

監察院國家人權委員會
青年人權教育培力推廣計畫申請書

培育人權新力量從青年出發
共建友善共融國際臺中

112 年 7 月 1 日

目 錄

壹、計畫名稱：	3
貳、主辦單位：	3
參、承辦單位：	3
肆、前言：	3
(一)計畫緣起	3
(二)提案動機	4
伍、辦理時間：	5
陸、辦理地點：	5
柒、參加對象：	5
捌、計畫內容：	6
(一) 課程內容及專題討論	6
(二) 東南亞移工地景情境體驗課程	8
(三) 講師簡介	9
(四) 拍攝製作專題紀錄片「在臺移工的一日生活」	12
(五) 紀錄片公播及映後座談會	13
(六) 實地參訪	15
(七) 學習評量方式	17
(八) 工作團隊	17

壹、計畫名稱：培育人權新力量從青年出發，共建友善共融國際臺中

貳、主辦單位：國立勤益科技大學、監察院國家人權委員會

參、承辦單位：國立勤益科技大學健康產業科技研發與管理系

肆、前言：

(一)計畫緣起

《世界人權教育方案行動計畫》強調，無論是中小學校園、軍公教體系，還是傳播媒體，都希望建立「享有人權的學習環境」。這個「環境」可以被視為一種身教，唯有一個充分享有人權的人，因為自身被人權對待的經驗，自然更有能力尊重、包容與理解他人。

臺灣歷經人民反抗運動、啟動憲政改革、到多次政黨輪替的民主深化，尤其是人權團體的積極推動之下，2020年8月1日正式成立國家人權委員會，彰顯臺灣人權的國際接軌，同時也是往「人權立國」的國家願景，再邁進重要的一步。

人權，是國家人權委員會最重要的任務與使命。無論是透過對人權公約國家報告的獨立評估意見，還是促進人權教育的推廣與普及，最終極的目標，就是希望人權落實在所有臺灣人民的日常。

台灣社會長期致力於各個層面的國際化，然而因社會型態與產業的轉型，台灣現在面臨著少子化與高齡化的挑戰。田維華教授(2023)指出面臨少子化及高齡化處境的台灣，勞動力短缺及老化是未來不可避免的趨勢，此情況不僅會影響國家之經濟成長，長久下來，也會對國家競爭力和經濟長遠發展帶來隱憂，因此面臨少子化及高齡化挑戰的台灣，必須對於目前移工或移民政策進行規劃，調整勞動力之配置。台灣政府各部會也針對這樣的隱憂，研討移工移民政策，持續延攬外國人才、吸引國際人才加入台灣產業發展。據國家發展委員會統計資料指出，102年底至108年底移工人數逐年成長，由102年底的48.9萬人，成長至108年底的71.8萬人，109年及110年因Covid-19邊境管制減少，111年逐步解封後回升，總移工人數為72.8萬人，其中產業移工為50.6萬人、社福移工為22.1萬人。政策面看到的是數字，產業面看到的是勞動力，但是對於台灣的普羅大眾看到的卻是共同生活在這個美麗島嶼、努力為社會付出的人。隨著移工人數穩定

的成長與持續的為台灣社會做出貢獻，移工與台灣社會是否能共融是一個值得探討與行動的議題。

參與公共事務、經濟、社會及政治生活為公民人權的基礎，「公民身份」的取得與否，不一定是移工權利保障的重點，重要的是過程，一個民主與平等的社會打造的過程。多元文化社會的形成，需重視各族群的文化與其歷史，移工人權就是台灣文明的真實指標。希望我們用包容的方式來面對全球化人口流動引發的人文、社會和經濟的挑戰。

在這樣的人權思維下衍生了此次計畫。青年是《世界人權教育方案》第四階段（2020—2024）計畫的重心，希望藉此計畫將移工人權議題深入青年人群，透過學校資源提供多元互動的學習方式，讓青年能夠在實際體驗中學習人權，將成果轉化為實際行動，推動臺灣社會的民主進步。

（二）提案動機

1、培養青年人權意識：透過人權教育，提升青年對於移工人權的認知，了解不同族群的差異，尊重多元文化價值觀。

2、促進臺中友善共融國際城市建設：臺中是一個多元文化的城市，吸引了大量的移工來臺，透過培育人權新力量從青年出發，共同建設友善共融的國際城市，成為必要之舉。

3、讓青年進一步了解移工在臺的公民權、文化權：外籍移工在臺灣生活工作，常常遭遇到各種困難，如語言障礙、文化衝突、工作權益受損等。透過人權教育推廣，強化臺灣青年的人權意識及法律知識，協助移工展現自我價值。

4、提升在臺生活品質和幸福感：透過青年人權教育，幫助移工適應臺灣的生活方式，學習語言和文化，促進他們的融入感和幸福感。

5、促進臺灣社會的文化發展：多元文化的融入可以豐富臺灣社會，同時也促進國際文化交流。

6、促進觀光業發展：透過友善共融的國際城市建設，吸引更多的國外人士來臺生活和工作，同時也為臺中的觀光業發展帶來更多的機會。

綜上所述，青年通過參與人權教育研習營及社會實踐活動，深入了解移工在臺公民權、文化權，透過與相關單位合作，推動友善移工制度的建立，幫助移工在臺的適應和融合，讓臺中成為一個更友善共融之都。

伍、 辦理時間：112 年 8 月 26 日(星期六)-112 年 8 月 27 日(星期日)

陸、 辦理地點：國立勤益科技大學管理館 M101 室

東協廣場 12 樓福爾摩沙雲創基地

柒、 參加對象：關心人權專題之 15-24 歲青年，甄選機制如下：

通過在校園內張貼海報、宣傳單，并在學校等其他社交媒體平臺上推廣。
其招生方式有：

- (一)學校推薦：透過學校老師、輔導老師、社團指導老師等推薦參加。(推薦人數 20 人以上，以確保活動效益及參與動力)
- (二)自願申請：對人權專題有興趣的青年可自行填寫報名表並經審核通過後參加。(申請報名 20 人以上，以提高活動參與度及多元性)

招生條件：

- ◎ 有相關人權專業知識、認知及行動意願者
- ◎ 有志於投入人權相關領域者
- ◎ 具有團隊合作及溝通能力者
- ◎ 來自不同背景,善於學習，對人權教育感興趣的青年

學員可從此次研習營中受益：

- ◎ 了解移工在臺的權利和待遇，促進多元文化理解和交流
- ◎ 增強青年人權意識和社會責任感
- ◎ 提高跨文化交流和溝通能力
- ◎ 拓展青年人脈和其社交圈
- ◎ 成為未來參與類似的社會服務和志願活動的候選人

捌、計畫內容：

(一) 課程內容及專題討論

專業課程

Address: 國立勤益科技大學管理館一樓 M101 室

Date: 112 年 8 月 26 日 (星期六)

時間	課程	講師
08:00-08:30	報到	
08:30-08:45	人權進行式 國家人權委員會簡介影片 分組 人權課前檢測	羅友志 教授
08:45-09:00	合影	
09:00-10:00	講座一：移工在臺的權益法規、Q&A	何郁青 理事長
10:00-10:10	茶點休息	
10:10-11:10	講座二：移工在臺身份認同及文化適應困難、Q&A	魏培軒 助理教授
11:10-12:00	自製紀錄片觀賞&小組討論 【印尼/越南在臺移工的一日生活】	羅友志 教授
12:00-13:40	午餐 紀錄片欣賞《助守在異鄉 Help is on the way》	
13:40-14:40	映後座談會： 1. 導演分享 2. 互動提問 3. 媒體提問	羅友志 教授主持 Ismail Fahmi Lubish(導演)、 Pindy Windy、何郁青理事長、奚 浩教授、林沛澧教授
14:40-16:40	體驗課程一：《移工人生 II 海外英雄》桌遊	江彥杰 秘書長
16:40-17:30	小組討論 總結&回顧	羅友志 教授 Pindy Windy
17:30	今日課程結束 織就未來人權，期待明日再相見！	

人權巡禮

Address: 福爾摩沙雲創基地

Date: 112年8月27日(星期日)

時間	課程	講師
08:30-08:55	報到	
09:00-10:00	講座三：移工和新住民的文化力、Q&A	陳炯志老師
10:00-10:10	茶點休息	
10:10-11:30	小組座談、Q&A 1, 人權教育遊戲：平等、尊重、包容 2, 跨國家庭教育及子女權益保障	Pindy Windy
11:30-12:00	反思與小組討論	羅友志 教授
12:00-12:50	午餐	
12:50-15:50	體驗課程二：東南亞移工地景情境闖關體驗	江彥杰 秘書長
15:50-16:00	茶點休息	
16:00-17:30	青年人權教育工作坊成果發表 總結&結業式	羅友志 教授 國家人權委員會委員
17:30	賦歸 全民人權，青年先行！	

◎ 《移工人生》桌遊 介紹

《移工人生》桌遊為一款角色扮演的紙牌遊戲，參與者可透過輪流抽卡牌來體會不同職種外籍移工在台灣的工作與生活經歷，參與者會從母國出發到台灣工作，需適應工作職場、感受加班抉擇及體驗有限度的休閒娛樂，每張卡牌都代表這些歷程中的真實事件。而身為扮演外籍移工的參與者們，可以以有限的手段來爭取工作預期目標與身心平衡，例如擲骰子、以扣錢換取仲介服務等，最後再依據每人所持卡牌的身心狀態加總差異而落入不同的結局。

《移工人生 II 海外英雄》豐富每位移工的人生故事，她/他們是一群漂洋過海冒險的英雄們，背負著家庭經濟及追尋夢想的光環，但光環的底下是責任，是壓力，是面對未來不可知的恐懼。

來到外國台灣生活，是全新的挑戰，不熟悉的語言、陌生的職場、截然不同的文化，不友善的目光更像是一道道的高牆，移工出不去，台灣人也進不來，缺少了理解，使我們孤立了彼此。

「再會啦！我的故鄉！」移工為了出外打拼而必須離開家鄉，心中感受是什麼呢？讓我們透過遊戲一窺移工人生吧！



(二) 東南亞移工地景情境體驗課程

本次計畫活動特別設計移工一日體驗闖關活動，通過「移工文化地景走讀」、「透過角色扮演及過程戲劇」體驗不同文化背景的移工面對臺灣的文化衝擊：

(1). 在臺中車站印尼街用五感元素 來呈現：視覺元素 如海報、招牌、現場環境、聽覺元素(環境音、流行音樂、人聲)、觸覺元素(傳統服飾、食材、嗅覺元素 香料、香水)、味覺元素(零食、小吃)，精選四個 臺中車站印尼街周遭的東南亞移工地景：印尼小吃店、穆斯林祈禱室、INDEX 南洋百貨超市、家具寄貨店，不僅打開五感更深刻地認識東南亞文化、瞭解東南亞移工地景文化在臺中社區如何落地深根，認知到地景的產生源自於移工異地生活的需求。

(2). 帶領學生透過闖關遊戲與情境劇場扮演「一日移工」，同理體驗在臺移工生活所產生的文化衝擊與融合，瞭解在臺灣有哪些不同種類的東南亞移工文化地景，並反思自己過去接觸東南亞文化的經驗，修正補足觀點。

(三) 講師簡介

<p>羅友志 教授 (計畫主持人)</p>  <p>簡歷： 國立勤益科技大學 休閒產業管理系 教授</p> <p>學歷： 泰國湄州大學 (Maejo University) 觀光發展博士</p> <p>美國德州農工大學 (Texas A&M University - Kingsville) 雙語教育博士</p>	<p>長期致力臺灣高教國際化，於研究所開設多元文化理論與實務和跨國文化溝通技巧課程，鼓勵臺灣學生勇於挑戰海外不同的教育方式。</p> <p>於2015年度起持續推動並通過教育部學海築夢計畫，為學生設計海外實習課程並爭取出國補助與榮耀。</p> <p>近幾年計畫執行優異，已連續數年獲得教育部學海築夢與新南向學海築夢百萬元以上補助的肯定，同時也透過 TEEP 計畫推廣臺灣與其高等教育並引薦外國學生來臺。</p> <p>教育部學海築夢計畫 主持人 教育部新南向築夢計畫 主持人 TEEP 優秀外國青年來臺蹲點計畫 Taiwan Experience Education Program 計畫主持人 教育部專科以上學校維護外國學生受教權益專案查核專案 委員</p>
<p>陳炯志 博士 後研究員</p> 	<p>研究專長： 國際移工研究 次文化研究 汽車社會學</p> <p>東海大學社會學系</p>

魏培軒 助理教授



國立彰化師範大學公共事務與公民教育學系
日本京都大學法學博士
私立輔仁大學法學碩士
國立政治大學法學士

學術專長：

憲法、行政法、國際人權法、人權理論、移民法制

教授科目：

中華民國憲法、行政法、比較憲法、政治社會學、論文寫作方法、中華民國憲法總論專題研究

經歷

台灣人權促進會法務主任
交流協會獎學金留學

何郁青 理事長



財團法人臺中市喜樂文化推廣協會
理事長

多倫多大學學士
靜宜大學管理科學研究所碩士

台中市性平委員會委員

台中市非盈利性托兒所審議委員

經歷：

臺中縣婦女保護協會理事長

臺中縣太平鄉鄉民代表

苗栗縣夢花文化獎

桃城文學獎

吳濁流文學獎

國語日報兒童文學牧笛獎

臺中文學獎

高雄打狗鳳邑文學獎

彰化磺溪文學獎

全球星雲文學獎

Ms. PINDY WINDY



本名 FIDATI，又名 PINDY WINDY，生長於印尼中爪哇的農村，生活困苦，為了幫助父母改善家中經濟，來到臺灣擔任看護工作。因為工作期間感覺到臺灣人不了解印尼文化、印尼移工不了解臺灣文化，所以開始舉辦活動，希望拉進彼此之間的距離，例如舉辦印尼獨立紀念日和女英雄節活動，或者是綠川淨溪活動等，在許多人幫助下，成為印尼移工的盛事。多年後，感覺臺灣人對移工的歧視變淡了，現在以創業家的簽證留下來臺灣，繼續為印尼移工服務與進行文化活動，也讓她在臺灣找到奮鬥的方向和目標。

1、2016年12月11日，和東川文化創藝有限公司合作辦理文化部弱勢族群輔導計畫，在臺北火車站舉辦捏麵人DIY活動，印尼駐臺北經濟貿易代表處駐臺代表訪視。

2、2017年7月1日，因培訓印尼在臺人士捏麵人一技之長，獲邀參加印尼外僑協會舉辦的美國前總統歐巴馬演講會議

3、2017年7月9日，中央社安排拜會臺北駐印尼經濟貿易代表處陳中大使接見。

4、2017年12月8日，帶領國立暨南大學師生拜會臺北駐印尼經濟貿易代表處，舉辦「臺灣與我」經驗分享會。

5、2018年7月25日，參加民進黨中常會之臺中市綠川整治成果發表會，在蔡總統英文女士面前報告外籍移工的感謝，並且當面贈送總統捏麵人紀念品。

6、2018年12月9日，榮獲行政院內政部頒發年度移工楷模感謝狀，由部長徐國勇親自頒發獎狀。

7、2018年7月10日，受邀參加印尼移民總局局長來臺參訪的晚宴，報告印尼移工在臺現況。

8、2019年3月10日，印尼籍奧斯卡紀錄片金像獎得主導演 Ismail Fahmi Lubish 見面，開始洽談與拍攝合作事宜。

9、2016年開始至今，金馬獎紀錄片導演曾文珍長期追蹤拍攝 PINDY 的紀錄片



江彥杰 秘書長

社團法人壹零玖伍移民工文化協會
秘書長

壹零玖伍文史工作室共同創辦人

東南亞文化推廣講師

「1095」2016年於台中東協廣場周邊駐地，以工作室的營運模式嘗試打造台灣人與東南亞裔人士的互動平台，針對移工族群，藉由戶外行動圖書館、戶外影展、移工活動協力、中文課程，協助移工展現自我價值。針對台灣人，開辦讀書會、東南亞語言課程、文化交流活動、知識性視頻、體驗式情境遊戲等，協助台灣社會大眾與在學學生吸收東南亞文化知識與認識東南亞移民工。

(四) 拍攝製作專題紀錄片「在臺移工的一日生活」

拍攝計畫說明：

本紀錄片的主題為「在臺移工的一日生活」，希望透過紀錄片的方式，呈現外籍移工在臺灣的工作和生活情況，及所面臨的種種困境和挑戰，從而促進青年對於人權的認識和理解，以及對移工權益的關注和支持。

本紀錄片將以兩位不同國籍（印尼、越南）、不同性別、不同年齡、不同工種的在臺移工為主角，分別展現他們在臺灣的一日生活，包括上班、休息、聚餐、娛樂等多個方面；同時安排兩組學生跟隨體驗移工的一日生活，透過他們的親身經歷和故事，呈現移工在臺灣的日常生活和工作狀況，並融入相關的法律法規和政策背景，讓觀眾對移工權益和多元文化有更深入的了解。結合青年人權教育，融入同理心建設，啟發青年對移民人權保障和文化多元性的關注和思考。

分鏡說明：

開頭畫面	從城市的繁忙街道、大廈和商店街等場景，逐漸轉移到移工的工作場所，例如餐廳、工廠、家庭等。
主角介紹	分別介紹兩位在臺移工的基本資料和背景，包括姓名、年齡、國籍、工作種類等。 兩組學生鏡頭前進行自我簡介。
工作篇	逐一展現兩位主角的工作場景和工作內容，包括工作環境、工作壓力、工作技巧等。 兩組學生分別來到兩位主角的工作環境，親身體驗工作。
飲食/休息篇	介紹兩位主角的休息時間和生活方式，包括飲食、休閒、社交等。學生分別與主角聊天，了解互動。

人權篇	透過兩位主角的故事和遭遇，請兩組學生討論移工在臺灣所面臨的人權問題，包括勞動權益、移民權益、教育權益、醫療權益等。
多元文化篇	介紹移工來臺灣的文化背景和不同的文化衝突，呈現多元文化的社會現象，兩組學生探討如何在多元文化的社會中實現文化包容和多元共存。
青年人權教育篇	以青年人權教育為主軸，介紹臺灣的人權保障制度和移民政策，學生們探討青年應如何關注和促進移民的人權保障，以及如何實踐文化多元性和包容性的價值觀。
國際學生研究實習計畫	提供外國學生在臺語言學習課程，並同時提供帶薪實習，透過訪談，及與本地學生的交流互動，深入了解外國學生在臺的人權狀況。
青年社區服務篇	安排兩組學生參與社區服務，如協助移工的家庭或團體進行志願服務，推廣友善城市的理念，增進社區的共融性。
結尾畫面	從主角的工作場所或生活場景，逐漸轉移到臺中城市景觀，並呈現臺中作為一個充滿多元文化和人權保障的社會的美好面貌。

(五) 紀錄片公播及映後座談會

片名：《助守在異鄉 Help Is on the Way》

導演： 伊斯麥·法米·盧比思

片長： 90 分鐘

★2019 印尼芝特拉電影獎最佳紀錄片

★2020 亞洲影藝創意大獎入圍最佳紀錄片、最佳剪輯

★2021 臺灣國際紀錄片影展亞洲視野競賽

每年，成千的穆斯林女性，像蘇卡瑪、梅里、穆姑和塔婭一樣，希望到臺灣、香港和新加坡等國家工作。她們和其他女性一樣，看到被當地仲介成功錄用後，從看護工作中獲得了豐富的薪資。女人出國工作的原因很多，例如支撐家庭、逃避家庭、體驗獨立或者人生的刺激。但是與家人的溝通必須要謹慎小心的處理，因為不是所有人都樂意見到所愛之人遠走異鄉，並且一去多年。但也有開心的家庭，她們所賺回來的收入可以減輕家庭的貧困，但她們付出了什麼樣的代價，又真正的改善了她們的生活嗎？

本次計畫除了學生以外，還邀請導演、影評人、專家學者舉辦映後座談會，分享他們對於紀錄片的看法和人權相關議題的觀點，同時也歡迎參與者與嘉賓進行互動和提問。活動透過社群媒體、學校官網以及海報張貼等方式進行宣傳。

映後座談會嘉賓邀請：

<p>導演</p>	<p>伊斯麥·法米·盧比思</p> <p>印尼導演伊斯麥·法米·盧比思(Ismail Fahmi LUBIS)，自1998年起專注紀錄片創作，曾以聚焦印尼庶民社會的紀錄片《演猴論》、《金曲達令》引起外界關注，該作品也成為臺灣國際紀錄片影展的座上賓。伊斯麥的電影總在歡樂之中帶著幽微的感傷，不喜歡以嚴肅的方式述說故事的他，在歡快的樂音之下，其實包藏了發人深思的社會議題。</p> 
<p>影評人</p>	<p>林沛澧</p> <p>英國 University of Westminster Communication and Media Research Institute 博士</p> <p>靜宜大學-大眾傳播學系 教授</p> <p>新媒體研究和閱聽人/網路社群分析, 數位電玩和文化理論, 軍事娛樂化現象研究</p> 

<p>影評人</p>	<p>奚浩 靜宜大學大眾傳播學系助理教授 研究專長：文化研究、媒體分析、電影理論 作品： 「書店學」系列紀錄片 第五屆臺灣國際紀錄片雙年展「大臺中紀事」單元 第六屆臺灣國際紀錄片雙年展 母愛 20 紀錄片巡迴映演等</p> 
------------	---

媒體名單：



(六) 實地參訪

地點一： 社團法人壹零玖伍移民工文化協會

<p>參訪緣由</p>	<p>「1095，」代表一段屬於移民工的故事，一段由無數個 1095 天交織而成的故事。希望透過文字的力量，帶領大家走入外籍移工/新住民的生命，理解移動的歷程與心聲。社團法人壹零玖伍移民工文化協會，為全國性非營利組織，正式成立於 2022 年六月，奠基於壹零玖伍文史工作室過去六年移民工服務實務工作經驗。結合 NGO 工作、學術研究、藝術創作領域及長期關心此議題人士，致力於開創一更公共化、專業化平臺，促進多元族裔互動交流，以教育與文化學習推動臺灣人民之移民工議題意識，及培力東南亞移民工權益覺察與自主發聲，以促進東南亞移民工在臺人權。</p>
<p>預期效益</p>	<p>1. 增進對移工人權的認識：我們所稱的勞動力也是人。讓青年</p>

	<p>們看見移工們的故事與價值。</p> <p>2. 強化對偏見的警惕性：讓青年們透過教育與文化學習推動臺灣社會對移工議題的意識與重視。</p> <p>3. 促進正向價值觀的建立：讓青年們學習到正確的文化價值觀和人權普世標準。進而培養對移工權益的重視尤其是東南亞移工，以促進移工在臺人權的進步。最終提升臺灣社會整體的文明程度。</p>
--	---

地點二：臺中市東協廣場

<p>參訪緣由</p>	<p>東協廣場是一個展現多元文化和在地多元族群共生的代表性場所，對於推動青年人權教育有著重要的意義。參訪東協廣場可以讓參加者實際體驗到在地多元文化和外籍移工對於臺灣社會的貢獻，進一步增強參加者的人權意識和多元文化素養，促進跨文化交流和理解。</p>
<p>預期效益</p>	<p>1. 提高人權意識：參訪東協廣場可以讓參加者實際體驗到外籍移工在臺灣的工作、生活和人權等方面所面臨的問題，進一步了解並認識多元文化的存在和重要性，提高人權意識和尊重不同文化的能力。</p> <p>2. 增強多元文化素養：東協廣場是一個展現多元文化和在地多元族群共生的代表性場所，參訪可以讓參加者更深入地了解臺灣的多元文化特色和在地多元族群的生活方式和文化傳承，進一步增強多元文化素養和尊重不同文化的能力。</p> <p>3. 促進跨文化交流和理解：參訪東協廣場可以讓參加者與外籍移工進行交流和互動，了解他們的文化背景和生活經驗，促進跨文化交流和理解，並能夠更好地發揮在多元文化環境下的團隊協作和溝通能力。</p> <p>4. 提高對多元族群的認識和理解：參訪東協廣場可以讓參加者了解到臺灣的多元族群組成和文化多樣性，進一步增加對在地多元族群的認識和理解，促進社會和諧和積極的社會價值觀。</p>

(七) 學習評量方式

學習評量是評估學習成果和學習效果的重要手段之一，了解學員對研習營內容的掌握程度、學習效果及其優缺點，同時也能夠幫助主辦單位更好地了解參與者的學習狀況，進而提高人權教育活動的品質。

評量項目	說明
出席率	記錄學生出席工作坊的情況，出席率將影響學生的成績。
開放式討論、角色扮演、案例分析	評估學員對人權實踐的應用能力，評估學員將人權理論應用到實際情境中的能力。
團隊合作	評估學生在小組活動和戶外參訪中的團隊合作能力和貢獻。
參訪報告單	評估學員對參訪場所理解程度
成果海報	每組學生提交一篇 200 字以上的回饋海報，報告內容需要涵蓋對移工在臺權利的理解、個人成長和改善建議等方面。
測驗、問卷回饋	報名時及研習營結束後各設計一份問卷，量化了解學員在參與前後對人權公約之認知程度，透過開放式問題進行分析，評估學員對人權相關知識的理解程度和掌握情況。
自我評量	工作坊結束後，學生與團隊成員合作製作一份海報，展示他們對移工在臺權利的理解和工作坊學習成果。

(八) 工作團隊

