

1. (B) 音樂家與職籃巨星一文中，魯賓斯坦與麥可·喬丹兩人最大的共通點為何？(A)家境富裕 (B)苦練有成 (C)天資聰穎 (D)自視甚高。
2. (B) 背影的作者回想往事說：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」由這段話可以看出作者的心情為何？(A)自信滿滿 (B)後悔自責 (C)低落消沉 (D)擔心焦急。
3. (D) 下列關於這段話的說明，何者正確？

我深切感到在目前學習和成長的階段，孤獨的重要。太親近的朋友給你很大的干擾，他們不能忍受任何不屬於他們預期的你的變化。
(熊秉明朋友的離去)

- (A)在成長和學習階段，最好不要結交任何朋友 (B)當朋友要離去時，我們要用盡一切努力挽回 (C)朋友的關心和勸告，一定會阻礙我們的學習 (D)成長學習的過程中，要保有獨立自主的空間。
4. (C) 母親的教誨一文中，「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」請問胡母的管教態度為何？(A)對孩子寵愛有加，縱容犯錯 (B)對孩子溫柔體貼，以愛心教導 (C)糾正孩子錯誤，又顧及其自尊 (D)維護自己顏面，不被人看笑話。
5. (C) 音樂家與職籃巨星全文透過夾敘夾議的論述闡明什麼道理？(A)人算不如天算，切莫強求 (B)不幸的人才能禁得起磨難 (C)勤練是成功的不二法門 (D)興趣是學習的最佳導師。
6. (B) 兒時記趣以什麼為主題貫串全文？(A)優游自然生態 (B)體會物外之趣 (C)勇於伸張正義 (D)觀察昆蟲之美。
7. (B) 沈復在兒時記趣一文中展現了豐富的想像力，下列敘述，何者沒有運用「想像力」？(A)春姑娘來了，小草悄悄從土裡探出小腦袋，好奇地望著這個世界 (B)空中飄著細細的太陽雨，天邊浮現了一道彩虹，雲後可見藍天 (C)海葵虔誠地合掌，水母呼喚遲來的海星，他們帶來真誠的祝福 (D)清澈彎曲的小河如同一條透明的綠絲帶，靜靜地躺在大地懷裡。
8. (C) 「酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎？……考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？」無心的錯誤作者連續提出三個問句，其用意為何？(A)勸勉兒子：知過能改，善莫大焉 (B)提醒兒子：人心難測，不能片面下評判 (C)要兒子深思：無心也會造成不好的後果 (D)要兒子警惕：生活處處有陷阱，要隨時提高警覺。
9. (D) 背影一文的主旨可以用下列哪句成語來形容？(A)手足情深 (B)鶼鷀情深 (C)春風化雨 (D)舐犢情深。
10. (C) 下列成語何者和「濫竽充數」的意義最相近？(A)陳腔濫調 (B)琴瑟不調 (C)魚目混珠 (D)汗牛充棟。
11. (A) 根據穿越時空讀故事——古代神話與寓言選一文可知，「盤古開天」的神話，來自於遠古人民對下列何者的理解與想像？(A)宇宙形成，萬物生成 (B)世事無常，生命脆弱 (C)晝夜變化，四季推移 (D)山河劇變，滄海桑田。
12. (C) 子游問孝中最能表現核心概念的「關鍵字」是什麼？(A)今 (B)養 (C)敬 (D)別。
13. (B) 無心的錯誤文中，作者妻子告訴他留學生開玩笑要劫機卻遭逮捕一事，其用意為何？(A)她認為美國社會仍有種族歧視的現象，令人遺憾 (B)她擔心兒子也會因他人的煽動而犯下類似的行為 (C)她感嘆青少年愛開玩笑，又常遊手好閒惹事生非 (D)她擔憂作者乘坐飛機，會遇上劫機而有生命危險。
14. (A) 有關兒時記趣的寫作手法，下列何者正確？(A)「龐然大物，拔山倒樹而來」以誇飾法增添震撼效果 (B)全文以「第三人稱」的觀點描寫作者的童年趣事 (C)全文夾敘夾議，層次分明，描述鮮活生動 (D)作者運用擬人法描摹周遭的花草蟲蝶。
15. (C) 根據心囚一文，「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」作者以反問手法作結，其作用為何？(A)揭示人生觀 (B)增添趣味性 (C)引人再深思 (D)營造懸疑感。
16. (A) 劉墉曾說：「能不傳話，最好不要傳話；能不套話，最好不要套話。能不涉入『背後的批評』，最好不要涉入。讓自己像沙灘，多大的浪來了也是輕撫著沙灘，一波波地退去。而不要像岩石，使小小的浪也激起高高的水花。」請問文中所提及的說話原則為何？(A)話多不如話少，開口前多動腦 (B)知無不言言無不盡，想說就說 (C)四兩撥千金，講話宜避重就輕 (D)說話是種藝術，著重包裝修飾。
17. (C) 英國物理學家史蒂芬·霍金年輕時就罹患不治之症，晚年甚至全身癱瘓。他一生提出許多宇宙之謎的精彩理論，啟發了整個世代的天文研究者，還寫下時間簡史等經典科普書，被譽為愛因斯坦之後最偉大的物理學家。霍金晚年曾說：「在我二十一歲時，我的期望值變成了零。自那以後，一切都變成了額外津貼。」請從本段文字判斷下列對霍金的敘述何者正確？(A)因身體缺陷而對人生失去了希望 (B)飽受身障之苦，靠寫作排解寂寞 (C)雖身有殘疾，仍創造出生命價值 (D)即使受限於身障，仍努力賺錢。
18. (B) 母親的教誨一文中，「我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」此處呈現胡母何種形象？(A)具備充分的醫療知識 (B)對子女的慈愛與關懷 (C)深思熟慮，三思後行 (D)犧牲自我，成全子女。
19. (D) 母親的教誨其主旨為何？(A)歌頌母親溫柔的形象 (B)回憶童年時母親的辛勞 (C)刻畫母親無微不至的照顧 (D)感念母親教導的苦心與關愛。
20. (B) 根據心囚一文，下列何者不是作者所謂的「心囚」？(A)表面很歡樂但內心很痛苦的人 (B)身體有缺陷卻能樂觀度日的人 (C)追求權勢名利而迷失自我的人 (D)行動自如卻不知人生方向的人。