

第十九屆「中臺灣聯合文學獎」徵文比賽實施計畫

一、目的：提升校園藝文風氣，拓廣學生關懷視野，促進校際師生交流，發掘文學創作人才。

二、指導單位：教育部國民及學前教育署、臺中市政府教育局

三、主辦單位：臺中市立清水高級中等學校

四、合辦單位：臺中市立惠文高級中學、臺中市立長億高級中學、國立中興大學附屬高級中學、國立溪湖高級中學、國立中興高級中學、臺中市私立曉明女子高級中學、臺中市立臺中第二高級中等學校、臺中市立東山高級中學、雲林縣私立正心高級中學、臺中市立文華高級中等學校、臺中市立大甲高級中等學校、臺中市立中港高級中學、臺中市立西苑高級中學、臺中市立豐原高級中等學校、彰化縣私立精誠高級中學

五、參加對象：中臺灣聯合文學獎參加學校高中部學生。

六、投稿日期：

1. **2月18日(五)前**

2. 紙本一份，寫上班級姓名，繳交圖書館。

3. 電子檔寄 lib@cyhs.tc.edu.tw

(主旨及檔名皆為：類別(新詩、散文、小說)-班級-姓名)

七、投稿說明：

1. 校內初選：新詩8篇、散文8篇及短篇小說3篇，參加決選。

2. 作品規格：A4大小、邊界各2公分、13.5級新細明體、單行間距繕打(散文、小說類直式橫書，新詩不限)。投稿作品之標題置中，頁尾中間插入頁碼；不得書寫姓名或其它記號以求評審作業之公正。

3. 作品紙本1份繳交圖書館，作品電子檔請存成Word檔(新詩加附PDF檔)，在期限內mail到圖書館信箱 lib@cyhs.tc.edu.tw。

4. 每人每組限投稿一件作品。

5. 作品需自創且未發表過，嚴禁抄襲投稿，一經發現則取消資格。

6. 得獎作品各參賽學校擁有以推廣為目的之發表使用權。

八、徵文類別：

(一)新詩類：以15-50行為限。

(二)散文類：1000-3500字。

(三)短篇小說類：2500-6000字。

九、實施期程：

時 程	工 作 進 度
111.04.07(四)～ 111.04.11(一)	舉行三組決審會議評定名次 地點：臺中市立清水高中
111.04.18(一)前	決審會議紀錄完成，佳作以上作品評語、各組總評寄送臺中市立清水高中
111.05.25(三)	辦理頒獎及得獎人 VS. 評審作家講評會 時間：08：30--13：30 地點：臺中市立清水高中

十、獎勵：

(一)各類得獎名額及獎勵金如下表：

名次	新詩類		散文類		短篇小說類	
	名額	獎金	名額	獎金	名額	獎金
第一名	2人	3000元	2人	3000元	2人	4000元
第二名	5人	1000元	5人	1000元	3人	1500元
第三名	10人	800元	10人	800元	5人	1000元
佳作	30人	300元	30人	300元	15-20人	500元

(二)凡獲得入選者，頒發得獎證明。

【第十九屆「中臺灣聯合文學獎」評審名單】

組別	評審委員
新詩	林德俊、林達陽、陳怡芬
散文	石德華、張瑞芬、蔣雅妮
小說	楊富閔、朱宥勳、陳柏青

【新詩組】

林德俊（小熊老師）



熊與貓咖啡書房主人。台灣藝術大學新詩及散文課程講師，社區大學及坊間各式寫作工坊指導老師。曾任職聯合報副刊組，主編繽紛版。長年為國語日報、聯合報、幼獅少年、幼獅文藝、明道文藝撰寫論評、教育專欄。獲五四文藝獎、林榮三文學獎、帝門藝評獎、社會光明面新聞報導獎等。著有《樂善好詩》、《玩詩練功房》、《愛上寫作的 11 種方法》等書。編有《愛的圓舞曲——聯副 60 個最動人的故事》等書。策畫寶藏巖國際藝術村「詩引子」裝置展、飲冰室茶集「曖昧三行詩」徵稿、「光之詩」文學點燈展、阿罩霧文學節等活動。目前於家鄉從事在地文藝復興及友善土地的社區行動。

林達陽



屏東出生，高雄人。雄中畢業，輔大法律學士，國立東華大學藝術碩士。寫現代詩與散文。曾獲三大報文學獎、台北文學獎、香港青年文學獎、教育部文藝創作獎、優秀青年詩人獎等，並獲國家文化藝術基金會、高雄市文化局、陳啟川先生文教基金會等獎補助。曾任東華大學駐校青年作家，作品散見海內外報章雜誌、網路媒體，入選海內外文學選集。
企畫文學策展和創作工作坊，出版社特約主編。主持擦亮花火文學計畫。
詩集／《虛構的海》《誤點的紙飛機》
散文／《蜂蜜花火》《青春瑣事之樹》《慢情書》《再說一個秘密》《恆溫行李》

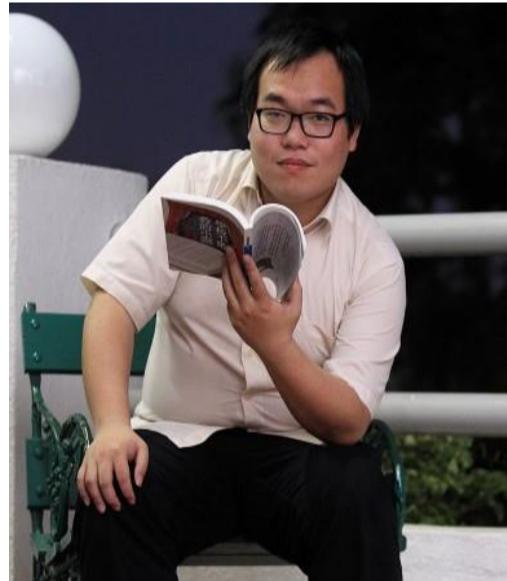
陳怡芬



淡江大學英文系畢業。
曾獲新北市文學獎、金車現代詩詩獎、葉紅女性詩獎、時報文學獎、林榮三文學獎、2021周夢蝶詩獎。
作品散見於各報副刊，詩作曾入選 2018、2019《台灣詩選》

【小說組】

朱宥勳



畢業於國立清華大學人文社會學系、國立清華大學台灣文學研究所。曾獲金鼎獎、林榮三文學獎、全國學生文學獎、台積電青年文學獎。
出版過小說集《誤遞》、《望觀》。散文集《學校不敢教的小說》，藉經典小說解讀來分享學校教育裡不會探觸，但卻是許多年輕心靈期待理解的作品；《只要出問題，小說都能搞定》分析如何用小說技術來解析世界、說服他人、洞悉讓人混淆的資訊洪流；「作家新手村」系列二書：《作家生存攻略》與《文壇生態導覽》，以田野調查精神一五一十描繪神祕的文壇眉角與求生術；與朱家安合著的《作文超進化》，教學生培養思辨能力，只要知道人們如何思考、大腦如何運作，就能把文章寫得又快又好。
與黃崇凱共同主編《台灣七年級小說金典》，介紹新世代的小說創作者。與愛好文學的朋友創辦電子書評雜誌《秘密讀者》，曾持續三年不間斷出版當下台灣僅見的文學評論刊物。
目前擔任奇異果版高中國文課本執行主編，並於聯合報鳴人堂、蘋果日報、商周網站、想想論壇等媒體開設專欄。

楊富閔



臺南人，臺大臺文所碩士，研究興趣為文學寫作與教育。目前為臺灣大學臺灣文學研究所博士候選人。臺大中文系、清大中文系與東吳中文系兼任教師。
專欄經歷：《中國時報》「三少四壯」、《自由時報》「鬥鬧熱」、《聯合報》「節拍器」、《印刻文學生活誌》「好野人誌」、《幼獅少年》「播音中」、《皇冠》「貴寶地」。
創作出版：小說《花甲男孩》、散文《解嚴後臺灣囝仔心靈小史》、《休書：我的臺南戶外寫作生活》、踏查筆記《書店本事：在你心中的那些書店》，以及概念創作《故事書：福地福人居》、《故事書：三合院靈光乍現》。編選《那朵迷路的雲：李渝文集》、《臺灣現當代作家研究資料彙編：李渝》（皆與梅家玲、鍾秩維合編）。
二〇一七年原著小說《花甲男孩》展開系列跨界改編，推出電視、電影與漫畫版本。二〇一九年《我的媽媽欠栽培》由臺北市立國樂團、TCO 合唱團與無獨有偶工作室，聯手製作為《臺灣歌劇：我的媽媽欠栽培》。

陳柏青



個人簡介：

1983 年台中生。台灣大學台灣文學研究所畢業。出版有長篇小說《尖叫連線》、散文集《Mr. Adult 大人先生》。

另曾以筆名葉覆鹿出版小說《小城市》。

【散文組】

石德華



湖南新寧人，出生於台灣苗栗，1961 年舉家定居於彰化。A 型，天蠍座。擅長散文、熱愛小說，兼寫報導文學，語文教學活潑生動。現為自由作家、教科書編輯。

曾獲第二屆梁實秋文學獎散文首獎、第三屆中央日報文學獎小說獎第三名、第三屆梁實秋文學獎散文第三名、第二屆台灣文學獎短篇小說首獎。

著有：校園勵志散文《校外有藍天》、《典藏青春與愛》、《青春捕手》、《新好女孩新好男孩》；生活散文《很溫柔的一些事》、《靜靜的深海》、《懂得》、《時光千尋》、《約今生》；小說《愛情角》等。

張瑞芬



1962 年生，台灣台南麻豆人，東吳大學中文博士，現任逢甲大學中文系教授，近年致力於臺灣當代散文研究。

作品曾收入九歌《評論 30 家：臺灣文學三十年菁英選》、《101 年散文選》、《103 年散文選》，獲 2010 年行政院金鼎獎文學類入圍。著有《未竟的探訪—瞭望文學新版圖》、《五十年來臺灣女性散文·評論篇》、《狩獵月光—當代文學及散文論評》、《臺灣當代女性散文史論》、《胡蘭成、朱天文與「三三」—臺灣當代文學論集》、《鳶尾盛開—文學評論與作家印象》、《春風夢田—台灣當代文學評論集》、《荷塘雨聲—台灣文學評論集》。

蔣雅妮



1987 年生，台灣台中人。摩羯座，狗派女子。

無信仰但願意信仰文字。東海大學中文系、中興大學中文所畢，目前就讀成功大學中文博士班。曾獲台北文學獎、教育部文藝創作獎、文化部年度藝術新秀、國藝會創作補助等獎項。

2015 年出版首部散文《請登入遊戲》(九歌)，2017 年出版《寫你》(印刻)，2020 年出版第三號作品，《我跟你說你不要跟別人說》。