

# 臺中市立長億高中國中部 112 學年度第一學期 中三國文題庫

範圍： 康軒版三上

班級：

座號：

姓名：

## 一、單選題：

- ( ) 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)熱淚盈「ㄎㄨㄤ」／受人「ㄎㄨㄤ」騙 (B)「ㄉㄨㄤ」布壯麗／烈日「ㄉㄨㄤ」曬 (C)「ㄉㄤ」聽塗說／手舞足「ㄉㄤ」 (D)好高「ㄨㄤ」遠／心無旁「ㄨㄤ」

【答案】D

【詳解】(A)眶／誑(B)瀑／曝(C)道／蹈(D)驚。

- ( ) 2. 「在□□□□的夏日裡，來一碗清涼消暑的雪花冰，便是最棒的享受。」缺空處不可填入下列哪個成語？ (A)流金鑠石 (B)烈日灼灼 (C)春寒料峭 (D)火傘高張

【答案】C

【詳解】(A)(B)(D)均形容夏季(C)春季。

- ( ) 3. 〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」根據這一闋詞作，下列何者理解正確？ (A)「試問捲簾人」表現作者對捲簾人的關切 (B)「卻道海棠依舊」可見作者對捲簾人的答覆不以為然 (C)「知否？知否？」表露作者對海棠一切如常的欣喜 (D)「應是綠肥紅瘦」呈現作者親眼看見滿院落花的傷感

【答案】B

【詳解】(A)表現作者對院中海棠的關切(C)顯現作者對捲簾人的反駁(D)呈現作者惜花傷春之情，由「應」字可見作者是推測。

- ( ) 4. 〈南鄉子・登京口北固亭有懷〉：「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」根據這一闋詞作，下列何者理解正確？ (A)讚頌三國孫權年少有為，雄據一方 (B)感嘆年輕人行事衝動，亦挑起戰端 (C)感慨江南原是富庶之地，卻飽受戰爭侵擾 (D)回憶自己年輕時率領萬千兵馬，屢建戰功

【答案】A

- ( ) 5. 下列何者並不能作為「詞」的別稱？ (A)樂府 (B)古體詩 (C)詩餘 (D)長短句

【答案】B

- ( ) 6. 「受人點滴之恩，應當湧泉以報，千萬不可□□□□，忘恩負義。」下列各句「 」中的成語，何者運用得當，能使文意暢通？ (A)口若懸河 (B)過河拆橋 (C)江河日下 (D)暴虎馮河

【答案】B

【詳解】(A)比喻能言善辯(B)比喻不念舊情，忘恩負義(C)比喻情況日漸敗壞(D)不用武器，空手與虎搏鬥；不靠舟船，徒步渡河。。

- ( ) 7. 羅青〈關山亭飲茶〉：「我依在平坦如海的／檜木桌面之上／煮茶，看海／用關山清涼的甘泉／煮港口香濃的苦茶①／一飲而盡之後／我想換一個姿態看山／(甲)青瓷茶杯，放在平坦如桌的／(乙)一不小心！錯把那盞／(丙)於側身轉背之際／(丁)順手一放／青青海面上」根據詩意，何組詩句排列最通順恰當？ (A)乙甲丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙乙甲丁 (D)丙丁乙甲

【答案】D

【詳解】由句子的語意判斷，作者說「我想換一個姿態看山」，下句應與轉換姿態的動作有關，故可接(丙)，(丁)也是接續前述動作而來。(乙)「一不小心！錯把那盞」的「盞」為計算飲料的單位，則下句開頭應為飲品或杯具，由此可知宜接(甲)青瓷茶杯，其「平坦如桌」亦適合形容末句的「青青海面」。本詩開頭「我依在平坦如海的／檜木桌面之上」，也和詩末「青瓷茶杯，放在平坦如桌的／青青海面上」遙相呼應。故選(D)丙丁乙甲。

- ( ) 8. 「急湍甚箭，猛浪若奔。」此句運用譬喻修辭技巧，以飛箭、奔馬比喻水流的急速。下列何者也使用相同修辭？ (A)夏天什麼時候跨了門檻進來，我竟不知道 (B)我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心 (C)記憶迷了路，用愛找回來 (D)溪水急著要流向海洋，浪潮卻渴望重回土地。

【答案】B

【詳解】(A)(C)(D)轉化。

( ) 9. 下列各「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「僧」多粥少／面目可「憎」 (B)人才「濟濟」／光風「霽」月 (C)高下相「間」／挑撥離「間」 (D)乘坐畫「舫」／工作「坊」。

【答案】C

【詳解】(A)ㄩㄥ／ㄩㄥ(B)ㄩㄧㄥ／ㄩㄧㄥ(C)ㄩㄧㄤˋ(D)ㄔㄤˊ／ㄔㄤˊ。

( ) 10. 「這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)大明湖岸的粉紅花卉為遊賞盛景 (B)「白花」為水中荷花 (C)「上下兩個山」指千佛山及其倒影 (D)「絨毯」寫千佛山上蘆葦生長茂盛。

【答案】C

【詳解】(A)粉紅絨毯是斜陽映在白花上所引發的譬喻聯想(B)白色的蘆葦花(D)湖邊蘆葦。

( ) 11. 說話或寫文章時不直接說出所要表達的人或事物，而是借用與它密切相關的人或事物來代替的修辭方法，稱為「借代」。〈大明湖〉中「一路上秋山紅葉，老圃黃花」一句描寫秋天之景，則「黃花」應是用以借代什麼事物？ (A)蓮花 (B)牡丹 (C)梅花 (D)菊花。

【答案】D

【詳解】(A)夏天(B)春天(C)冬天。

( ) 12. 下列「 」中的字，何者實指顏色？ (A)「桃」色新聞 (B)電影殺「青」 (C)「黃」梅時節 (D)「灰」頭土臉。

【答案】C

【詳解】(A)「桃色」形容不正當情愛(B)「殺青」指電影拍攝完竣或電視劇製作完成(C)黃色(D)志氣消沉、沮喪。

( ) 13. 成語「風聲鶴『ㄌㄧㄤ』」是用「聽到風聲和鶴鳴，都以為是敵兵」的情形，來形容「驚慌疑懼，自相侵擾」的樣子。其中「ㄌㄧㄤ」的字形應是何者？ (A)戾 (B)唳 (C)捩 (D)淚。

【答案】B

【詳解】(B)「唳」有鳴叫之意。

( ) 14. 〈與宋元思書〉將一百許里的富春江山水之景，濃縮在字裡行間，其中寫景文句，何者說明正確？ (A)「橫柯上蔽，在晝猶昏」寫樹木扶疏 (B)「游魚細石，直視無礙」寫江水之淺 (C)「負勢競上，互相軒邈」寫江水之急 (D)「風煙俱淨，天山共色」寫天和山同時被雨水洗淨。

【答案】A

【詳解】(B)水之深、清(C)樹之高(D)沒有風，也沒有雲霧，十分乾淨，天與山同一顏色。

( ) 15. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。」其中「天下獨絕」是作者「主觀」表達當地景致是天下獨一無二的美景。下列何者不屬於主觀描寫？ (A)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (B)浮雲遊子意，落日故人情 (C)落花不是無情物，化作春泥更護花 (D)相看兩不厭，只有敬亭山。

【答案】A

【詳解】(A)客觀(B)(C)(D)主觀。

( ) 16. 參觀臺中孔廟時，我們最不可能看到下列哪一副對聯？ (A)祖述堯舜，憲章文武；德參天地，道貫古今 (B)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (C)先知先覺，為萬古倫常立極；至誠至聖，與兩間光化同流 (D)英雄三國無雙士，正氣千秋第一人。

【答案】D

【詳解】(D)關帝廟對聯。

( ) 17. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者」句中語氣為何？ (A)肯定 (B)命令 (C)推測 (D)假設。

【答案】D

( ) 18. 「借書『逾』期」詞中，「逾」字讀音與何者不相同？ (A)每況「愈」下 (B)桑「榆」晚景 (C)心情「愉」悅 (D)遭人覬「覦」。

【答案】A

【詳解】(A)ㄩˋ(B)(C)(D)ㄩˊ。

( ) 19. 下列對於「對聯」的說明，何者正確？ (A)用途廣泛，但多用於慶賀，不可用於喪葬場合 (B)上聯末字必須是平聲，下聯末字必須是仄聲 (C)對聯和桃符有關，古代人們會在桃木板上畫神像以求驅鬼鎮邪 (D)上下聯相同位置的字，在詞性、意義上須講求對稱，即兩兩相反。

【答案】C

【詳解】(A)可用於喪葬場合(B)上聯末字須是仄聲，下聯末字須是平聲(D)詞性、意義相似，平仄相反。

- ( ) 20. 「事後我十分不明白地問阿媽幹嘛要自找苦吃。」句中的「自找苦吃」屬於「詞義雙關」——一、主動買苦茶來喝；二、自己招惹麻煩、困擾。這種用法與下列何句相同？(A)蛋糕店推出十二款芋頭甜點 今起「芋見幸福」(B)市府「捷盡心力」，捷運綠線今日起正式通車 (C)兩組知名樂團合體演出，為跨年晚會「壯大聲勢」(D)「鮭心似箭」！本市三十人今早衝戶政改回本名

【答案】C

【詳解】(A)諧音雙關，「遇見幸福」(B)諧音雙關，「竭盡心力」(D)諧音雙關，「歸心似箭」。

- ( ) 21. 「昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陳、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臏腳，而論兵法。」這段文句所欲表現的旨意，與下列何者最不相近？(A)有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭 (B)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (C)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (D)經一蹶者，長一智；今日之失，未必不為後日之得。

【答案】A

【詳解】(A)比喻有意圖、有計畫去做的事常無法成功，而無意中的行動卻獲得意外的成效(B)(C)(D)意同於「生於憂患」，艱困環境能激發人們奮發振作。

- ( ) 22. 「柳絮與葵花的不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」這段文字透過向日葵告訴我們，當人生走到夏季時，應持有何種生命態度？(A)順其自然，以便悠閒度日 (B)學習謙卑，務求精進自己 (C)尊重他人，包容不同聲音 (D)立定目標，並且勇敢追尋。

【答案】D

【詳解】(D)作者透過柳絮與向日葵的比較，勸勉人應如同向日葵，立定目標，堅定不移的朝目標邁進。

- ( ) 23. 「拾金不『冂𠂔𠂔』」字詞應寫為下列哪一個字？(A)昧 (B)魅 (C)寐 (D)媚。

【答案】A

- ( ) 24. 辛棄疾有一闋詞作為〈西江月江行采石岸，戲作漁夫詞〉，其中「西江月」作用為何？(A)表示題目 (B)標示詞牌 (C)記錄小序 (D)說明題旨。

【答案】B

【詳解】詞牌名為〈西江月〉，後附題目「江行采石岸，戲作漁夫詞」故選(B)。

- ( ) 25. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？(A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬 (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂 (C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通 (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引

【答案】C

【詳解】題幹以「有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室」形容「藏書室」，將藏書室中藏書比作「迷睡靈魂」，意即將書本視為作者靈魂的依託，當讀者閱讀書籍(呼叫他們)，便能讓這些作者們的靈魂甦醒。透過「靈魂」的比喻，說明讀者在閱讀作品時能進一步了解作者的想法、思維，故選(C)。

- ( ) 26. 「丈夫去世後，她獨自承擔家計，以賣菜維生，□□□□的將孩子撫養長大。」句中缺空處最適合填入哪一個成語？(A)同甘共苦 (B)含辛茹苦 (C)苦心孤詣 (D)良藥苦口。

【答案】B

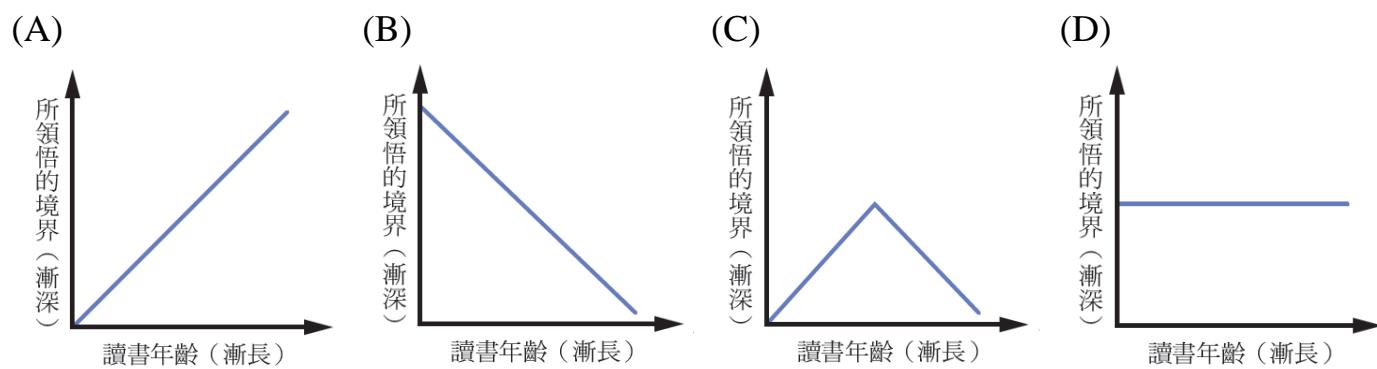
【詳解】(A)同甘共苦：同歡樂，共患難(B)形容受盡各種辛苦(C)費盡心思，專心研究，達到他人所無法達到的境地(D)比喻諫言多不順耳，但卻有益於人。

- ( ) 27. 〈與宋元思書〉以動態的方式描寫水流的湍急，下列何者同樣運用動態的方式描寫景色？(A)蘇州多臨水而居的房舍，一幢幢倒影清晰的反映在水面上 (B)山巔狂風肆虐，轉瞬間暴雨驟至，勁拔的蒼松禁不住隨之搖手擺頭 (C)康河悄悄躺在青青草地之間，岸邊的小舟伴著夕照，等待夜晚到來 (D)整條路在層層樹葉的庇蔭下，綠意盎然，好像加了一張巨大的綠色傘蓋。

【答案】B

【詳解】(B)由「蒼松禁不住隨之搖手擺頭」可知。

- ( ) 28. 張潮《幽夢影》：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」根據文意，若以「讀書年齡」為橫軸、「所領悟的境界」為縱軸，繪製折線圖，下列何者正確？



【答案】A

【詳解】(A)隨著讀書年齡漸長，所領悟的境界也就漸深，二者成正比。

【語譯】少年時讀書，就像從縫隙中窺看月亮；中年時讀書，就像在庭院觀賞月亮；老年時讀書，就像在高臺賞玩明月。這些都是因為人生經歷的多寡，所領悟的境界也有深淺不同。

- ( ) 29. 張曼娟〈古典詩詞的人生啟示〉：「我相信每個人多多少少都有點與眾不同的能力，只是很多人終其一生都沒有發現，只好隱形一生一世，永遠無法肯定自己的價值。」作者認為有些人會隱形一生一世，其原因為何？ (A)能肯定自我的價值 (B)學不會發射防護罩的能力 (C)沒有與眾不同的能力 (D)沒有發現自己的能力。

【答案】D

【詳解】(D)由「只是很多人終其一生都沒有發現」可知。

- ( ) 30. 「天將降大任於是人也，必先苦其心志。」此句中「於」字的意義應如何解釋？ (A)對於 (B)給 (C)從、由 (D)在。

【答案】B