者說明正確？ (A)「橫柯上蔽，在晝猶昏」寫樹木扶疏 (B)「游魚細石，直視無礙」寫江水之淺 (C)「負勢競上，互相軒邈」寫江水之急 (D)「風煙俱淨，天山共色」寫天和山同時被雨水洗淨。

【答案】A

【詳解】(B)水之深、清(C)樹之高(D)沒有風，也沒有雲霧，十分乾淨，天與山同一顏色。

() 15. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。」其中「天下獨絕」是作者「主觀」表達當地景致是天下獨一無二的美景。下列何者不屬於主觀描寫？ (A)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (B)浮雲遊子意，落日故人情 (C)落花不是無情物，化作春泥更護花 (D)相看兩不厭，只有敬亭山。

【答案】A

【詳解】(A)客觀(B)(C)(D)主觀。

() 16. 參觀臺中孔廟時，我們最不可能看到下列哪一副對聯？ (A)祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道貫古今 (B)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (C)先知先覺，為萬古倫常立極；至誠至聖，與兩間光化同流 (D)英雄三國無雙士，正氣千秋第一人。

【答案】D

【詳解】(D)關帝廟對聯。

() 17. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者」句中語氣為何？ (A)肯定 (B)命令 (C)推測 (D)假設。

【答案】D

() 18. 「借書『逾』期」詞中，「逾」字讀音與何者不相同？ (A)每況「愈」下 (B)桑「榆」晚景 (C)心情「愉」悅 (D)遭人覬「覷」。

【答案】A

【詳解】(A)ㄩˊ (B)(C)(D)ㄩˊ。

() 19. 下列對於「對聯」的說明，何者正確？ (A)用途廣泛，但多用於慶賀，不可用於喪葬場合 (B)上聯末字必須是平聲，下聯末字必須是仄聲 (C)對聯和桃符有關，古代人們會在桃木板上畫神像以求驅鬼鎮邪 (D)上下聯相同位置的字，在詞性、意義上須講求對稱，即兩兩相反。

【答案】C

【詳解】(A)可用於喪葬場合(B)上聯末字須是仄聲，下聯末字須是平聲(D)詞性、意義相似，平仄相反。

- () 20. 「事後我十分不明白地問阿媽幹嘛要自找苦吃。」句中的「自找苦吃」屬於「詞義雙關」——一、主動買苦茶來喝；二、自己招惹麻煩、困擾。這種用法與下列何句相同？ (A)蛋糕店推出十二款芋頭甜點 今起「芋見幸福」 (B)市府「捷盡心力」，捷運綠線今日起正式通車 (C)兩組知名樂團合體演出，為跨年晚會「壯大聲勢」 (D)「鮭心似箭」！本市三十人今早衝戶政改回本名

【答案】C

【詳解】(A)諧音雙關，「遇見幸福」(B)諧音雙關，「竭盡心力」(D)諧音雙關，「歸心似箭」。

- () 21. 「昔西伯拘姜里，演《周易》；孔子厄陳、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臚腳，而論兵法。」這段文句所欲表現的旨意，與下列何者最不相近？ (A)有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭 (B)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (C)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (D)經一蹶者，長一智；今日之失，未必不為後日之得。

【答案】A

【詳解】(A)比喻有意圖、有計畫去做的事常無法成功，而無意中的行動卻獲得意外的成效(B)(C)(D)意同於「生於憂患」，艱困環境能激發人們奮發振作。

- () 22. 「柳絮與葵花的不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」這段文字透過向日葵告訴我們，當人生走到夏季時，應持有何種生命態度？ (A)順其自然，以便悠閒度日 (B)學習謙卑，務求精進自己 (C)尊重他人，包容不同聲音 (D)立定目標，並且勇敢追尋。

【答案】D

【詳解】(D)作者透過柳絮與向日葵的比較，勸勉人應如同向日葵，立定目標，堅定不移的朝目標邁進。

- () 23. 「拾金不『ㄇㄟˋ』」字詞應寫為下列哪一個字？ (A)昧 (B)魅 (C)寐 (D)媚。

【答案】A

- () 24. 辛棄疾有一闕詞作為〈西江月 江行采石岸，戲作漁夫詞〉，其中「西江月」作用為何？ (A)表示題目 (B)標示詞牌 (C)記錄小序 (D)說明題旨。

【答案】B

【詳解】詞牌名為〈西江月〉，後附題目「江行采石岸，戲作漁夫詞」故選(B)。

- () 25. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？ (A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬 (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂 (C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通 (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引

【答案】C

【詳解】題幹以「有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室」形容「藏書室」，將藏書室中藏書比作「迷睡靈魂」，意即將書本視為作者靈魂的依託，當讀者閱讀書籍（呼叫他們），便能讓這些作者們的靈魂甦醒。透過「靈魂」的比喻，說明讀者在閱讀作品時能進一步了解作者的想法、思維，故選(C)。

- () 26. 「丈夫去世後，她獨自承擔家計，以賣菜維生，□□□□的將孩子撫養長大。」句中缺空處最適合填入哪一個成語？ (A)同甘共苦 (B)含辛茹苦 (C)苦心孤詣 (D)良藥苦口。

【答案】B

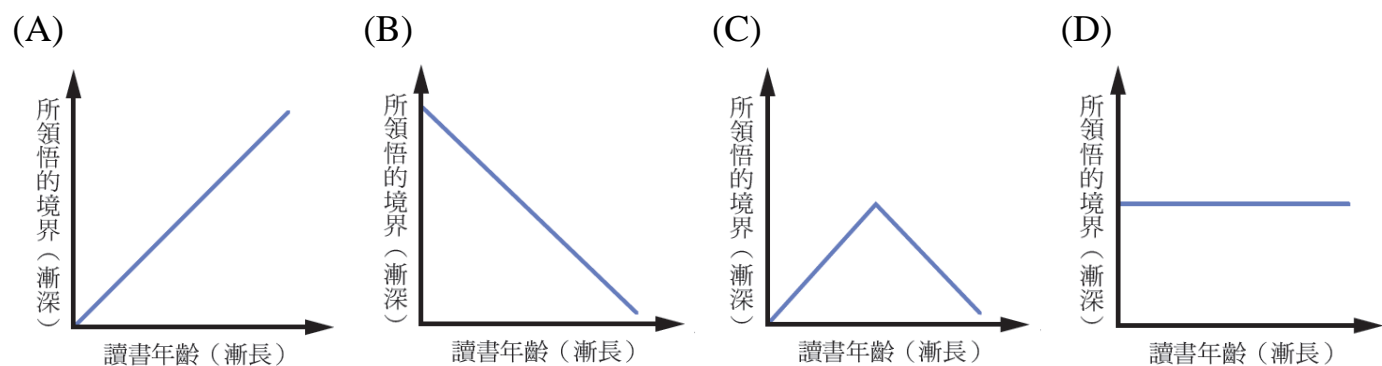
【詳解】(A)同甘共苦：同歡樂，共患難(B)形容受盡各種辛苦(C)費盡心思，專心研究，達到他人所無法達到的境地(D)比喻諫言多不順耳，但卻有益於人。

- () 27. 〈與宋元思書〉以動態的方式描寫水流的湍急，下列何者同樣運用動態的方式描寫景色？ (A)蘇州多臨水而居的房舍，一幢幢倒影清晰的反映在水面上 (B)山巔狂風肆虐，轉瞬間暴雨驟至，勁拔的蒼松禁不住隨之搖手擺頭 (C)康河悄悄躺在青青草地之間，岸邊的小舟伴著夕照，等待夜晚到來 (D)整條路在層層樹葉的庇蔭下，綠意盎然，好像加了一張巨大的綠色傘蓋。

【答案】B

【詳解】(B)由「蒼松禁不住隨之搖手擺頭」可知。

- () 28. 張潮《幽夢影》：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」根據文意，若以「讀書年齡」為橫軸、「所領悟的境界」為縱軸，繪製折線圖，下列何者正確？



【答案】A

【詳解】(A)隨著讀書年齡漸長，所領悟的境界也就漸深，二者成正比。

【語譯】少年時讀書，就像從縫隙中窺看月亮；中年時讀書，就像在庭院觀賞月亮；老年時讀書，就像在高臺賞玩明月。這些都是因為人生經歷的多寡，所領悟的境界也有深淺不同。

- () 29. 張曼娟〈古典詩詞的人生啟示〉：「我相信每個人多多少少都有點與眾不同的能力，只是很多人終其一生都沒有發現，只好隱形一生一世，永遠無法肯定自己的價值。」作者認為有些人會隱形一生一世，其原因為何？ (A)能肯定自我的價值 (B)學不會發射防護罩的能力 (C)沒有與眾不同的能力 (D)沒有發現自己的能力。

【答案】D

【詳解】(D)由「只是很多人終其一生都沒有發現」可知。

- () 30. 「天將降大任於是人也，必先苦其心志。」此句中「於」字的意義應如何解釋？ (A)對於 (B)給 (C)從、由 (D)在。

【答案】B